

Directora: Dina Yépez Cerna

VEA

LA REVISTA

REENCUENTRO MORADO

Señor de los Milagros
bendice a fieles

DE SOTO EN CNN

Habla claro y directo sobre
el país

GRAU, EJEMPLO DE MORAL

142 años y sigue en el
corazón de los peruanos

AUTÓGRAFA POR
INSISTENCIA

Regula Cuestión de
Confianza

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de octubre del 2021 al 26 de noviembre del 2021 Vea Edición N° 263 Precio: S/5.00

Cajamarca sede del Pleno del Congreso

Por primera vez la tradicional e histórica ciudad de Cajamarca, será sede de la sesión descentralizada del Poder Legislativo

LA CALIDAD Y EXIGENCIA ACADÉMICA DEBEN MANTENERSE

Nos unimos a la plataforma digital de aprendizaje que **más crece en el mundo**



Examen de admisión: **19 DIC.**

descubre.upao.edu.pe



UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

VEA LO QUE VEA

CASTILLO SE SIGUE DISPARANDO A LOS PIES

En realidad, es incomprensible el comportamiento del Presidente de la República, Pedro Castillo, al insistir en nombrar a ministros y altos funcionarios cuestionados por delitos de corrupción en algunos casos y, en otros, vinculados a Sendero Luminoso.



Nos preguntamos:

¿Dónde están sus promesas? Qué rápido olvidó los ofrecimientos de campaña como no cobrar el sueldo de presidente sino de maestro. Igualmente, no más pobres en un país rico y que en una semana bajarían los precios de los productos de primera necesidad. También ofreció un gabinete de consenso y respeto a la meritocracia. Propuestas que hasta la fecha no las cumple. Presidente ¿por qué se dispara a los pies? ¿acaso está buscando la vacancia presidencial? En realidad, estamos frente a un ejecutivo que va a la deriva. Esperamos cambios urgentes que calmen a la población y así evitar manifestaciones violentas.

MANUEL MONTOYA TRAS LA RUTA MUNICIPAL

El ex decano del Colegio de Abogados de La Libertad, Manuel Montoya Cárdenas, viene recibiendo el respaldo popular. Muchos ciudadanos, al enterarse que sería el candidato a la alcaldía de Trujillo, le han expresado su



rotundo apoyo. Y vaya que la aceptación es abrumadora, lo que demuestra una clara evidencia que los electores desean rostros nuevos que cumplan lo que prometan y no solo los utilicen para cautivar el voto y se olviden de ellos. Su experiencia como regidor, pastdecano,

dirigente estudiantil, entre otros, garantizan a la colectividad una autoridad netamente trujillana, con óptica moderna, joven y con muchas ganas de trabajar para sacar adelante a la provincia en favor de la ciudadanía, en especial de los pueblos más necesitados de la jurisdicción.

DUELO ENTRE CÉSAR ACUÑA Y ELÍAS RODRÍGUEZ

Por el momento se está corriendo como reguero de pólvora que los líderes César Acuña de Alianza Para el Progreso (APP) y Elías Rodríguez Zavaleta del movimiento "Trabajo más Trabajo" (TMT), postularán como candidatos al gobierno Regional de La Libertad. No hay duda, será un duelo político donde se evidenciará el poder que tiene cada uno de ellos. Ambos son conocidos y recorren, desde ya, los pueblos de la región. Pero hay que reconocer también que tienen una desventaja de estar desgastados políticamente.



Peró claro, como muy bien reza el dicho: "no hay cadáver político". ¿Podrá el ex congresista Elías Rodríguez, lograr el voto popular ante la maquinaria millonaria del ex alcalde, ex gobernador, líder y fundador de APP, César Acuña?... Reitero que no solo será un duelo político, sino una competencia de personalidades donde una gran rivalidad quedará en manifiesto.

PERFIL DE MINISTROS

El proyecto de ley que busca establecer requisitos indispensables para ser designados ministros de Estado,

sigue en marcha en el Poder Legislativo. En primer lugar, al cierre de nuestra edición, la Comisión de Descentralización ya había aprobado que todo ministro nombrado por el Ejecutivo no debe tener sentencia, investigación fiscal o juicios por terrorismo, crimen organizado, tráfico de drogas, corrupción o violencia familiar. Qué duda cabe, esto es una muy buena noticia y ojalá no sea solo para ministros de Estado, sino que se extienda a funcionarios públicos o trabajadores, legisladores, presidente y vicepresidentes del Perú. Ninguna persona con este tipo de delitos debe tener espacio en el Estado. Otro hecho que dejaría huella sería que se apruebe el proyecto de ley que establece "la muerte civil" para todo aquel que haya "malversado o tomado para sí" parte de los fondos de la nación, con lo cual se reduciría el cáncer de la corrupción.

OTRO PASO ATRÁS

Después que el Presidente de la República, Pedro Castillo, anunciara con bombos y platillos la designación de ex alcalde de Lima, Ricardo Belmont, como su asesor en el despacho presidencial, este dio otro paso atrás. La falta de experiencia de Castillo y no estar preparado en el cargo le sigue pasando la factura. A Belmont solo le quedó salir a la prensa y decir que su nombramiento fue solo "de palabra" y que se limitó a entregarle al jefe de Estado propuestas como: respeto a la libertad de expresión y dar confianza al país, entre otras. El retroceso se dio, al parecer, a raíz de que en las redes sociales se difundieron videos en los cuales criticaba la gestión de Pedro Castillo y no mostraba un férreo respaldo a las políticas de Perú Libre. Belmont no perdió la oportunidad para anunciar, también su postulación a la alcaldía de Lima, por el Movimiento Obras.



OBAMA UN PRESIDENTE SIN DENUNCIA

Qué orgullo debe sentir la familia del ex Presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, al ver cómo la población a su paso por calles, lo saluda con cariño y lo califica como uno de los mejores presidentes del mundo. Incluso va de compras, como una persona común y corriente, recibiendo intensas expresiones de popularidad. Muchos le piden que vuelva a postular a la presidencia de Estados Unidos, hecho que no está



descartado y es probable que ocupe nuevamente el sillón presidencial del país. Hay que reconocer que fue un jefe de Estado honesto, trabajador y que se dedicó a lograr el progreso de EE.UU. Es sin duda un presidente digno a imitar, por su ejemplo que se irradió hacia todos los países del mundo. Ojalá el Perú, en algún momento, tenga un presidente como Barack Obama.

SALUDAN POR LAS CALLES A JMZ

Debe ser emocionante, para el exAlcalde de Trujillo, exPresidente Regional de La Libertad y ex Ministro de

Transportes y Comunicaciones, José Murgia Zannier, salir por las calles y recibir el aprecio de la ciudadanía. Somos testigos de ello. Acompañar a José Murgia y ver cómo los taxistas le tocan claxon en señal de saludo y otros lo llaman Pepito o "Pepe Murgia, regresa a la política", es sin duda reconocer que es un líder que le dio mucho a Trujillo y a La Libertad. También autoridades como Manuel Llempén, el alcalde José Ruiz, entre otros,



reconocen la labor y dedicación que le brindó a Trujillo y a La Libertad. Por el momento, vemos a Pepe Murgia en el trajinar de la edición de su libro donde plasmará sus obras ejecutadas en favor de toda la población, especialmente de los más necesitados.

EDICIÓN N° 263

CONTENIDO

REENCUENTRO MORADO
Tras una larga espera, el Cristo Moreno vuelve a recorrer, en su mes, las calles de nuestra ciudad.



POSTRES QUE NO DEBEN DE FALTAR EN EL MES MORADO
Octubre es un



mes lleno de tradiciones y de gastronomía. En esta nota te mostramos los mejores postres para disfrutar en familia.



OCTUBRE, EL MES MÁS CRIOLLO
Conociendo la historia musical del Perú



NORA BENOTT ANUNCIA FESTIVAL ESCOLAR DE MARINERA
"Lo importante es saber que el baile que interpretan nos identifica como región, y nos hace sentir que amamos a nuestro Trujillo y a nuestro país"



TRUJILLO - CAJAMARCA CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos:
Año XXI Edición N° 263 Trujillo del 27 de Octubre del 2021 al 26 de Noviembre del 2021

Jr. Independencia 431 Of. 102 Movistar:
947418388 Claro 949340856
www.revistavea.pe / E-mail: dinayeppez@hotmail.com

Depósito legal: 2005 - 3931
Directora: Dina Yépez Cerna. Gerente: Narda Yglesias Yépez

Redactores y Colaboradores:
Dina Yépez C. -
Lorenzo Lima - Dionicio Mantilla - Iván La Riva - Renato Paredes - José Huamán-Mario Lozano - Eduardo Maruri - Gerardo Neira Zurita - Guillermo Solvador S. - María Sotero
Corrector: David Novoa.
Gerente de Marketing : Winnie Gallo
Yépez Publicidad: Soledad Rodríguez
Cerna Diseño, Diagramación y Corrección: Empresa Editora Vea del Perú SAC
Publicidad: Of. Revista Jr. Independencia 431 Of. 103
Vea Empresa Editora Vea del Perú S.A.C. Cajamarca: Librería Alex
Quioscos: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

ORREGUIANA, ENTRE LAS TRES MEJORES DEL PERÚ

Estudiante de Ingeniería Industrial de la UPAO gana la medalla de bronce en campeonato nacional de ajedrez



24 CEPROCUT clausuró Festival Nacional "PIANISTAS DEL FUTURO"

Importante concurso de interpretación musical tuvo a Trujillo como sede



30

CHOTA Y EL DESBORDE POPULAR

La ciudad natal del presidente Pedro Castillo se ha visto inmersa en una serie de transformaciones que ejemplifican la realidad peruana



CHICLAYO: TRANSMISIÓN DE LUNA LLENA DESDE MUSEO TÚCUME

Buscan llegar a quienes no han podido hacer turismo



CHIMBOTE: FUERTES VIENTOS DAÑARON A VIVIENDAS

Centro de Operaciones de Emergencia Regional ubica daños en Huaraz y Yungay



UBICAN A LA LIBERTAD EN PRIMER LUGAR DE VACUNACIÓN, FALTANDO SOLO EL 8% EN INOCULAR

Cifras indican que en breve alcanzaremos la inmunidad de rebaño. En tanto Ascope ya logró inmunidad de rebaño contra la covid-19

32

33

Médico de UPAO gana premio

Egresado de la primera promoción de Medicina Humana logra el primer y segundo lugar por investigación para tratamiento de cáncer.

El primer y segundo lugar del concurso de investigación de EsSalud fueron obtenidos por el médico oncólogo egresado de la Universidad Privada



Antenor Orrego (UPAO) Edgar Yan Quiroz. Él realizó dos estudios para la prevención y tratamiento contra el cáncer. El certamen, convocado por el Instituto de Evaluación de Tecnologías en Salud e Investigación (IETSI) del Hospital de Alta Complejidad Virgen de la Puerta de EsSalud, tuvo como objetivo fortalecer la calidad de las prácticas asistenciales.

Asimismo, con este concurso se buscó mejorar la atención en salud de los asegurados, mediante el financiamiento de proyectos de investigación. Así lo precisó el gerente de la Red Asistencial de La Libertad de EsSalud, el médico José Carranza Castillo. Las investigaciones ganadoras son "Valor pronóstico del LODDS en la probabilidad de sobrevida actuarial a cinco años en carcinoma colorrectal resecable" y "Biopsia de ganglio centinela con impronta en el estadije auxiliar por cáncer de mama." El sistema LODDS permitirá el pronóstico del verdadero impacto de los ganglios operados por cáncer colorrectal. Esto es novedoso en el Perú, pues es el primer trabajo. La segunda investigación es una técnica conocida que se emplea en el Perú y el extranjero; hoy la realizamos en el Hospital Virgen de la Puerta", dijo Yan Quiroz.

Caja Trujillo y el 'Día mundial del ahorro' con webinar gratuito

En el Perú, se celebra esta fiesta el 31 de octubre



En el marco del día mundial del ahorro que se celebra este 31 de octubre, Caja Trujillo realizará un webinar gratuito denominado 'Cómo ahorrar en tiempos de crisis', dictado por Jorge Carrillo Acosta, distinguido especialista en temas financieros.

Este webinar tiene como objetivo adquirir nuevas herramientas de ahorro para el manejo de finanzas personales y familiares, con el fin de optimizar los recursos económicos, a través de conceptos simples y ejemplos prácticos. "Buscamos sensibilizar y educar financieramente a nuestros clientes y público en general, logrando de esta manera su crecimiento personal. Este webinar está diseñado para que participen personas de todas las edades, las cuales podrán contar oportunamente con competencias para tomar decisiones financieras de manera responsable" comentó Carola Moquillaza Abanto, Gerente Central de Finanzas de Caja Trujillo.

Jorge Carrillo Acosta, cuenta con una amplia experiencia, además de ser uno de los referentes de temas financieros en el país. Es docente de la Universidad del Pacífico. El evento se desarrollará el viernes 29 de octubre, a las 7.00 p.m., a través del Facebook Caja Trujillo Oficial. Para poder registrarte debes ingresar al siguiente link <https://forms.gle/wQCMZh3SPf18gfXQ9>

ARMONÍA

Conexión con el dulce sabor



Pedidos de caja de 9 Brownies o 36 minibrownies con 1 día de anticipación.

PEDIDOS: 974210870 Armonía2021 armo_nia2021

VEA

LA REVISTA

Anuncia en VEA y vende más
Contáctanos:
949340856

Revista VEA (Trujillo/Cajamarca/Chimbote/Chiclayo)

@revistaveap www.revistavea.pe

El Pernil



Deliciosos sandwiches de pavo, mechado, chicharrón, tamales, humitas, jugos, café, postres y más...

Jr. San Martín 216 ATENCIÓN: 9 am. a 1 pm. y de 5 pm. a 10 pm.
Pedidos: 956298960

Reencuentro morado

Hace dos años fue la última vez que el Señor de los Milagros salió en procesión, en octubre. Tras una larga espera, el Cristo Moreno vuelve a recorrer, en su mes, las calles de nuestra ciudad y la Hermandad del Señor de los Milagros de Trujillo (HSMT) viene realizando diversas actividades como parte del mes morado.

Primera procesión

En la madrugada del 20 de octubre de 1687 se produjo un terremoto que afectó gravemente a Lima y Callao. Luego del amanecer hubo una réplica y ésta derribó la ermita edificada en honor al Cristo Moreno. La pared donde estaba la imagen del Señor de los Milagros quedó nuevamente en pie, y esto motivó a que se elabore una copia al óleo de esta pintura y que saliera en andas por las calles de Pachacamilla, siendo esta idea de Sebastián de Antuñaño, un devoto español. Luego de realizada la copia, la imagen salió en procesión.

Sebastián de Antuñaño fue el máximo benefactor del Cristo Moreno, quien luego de llegar a Lima se dirigió en 1684 a la ermita del Señor de los Milagros, y mientras miraba la sagrada imagen sintió que el Señor le iluminaba la frente y una voz le decía: "Sebastián, ven a hacerme compañía y a cuidar del esplendor de mi culto". Fue así que, arrodillado, le ofreció servicio incondicional al Señor hasta el final de su vida.

Tradicional procesión del 28 de octubre

El 28 de octubre de 1746, Lima tuvo el sismo más fuerte de su historia y en ese momento el Señor de los Milagros salió en procesión, y la tierra dejó de temblar. Esto aumentó la devoción de la gente y se construyó la



Recorrido procesional durante mediados del siglo XX. Foto: El Comercio.



El Patrón Jurado y Protector de Trujillo se reencuentra con su pueblo durante todo octubre. Foto: Hermandad del Señor de los Milagros de Trujillo.

Iglesia de las Nazarenas. A partir de ese momento, el Cristo Moreno empezó a salir cada 28 de octubre.

Virgen de la Nube

En 1696, el entonces obispo de Quito —don Sancho de Andrade y Figueroa— estaba muy enfermo, y los habitantes del pueblo de Guápulo decidieron realizar una novena por su recuperación. El 30 de diciembre y durante una procesión del Rosario, al menos 500 personas observaron en el cielo una imagen de la Virgen María formada por las nubes y milagrosamente, el obispo se curó. Desde ese día, la Virgen de la Nube se convirtió en una de las advocaciones marianas más queridas y veneradas en Ecuador, siendo el 1 de enero el día central de su festividad.

Desde octubre de 1747, la imagen de la Virgen de la Nube está en el reverso del lienzo del Señor. Esta fue incluida como homenaje a sor Antonia Lucía del Espíritu Santo, religiosa ecuatoriana que fundó en octubre de 1681 el Instituto Nazareno, donde actualmente se encuentra el Monasterio de las Religiosas Nazarenas Carmelitas Descalzas. A los pies de la Virgen de la Nube se encuentra orando el obispo ecuatoriano que fue curado durante la aparición de nuestra Señora en el cielo de Quito.

Palabras de fe

El párroco del templo Santo Domingo de Guzmán y asesor espiritual de la HSMT, Fray Luis Galindo Silva, nos comparte un poco sobre la devoción al Cristo Moreno: "La devoción del Señor de los Milagros originada en el barrio de Pachacamilla en Lima en la época colonial ha ido creciendo de manera inesperada y sigue creciendo en todo nuestro territorio peruano y en todo el mundo. Dios quiso quedarse en una imagen y acompañar a los hermanos traídos como esclavos del África para los trabajos fuertes de aquel tiempo. Dios quiso quedarse y perdurar todo el tiempo a pesar de los grandes terremotos de Lima y ha obrado de diferentes formas

derramando sus bendiciones por medios de extraordinarios milagros constantemente".

"Así también Dios quiere seguir quedándose en cada uno de nosotros y ayudarnos en cada terremoto que padecemos en nuestra vida y nuestra fe se ve debilitada. Pero Dios nos anima y nos consuela y, aún más, nos salva porque es un Dios que está dispuesto a darlo todo por librarnos de todo mal y darnos la vida eterna. Así, el Señor de los Milagros llama y reúne a todos sus devotos para compartir las alegrías y las penas, pero sobre todo recordarnos que por su cruz nos ha devuelto la esperanza de resucitar con él", añade el padre.

Actividades

El 27 de octubre a las 7 pm. se realizará una Santa Misa de Triduo en honor a la Virgen de la Nube, ofrecida por la Rama de Varones de la HSMT.

El 28 de octubre a las 7 pm. se desarrollará una Santa Misa de Triduo en honor a la Virgen de la Nube, ofrecida por el Grupo de Hermanas Sahumadoras de la HSMT, en conmemoración a su 33° aniversario. A las 8 pm. se realizará una Sesión Solemne por el 33° aniversario del Grupo de Hermanas Sahumadoras.

El 29 de octubre a las 7 pm. habrá una Santa Misa de Triduo en honor



La Santa Madre acompaña al Cristo Moreno desde hace más de 250 años. Foto: Hermandad del Señor de los Milagros de Trujillo.

a la Virgen de la Nube, ofrecida por la Rama Femenina de la HSMT.

Durante estos tres días se realizará el rezo del Santo Rosario a las 6:30 pm. El 30 de octubre a las 7 am. se desarrollará una celebración eucarística de fiesta en honor al Señor de los Milagros, presidida por el Monseñor Héctor Miguel Cabrejos Vidarte y concelebrada por la Comunidad de Frailes Dominicos. Finalmente, el 31 de octubre a las 7 am. se realizará una celebración eucarística de clausura del mes morado y a las 7 pm. será la guardada del Señor de los Milagros.

Hotel ★★★
Colonial
Una gran alternativa en servicio

A UNA CUADRA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO




■ Elegancia ■ Privacidad ■ Seguridad

Confortables Habitaciones con Baño Privado - Agua Caliente - Servicio de Taxi al Aeropuerto - Caja de Seguridad - TV. a Color y Cable - Lavandería - Circuitos Turísticos - Internet Inalámbrico - Servicio de Fax - Teléfono en Habitación, Room Service - Serv. Restaurante - Movilidad en General - Reserva de Pasajes.

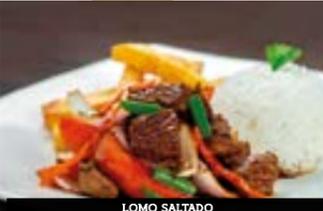
Jr. Independencia N° 618 - Trujillo - Perú
 Telf.: (044) 258261 Fax: (044) 223410
 hotelcolonialtrujillo@gmail.com - www.hotelcolonial.com.pe

 **Hotel Colonial Trujillo**

DELICIAS RESTAURANT

Lunes
Shambar.

Todos los días menú ejecutivo en el almuerzo.


LOMO SALTADO ASADO CON PURÉ DE PAPA

Domingos desayunos criollos.




CHICHARRÓN DE CERDO

Av. Fátima 655 Urb. La Merced - Trujillo
Delivery: 991845390

Postres que no deben de faltar en el mes morado

Octubre es un mes lleno de tradiciones y de gastronomía. En esta nota te mostramos los mejores postres para disfrutar en familia.



Delicioso turrón de Doña Pepa



Sabrosos picarones



Exquisita mazamorra

Octubre es un mes lleno de celebración para los peruanos. También llamado 'mes morado' por la celebración del Señor de los Milagros, es la ocasión ideal para aprovechar y deleitarnos con exquisitos postres que engloban toda una tradición de cientos de años.

Tome nota y ponga en práctica las recetas que le mostraremos a continuación:

1. EL TURRÓN

Sin duda alguna, es el postre más emblemático y ha cautivado no solo a todos los peruanos, sino también a los extranjeros. Por ello, aquí te enseñamos cómo prepararlo en casa.

Ingredientes:

1 cucharada de semillas de ajonjolí, 2 cucharadas de anís, 4 tazas de harina preparada, 5 yemas de huevo, 400 gramos de mantequilla con sal, 3 cucharadas de azúcar, 2 membrillos, 1/2 cáscara de piña, 2 manzanas, 2 rajadas de canela, 4 clavos de olor, 1 bola de chancaca, 2 tazas de azúcar rubia y 2 hojas de higo

Preparación. Masa de turrón

En una sartén agrega las semillas de ajonjolí, el anís y tostar a fuego lento hasta aromatizar. Luego, en un plato hondo, agrega la harina. Con tus dedos, realiza un hoyo al centro e incluye las yemas de huevo, mantequilla con sal, azúcar y el anís con ajonjolí tostado. Mezclar.

Amasar todos los ingredientes hasta conseguir una textura suave. Formar palitos de 20 centímetros aproximadamente, los cuales debes de colocar en una fuente enharinada y con papel manteca. Llevarlo al horno por 20 minutos en 180°C. Retirar y dejar que enfrie.

Miel del turrón

Agrega los membrillos cortados en 4 en una olla, la cáscara de piña, manzanas, dos rajadas de canela, clavo de olor y cúbrelos

por completo con agua. Cocínalos a fuego. Luego, con ayuda de un colador, separa el líquido. En una olla coloca la chancaca y añade el azúcar rubia y cubre con el doble de agua. Agrega las hojas de higo y cocina a fuego medio hasta que se forme una miel. Agrega el líquido de la olla anterior y mezcla muy bien hasta obtener una textura de miel.

Finalmente, ármalos en un papel manteca, coloca en fila los palitos fríos. Deben estar bien juntos. Cúbrelos con la miel y encima vuelve a colocar otra fila de palitos. Completa en total tres capas, la última tiene que ser de miel. Para mantener el resultado popular, coloca grageas de colores en la superficie y córtalo en rectángulos pequeños.

2. PICARONES

Una delicia imperdible en Perú durante el mes de octubre.

Ingredientes:

1 tz. harina de maíz, 1/2 kg. harina de trigo, 1 kg. zapallo macre sin piel, cocido, 2 tapas de chancaca, 1/2 kg. camotes amarillos cocidos, 3 hojas de higo, 1 rama de canela y 3 tz. agua

Miel de chancaca:

Aceite, 6 clavos de olor, cáscara de 1 naranja, 1/2 cda. anís, 1 tz. chicha de jora y Sal

Preparación

Pelé y aplaste los camotes, al igual que el zapallo. Luego mézclelos hasta que forme una masa. Deje que enfrie y mezcle la masa con las harinas de trigo y de maíz, chicha de jora y sal. Batir todo utilizando las manos alrededor de 30 minutos. Cuando vea que la masa se desprende sola, no bata más. Inmediatamente, cubra la mezcla con un papel toalla y deje reposar durante tres horas. Luego de ese tiempo, agarre una olla y ponga a calentar abundante aceite. Moje ligeramente una mano en agua con sal y con esa misma mano agarre un poquito de masa y haga la forma del picarón (que es como una dona pero pequeña).

Inmediatamente deje caer la masa en el aceite caliente y forme una rosquita con un palito. Haga lo mismo con varios

pedacitos de masa, y cuando ya estén dorados retire los picarones del aceite caliente con ayuda de un palito de madera. Escurra y sírvalos de inmediato. Para preparar la miel, deje cocinar todos los ingredientes faltantes en la primera preparación, en fuego lento alrededor de 40 - 50 minutos, hasta que tenga una consistencia entre líquida y pesada, como la miel.

3. Mazamorra morada

Ingredientes:

1 piña, 2 membrillos, 2 peras, 2 melocotones, 40 guindones, 20 orejones, 2 ramas de canela, 5 clavos de olor, 1 kg. maíz morado, 1 1/4 kg. Azúcar, 3 cda. canela en polvo, 300 g harina de camote y Jugo de 2 limones

Preparación:

Pelé (guarde la cáscara aparte) y corte en trocitos todas las frutas frescas (piña, membrillo, pera y melocotón). Luego mézclelas con las frutas secas y cocine todo en una olla con agua (debe cubrir todo), añada palito de canela y clavos de olor. Cuando la fruta esté a medio cocer, añada una taza de azúcar y apague la hornilla. En otra olla grande, ponga el maíz junto a las cáscaras de las frutas y otro palito de canela. Colar cuando el agua esté de color morado. De nuevo ponga a cocinar el mismo maíz con otra agua limpia, la idea es obtener alrededor de 3 litros de agua. Separe un poco de agua morada fría y eche la harina de camote.

Tome la fruta cocida y échela en la olla del agua de maíz, mezcle y que siga cocinando. Cuando vea que hierve, añada de a pocos la harina de camote disuelta en el agua que separó. Deje hervir una vez más y agregue jugo de limón. Coloque la mazamorra en un recipiente, espolvoree canela en polvo y sirva este postre a la temperatura que usted prefiera. (FUENTE. INFOBAE)

Octubre, el mes más criollo

Conociendo la historia musical del Perú



Como cada año, este 31 de octubre conmemoramos el "Día de la Canción Criolla", una fecha muy especial para nuestra música. Este género musical ha ido ganando renombre internacional gracias al aporte y difusión de diferentes artistas nacionales, que con el paso del tiempo han ido evolucionando.

Historia

El Centro Social Musical "Carlos A. Saco" y otras instituciones presentaron una solicitud para conmemorar la música criolla —durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche—, y fue así que el 18 de octubre de 1944 a través de una resolución suprema se declaró que cada 31 de octubre se conmemore el "Día de la Canción Criolla" con el fin de difundir este género musical.

El texto de la resolución indica que "el arte popular

contribuye al afianzamiento de una conciencia nacionalista, por lo que conviene estimular sus manifestaciones". Esta promulgación tuvo como finalidad difundir el arte popular y promover las manifestaciones de esta música.

Primera celebración

La primera vez que se celebró esta fecha fue en 1944, iniciando con el izamiento de la bandera peruana en los centros musicales de Lima y el Callao. Posteriormente, en el Centro Musical "Carlos A. Saco" se desarrolló una ceremonia especial en la que participó el presidente Manuel Prado. Se entonó el Himno Nacional y luego se presentaron músicos como Teresita Arce, Carlos Pacheco, Luis Pardo y los hermanos Azcue.

Según la Municipalidad Metropolitana de Lima, la celebración culminó a las 2 de la mañana del 1 de noviembre.

Con el paso del tiempo, esta celebración ha tomado mayor importancia y este género musical es considerado como nuestra música de bandera. Canciones como "El plebeyo", "La flor de la canela", "Contigo Perú", "Y se llama Perú", entre otros, son identificadas en el mundo como música peruana e interpretados por diferentes artistas internacionales.

Orígenes

Durante los primeros años del siglo XX, músicos e intérpretes limeños comenzaron a realizar fusiones musicales entre el vals vienés, la jota española, las melodías prehispánicas peruanas y los ritmos afroamericanos. Por ello, la música criolla es definida como "música mestiza" y de esta forma se originó un nuevo género musical con canciones que solían interpretarse en festividades populares y que luego fueron extendiéndose a más rincones de nuestro país.

Pasa a la pág. 10

www.wakapiedra.com info@wakapiedra.com
Huaca del Sol y La Luna 1282 - Moche

Vive momentos inolvidables y aprende a disfrutar cada momento de la vida en vida en Wakapiedra.

En el corazón de Moche, muy cerca de las Huacas del Sol y de La Luna WAKAPIEDRA ofrece a los viajeros del tiempo y la aventura un ambiente de solaz, en el que puede disfrutar lo más deliciosos platillos de la cocina norteña tradicional.

Disfruta nuestros ambientes, celebra tus eventos mas importantes, o simplemente, vive un momento de paz en armonía con la apus.

Reservas: 948322437

El sabor de la tradicional cocina huanchaquera

El Tores
La Casa Huanchaquera

Ganadores en 2017 del premio al mejor cangrejo reventado, en el 2019 al mejor pescado frito y mejores desayunos

Bolognesi 610 - Dos esquinas a espaldas del hotel El Sombrero.

Delivery: 928128626

El Tores Restaurante @eltoresrestaurant



Fundadores

"Guardia Vieja" —histórica agrupación liderada por Felipe Pinglo—, Filomeno Ormeño, "Las Limeñitas", Lorenzo Humberto Sotomayor y "Los Morochucos", fueron los promotores de este género musical y gracias a ellos comienza trascender —principalmente— en los tradicionales barrios limeños del Rimac y Barrios Altos (Lima). Más tarde, con el fallecimiento de la cantante Lucha Reyes —el 31 de octubre de 1973— esta fecha se convirtió en un motivo de revaloración de la música criolla.

Canciones más representativas

Entre los temas musicales más simbólicos de nuestra música criolla se encuentran: "El Plebeyo" (de Felipe Pinglo Alva), una canción que narra un profundo drama social que se vivía en la sociedad limeña de los años 30; "La flor de la canela", considerada un himno para nuestro país; y "José Antonio", grabado en 1957. Estas últimas son composiciones e interpretaciones de la reconocida Chabuca Granda. "Cariño bonito", escrito por Augusto Polo Campos e interpretada por Oscar Avilés y el "Zambo" Cavero, relata la tristeza de un hombre al recordar a su ex pareja; "Moreno, pinta a Cristo" (de Lucha Reyes), fue grabada en 1972 y está inspirado en unas coplas españolas que se entonaban en el siglo XIX.

ARTISTAS MÁS RECONOCIDOS

Felipe Pinglo Alva

Considerado el padre de la música criolla, nació en Lima el 18 de julio de 1899 en Barrios Altos. En 1917 se dio su primer gran salto hacia la producción musical: compuso "Amelia" y desde ese momento comenzó a producir incansablemente. Su tema más famoso es el vals "El plebeyo", pero también compuso canciones como: "La oración del labriego", "Pobre obrerita", "El canillita", "El tísico", "Mendicidad", "Sueños de opio", "Bouquet", "El huerto de mi amada", "De vuelta al barrio", "El espejo de mi vida" y "Hermelinda". En total habría compuesto 300 temas musicales.

Lucha Reyes

Nació el 19 de julio de 1936 en el distrito del Rimac, Lima y es conocida como "La Morena de Oro del Perú". Entre sus canciones más reconocidas se encuentran: "Regresa", "El último brindis", "Propiedad privada", "Una carta al cielo" y "Mi última canción".

Chabuca Granda

Nació el 3 de septiembre de 1920 en Grau, Apurímac. Es la compositora y cantautora peruana más universal, sus composiciones han recorrido el mundo, además de ser una investigadora y difusora de nuestra música. Algunos de sus temas más reconocidos son: "La flor de la canela", "Fina Estampa", "El puente de los suspiros", "José Antonio" y "Zeño Manué". Sus composiciones han sido interpretadas por artistas como Raphael, Juan Gabriel, Rubén Blades, María Dolores Pradera, Caetano Veloso, entre otros.

Augusto Polo Campos

Nació en Puquio (Ayacucho), el 25 de febrero de 1932, fue uno de los más importantes representantes de nuestra música. En sus 70 años como compositor escribió temas musicales como: "Cuando llora mi guitarra", "Contigo Perú", "Cariño malo", "Cariño bueno", "Cada domingo a las 12 después de la misa", "Cariño bonito", "Y se llama Perú", "Regresa", "Esta es mi tierra" y "Hombre con H".

Arturo "Zambo" Cavero

Nació en el callejón conocido como la "Banderita Blanca", ubicado en el centro de Lima. Junto con Oscar Avilés formaron un gran dueto. Entre sus canciones se encuentran: "Unicos", "¡Son nuestros!", "Siempre juntos", "Avilés... 40 años!", "Les traemos... el chacombo" y "Seguimos valseando festejos". Muy recordado por interpretar "Contigo Perú", "Y se llama Perú", "Cada domingo a las 12", "Rebeca" y "Cariño Bonito".

Oscar Avilés

Conocido como "La Primera Guitarra del Perú", nació en Callao el 24 de marzo de 1924. Las canciones por las que más se le recuerda son: "Contigo Perú", "Cuando llora mi guitarra", "El espejo de mi vida", "Ausencia" y "Y se llama Perú".

Pepe Vásquez

Una de las grandes figuras del criollismo peruano. Nació en Lima el 25 de noviembre de 1961. Recordado por temas como "Jipi Jay", "Le dije a papá" y "No Valentin".

Lucila Campos

Conocida popularmente como "La Morena Espectáculo" y "La Reina de las Polladas", nació en Lima el 16 de agosto de 1938. Recordada por canciones como: "Si me faltaras amor", "Dos papás", "No te he dado motivo", "El guaranguito", "El mayoral" y "Gallo negro".

Lucía de la Cruz

Nacida en Lima el 20 de agosto de 1953. Comenzó su carrera cuando tenía seis años, en el programa radial "Radio club infantil". Entre sus temas más conocidos se encuentran: "Vieja limeña", "Quiero que estés conmigo", "Las horas que perdí", "En esta habitación", "Yo creo que hay un Dios" y "Yo perdí el corazón".

Eva Ayllón

Conocida también como "La Reina del Landó", nació en Lima el 7 de febrero de 1956. "Ritmo, Color y Sabor", "Ingó", "Saca las manos" y "Esta es mi tierra" son algunas de sus canciones más conocidas.

Susana Baca

Nació en Lima el 24 de mayo de 1944. Reconocida mundialmente por la difusión de la música afroperuana y su activismo social por los derechos humanos, es una de las grandes figuras del folclor latinoamericano. Algunos de sus temas más conocidos son: "María Landó", "Negra Presuntuosa", "Sorongo", "Caras Lindas", "El mayoral" y "De los Amores".



Micaela Azache y Arian Pérez, bellas reinas, que engalanarán el Festival Escolar de Marinera, bajo la batuta de Nora Benot.



Nora Benot, directora de la Casa de la Identidad, organiza el Festival Escolar de Marinera hace 31 años y vaya que siempre termina con éxitos rotundos.

Autor: María Sotero

Nora Benott anuncia Festival Escolar de Marinera

"Lo importante es saber que el baile que interpretan nos identifica como región, y nos hace sentir que amamos a nuestro Trujillo y a nuestro país"

La Casa de la Identidad Regional abre sus puertas a todos aquellos estudiantes que ansien participar en el Festival Anual de Marinera Escolar, manifestó con Nora Virginia Benott Romero, directora del Proyecto Especial Casa de la Identidad Regional, con motivo de su XXXI versión y encargada de organizar esta importante actividad que se realizará el 26 de noviembre.

¿En qué consiste el evento y cuál es la fecha proyectada para su realización?

Se trata de la XXXI edición de este concurso de marinera y la estaremos desarrollando con todos los protocolos de bioseguridad el día 26 de noviembre. Esta fecha es sumamente importante para nosotros, pues a causa de la pandemia no hemos podido realizar ninguna actividad el pasado 2020.

¿Cuál es el itinerario del evento? ¿a qué hora inicia el festival?

Empezamos el día 26 a las 9:00 a.m. con la ceremonia de inauguración. A las 9:30 a.m. se dará inicio con la categoría inicial. Continuaremos con la categoría de la unidad, de los niños con necesidades educativas especiales. Proseguiremos con el nivel primario, luego secundario y finalmente, el nivel superior, que son los alumnos de los institutos y las diferentes universidades de la región y del país.

El sábado 27 presentaremos, en la Plaza de Armas a todos nuestros campeones y reinas, y a nuestros invitados especiales, finalmente desarrollar la premiación en el auditorio de la casa de la identidad.

¿Cuál es el proceso de inscripción?

Hemos elaborado dos fichas diferentes, una es la que corresponde a la declaración jurada en la que los padres de familia que no puedan tener acceso a la documentación, como son los certificados de estudios, puedan manifestar el grado que cursan los menores. Por supuesto, nosotros en coordinación con la gerencia de educación verificaremos que los datos sean ciertos.

¿Qué instituciones van a colaborar con el evento?

Vamos a tener el apoyo de la Gerencia Regional de Salud, del MINSA y de los institutos que tienen a su cargo diferentes programas de enfermería y primeros auxilios, para tenerlos presentes en caso de ocurrir cualquier eventualidad, así como cumplir con todos los protocolos de bioseguridad.

¿En qué consiste la ceremonia de premiación?

Los premios son una banda y escapulario de honor para nuestros campeones, medallas de honor para cada uno de los ganadores del primer, segundo y tercer puesto y debo decir que habrá premios sorpresa que van a ser entregados por nuestras autoridades regionales, como son el jefe del Puerto Salaverry, la Marina de Guerra del Perú, el Ejército Peruano, la Policía Nacional y el Gobierno Regional La Libertad, entre otros.

¿Hay alguna reina de la marinera?

Sí, tenemos dos reinas de la marinera que son para nosotros especiales y van a tener a su cargo el certamen de nuestro evento. Ellas son Dafne Micaela Azabache Azabache y Ariana Melanie Pérez Baltodano, de los colegios Innova Schools y Claretiano, respectivamente. En definitiva, van a engalanar nuestro evento con su tan importante participación.

¿Cómo han pensado incluir a estudiantes del extranjero?

Hemos tratado de que los grados sean los mismos, aunque hay una clara diferencia, pero es muy marcado lo que es elemental en Estados Unidos y lo que es junior también allá. En ese camino es que ya tenemos una niña inscrita de elemental y un niño de aquí de Trujillo también del colegio Claretiano, del nivel primario. Por lo tanto, contamos ya con una pareja dispuesta a venir con sus padres.

Para finalizar, ¿qué consejo les daría a aquellos que están interesados, pero no se animan a participar?

Solo decirles que lo importante es la experiencia de haber formado parte de este tipo de eventos y es que todos compartan un mismo objetivo, que es conocer y bailar nuestra marinera. Eso enriquece el espíritu y los motiva a querer saber más sobre nuestro baile y cultura, además les permite socializar con otros estudiantes de diversas instituciones educativas de la región y del país en general.



Rosa Benites Goicochea
directora ejecutiva del 8º Festival de Cine de Trujillo (Fecit)

“Tenemos una región bastante rica en expresiones culturales y el cine no es ajeno a esto”

Rosa Benites Goicochea es artista, gestora cultural y directora ejecutiva del 8º Festival de Cine de Trujillo (Fecit), el cual se realizó del 11 al 17 de octubre y de manera virtual.

Rosa Benites Goicochea es artista, gestora cultural y Directora Ejecutiva del 8º Festival de Cine de Trujillo (Fecit), el cual se realizó del 11 al 17 de octubre de manera virtual. En esta entrevista nos comenta sobre el desarrollo del festival y el cine regional.

¿Cómo ha sido el reto de realizar por segunda vez el festival de manera virtual?

Este año nos ha permitido conectar con otros países, cineastas, artistas y gestores culturales que radican fuera del Perú. Hemos podido retomar la Caravana del Cine Peruano, con aforo limitado y hemos tenido actividades semipresenciales.

¿Cuánta variedad hubo en cuanto a las producciones que participaron?

Hubo variedad de temáticas. Por ejemplo, el largometraje ganador de ficción, “Manco Cápac”, ha sido seleccionado como precandidato a los Premios Óscar, entonces para nosotros es un orgullo haber contado con esta película. Tiene una narrativa realista que acompaña a otras producciones que se exhibieron con temáticas de revalorar el trabajo y la presencia de la mujer, ciencia ficción, cuidado del medioambiente, social, política. También quiero resaltar que lo que nos ha parecido muy bueno es que más de la mitad de producciones fueron realizadas por mujeres. Con esto está demostrándose que la mujer también tiene un papel importante en el cine, y a esto se suma que muchas de las películas fueron producidas en las regiones.

¿Hubo participación de otras regiones?

Muchas de las películas presentadas han sido de regiones, eso demuestra que con mucho trabajo y

cariño se hacen también realizaciones, por ejemplo, en Puno, Ayacucho, Cuzco, en el oriente.

¿Ha aumentado la cantidad de jóvenes que están dedicándose a la producción de películas?

Sí, ha incrementado la producción, el interés y el trabajo de los jóvenes y —vuelvo a destacar— de las mujeres. Es importante resaltar teniendo en cuenta los años de no haber valorado a nivel social a la mujer en sus diferentes facetas. Dentro del campo del arte y la cultura es bastante complicado y ha sido difícil por muchos años ponderar el esfuerzo que realiza la mujer, en este caso en lo audiovisual. Se destaca que haya habido varias propuestas de directoras que forman parte de la cadena de la realización audiovisual.

¿Es la primera vez que se ve un festival con gran participación de directoras y realizadoras?

Sí, la presencia de la mujer se debe destacar, valorar y visibilizar. Hay más mujeres que están entrando en este campo, lo cual me parece muy bien porque es un festival que se realiza desde provincia y además que está apostando por cine netamente peruano.

¿Cuáles fueron los logros obtenidos?

Que se descentralizó el cine, que más público joven pudo acceder a través de las plataformas virtuales, que la participación de la mujer estuvo presente con más fuerza que antes, que se haya continuado a pesar de la pandemia, que se haya virtualizado la mayor parte de la producción. Hay que destacar que se ha realizado la gestión para que el festival se declare de interés regional lo que ha sido aprobado por unanimidad en el Consejo Regional.

¿Qué nos puede comentar sobre esta declaratoria?

Está encaminándose la gestión para que el festival se institucionalice dentro de un calendario regional turístico, que los turistas que lleguen a nuestra región y la gente, puedan conocer este festival. La institucionalización de ello se ha dado a través de la ordenanza para que cada segundo viernes de octubre, el festival quede considerado por la región. Además, gestionar a través de este reconocimiento un presupuesto fijo que ojalá sea doble por las autoridades regionales y locales para que el Fecit siga descentralizándose.

¿Cómo se viene desarrollando el cine liberteño?

Tenemos una región bastante rica en expresiones culturales y el cine no es ajeno a esto. A lo largo de estos últimos años hemos visto que los jóvenes han incursionado en el cine, no solo en la realización a nivel personal o de equipo, sino también a nivel de gestión. Hemos visto varios festivales que han tenido lugar en los últimos años y que son vitrina para exhibir los trabajos de personas dedicadas al cine.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Continuar el festival, que se institucionalice, que tenga su propio presupuesto regional porque la asociación no tiene un presupuesto fijo. Cada año se ha venido tocando puertas y pidiendo el apoyo de autoridades regionales y locales, y en algunos casos ha sido posible. El reto es tener un presupuesto fijo.

Filmes premiados

Mejor Largometraje de Ficción
“Manco Cápac”, de Henry Vallejo Torres

Premio Especial del Jurado

Largometraje de Ficción:
“LXI (61)”, de Rodrigo Moreno del Valle

Largometraje de Ficción:
“Samichay, en busca de la felicidad”, de Mauricio Franco Tosso

Mejor Cortometraje de Ficción

“Cérquillo”, de Carmen Rojas Gamarra
Premio Especial del Jurado

Cortometraje de ficción:

“Pukito, vuelo hacia el cosmos”, de Henry Ticona

Mejor Largometraje Documental

“Entre el hierro y el mar”, de Maga Zevallos

Mejor Cortometraje Documental

“Parafina”, de Fabiana Custodio Vargas y

Fátima Tejada

Reconocimiento de la Red de Festivales de Cine del Perú

Mejor Largometraje de Ficción:

“Manco Cápac”, de Henry Vallejo
Reconocimiento de la Red de Festivales del Perú

Mejor Largometraje de Documental:

“No hay regreso a casa”, de Yaela Gottlieb

Destellos de un Proyecyo Independentista

Sabemos que nos encontramos en un momento clave para recordar nuestra liberación como país, frente a la metrópoli, España.

Cada vez nos hemos preguntado, quién realmente marcó la diferencia, quién marcó el punto de quiebre entre el sistema virreinal peruano y la entrada en vigor del sistema republicano, hoy, sistema republicano democrático.

En tal sentido, este año 2021, que conmemoramos el bicentenario de la independencia del Perú, nos enfocamos indudablemente en la trascendencia que significó para el Perú y Latinoamérica la rebelión de Tupac Amaru II, quien con fecha 4 de noviembre de 1780, marca un hito importante para la puesta en marcha de la campaña de emancipación, y por lo mismo, la independencia definitiva de este país.

Sin embargo, es necesario recordar que la rebelión de Tupac Amaru II “no fue la primera ni sería la última, de toda una serie de revueltas en las que los indígenas ejercieron un indiscutible protagonismo” (Gutiérrez, 2006) frente a las difíciles circunstancias que vivía la población peruana durante todo el periodo de ocupación española; algo que cada vez se convertía en un desafío para sus líderes, tanto indígenas, como para los españoles. Luchar por una mejora sustancial en el trato, era un aspecto inherente de los habitantes hispano conquistados y una tarea frecuente y decisiva de mantener el orden en todo el vasto territorio hispanoamericano, para los representantes españoles,

Don Félix Denegri Luna (1972) nos hace reflexionar sobre la importancia que significó para el Perú el levantamiento de José Gabriel Condorcanqui, indicando que “la rebelión de Túpac Amaru es el movimiento anti-colonialista, reivindicador y precursor de justicia social e independencia política más importante que haya tenido el Perú” hasta la década de los años 80 del siglo XVIII, movimiento revolucionario que caló en la mentalidad de muchos precursores y próceres de la independencia peruana. Algo que don Juan Pablo Vizcardo Y Guzmán resalta en su “Carta dirigida a los españoles americanos”, llamándolos a unir fuerzas para hacer frente al dominio español, en ella hace notar la importancia que puede significar para el Perú, tomar como referencia dicha rebelión, la misma que se pondría como muestra de una necesidad a un reajuste de la influencia española en América, así como de una urgente búsqueda de ser libres. Por ello, busca al cónsul inglés en Liorna, John Adny, para que Túpac Amaru pueda recibir el respaldo de ese país (Palacios, 1972:34).

Uno de los hechos significativos dentro del proceso de

conformación y unificación ante los preparativos de la rebelión de Túpac Amaru



II, guarda relación directa con el importante rol que desempeñaba la iglesia en la legitimación o desacreditación de un determinado hecho o acción de los indígenas sudamericanos en tiempos del embrión de la independencia, tal como se puede evidenciar en los escritos posteriores a dicha rebelión. El licenciado “Don Josef Sahuaraura Tito Atauchi Clérigo Presbítero Domiciliario de esta diócesis del Cuzco, hermano legítimo de Don Pedro Sahuaraura Tito Atauchi Sargento Mayor que fue del Batallón de los Nobles de esta ciudad” (Durand, 1971: 242-251) manifiesta en 1785 que el rebelde José Gabriel Condorcanqui había pedido a los representantes de la iglesia que colocaran en las puertas de las iglesias “un edicto” convocando a la población a unirse de inmediato al levantamiento en contra de España, lo cual ayudaría, en consecuencia, a sumar fuerzas y conseguir triunfos importantes en esa búsqueda de mejora de vida. Algo que, en muchos casos, no consiguió por la negativa de los eclesiásticos. Por eso, este 4 de noviembre, recordamos con importante interés los gérmenes iniciales de una contundente respuesta a la idiosincrasia y a la transformación del sistema de gobierno en el Perú, algo que cambió sustancialmente nuestra forma de vida, hasta llegar a nuestros días, donde la vida transcurre de manera inquietante y con un amplio panorama que nos conduce a ser cada vez mejores peruanos, mejores personas.

Bibliografía:

Denegri Luna, F.; Nieto Vélez S. J., A. y Tauro, A., con la colaboración de Luis Durand Flórez (1972). Antología de la Independencia del Perú. Lima, Perú.
Duran Flores, G. (1971). Colección documental de la Independencia del Perú: La Rebelión de Túpac Amaru. T II. Lima, Perú.
Gutiérrez Escudero, A. (2006). “Túpac Amaru II, sol vencido: ¿el primer precursor de la emancipación? Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, vol. 8, núm. 15. Pp. 205-223 Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
Palacios Rodríguez, R. (1972). La “Carta a los Españoles Americanos” y su repercusión en la independencia hispanoamericana. Lima, Perú.

Grau eterno. ejemplo de moral fue diputado por Paita

142 años y perdura en la memoria en el corazón de los peruanos. Participó en la creación de Puerto de Salaverry... una historia no contada.

En una emotiva sesión solemne del pleno del Congreso realizada el último miércoles 6 de octubre, con ocasión de conmemorarse los 200 años de creación de la Marina de Guerra del Perú, y el 142º aniversario del glorioso combate naval de Angamos, volvió a escucharse con especial emoción cuando el relator del parlamento nacional, leyó con una voz de rigor -como primera figura de la lista de los integrantes del Poder Legislativo-, el nombre inmortal de Miguel Grau Seminario a fin de comprobar su asistencia, y al escuchar su nombre los 130 ciudadanos padres de la patria con firmeza respondieron: "¡Presente!". Participaron legisladores de todas las bancadas políticas, quienes rindieron un homenaje con palabras alusivas a la figura de Miguel Grau Seminario y a la Marina de Guerra del Perú, y el evento contó con la asistencia del almirante Alberto Alcalá Luna, Comandante General de la Marina, entre otros altos mandos de la



Los restos de Miguel Grau reposan en la Cripta de los Héroes y, desde octubre de 1946, fue ascendido póstumamente al grado de Almirante. Reconociéndosele también como demócrata ejemplar y como testimonio de su valiosa contribución al progreso del país.

Marina de Guerra. La presidenta del Congreso, Maricarmen Alva Prieto,

hizo votos para consolidar la democracia en el país con el respeto irrestricto a la Constitución, a la ley, a la institucionalidad y al Estado de derecho, y así mantener vigente el legado de nuestros héroes para construir una patria grande.

Alva reconoció en el almirante Miguel Grau Seminario, héroe del combate de Angamos, a un peruano valiente, institucionalista y demócrata; cualidades demostradas durante su experiencia parlamentaria que trascienden su heroicidad y constituyen un ejemplo para todos los peruanos.

En el antiguo hemiciclo de la Cámara de Diputados -donde celebra sus sesiones ordinarias y extraordinarias el Congreso de la República- existe una curul vacía que perteneció a Miguel Grau. Se encuentra ubicada en el centro de la sala. Está colocada al pie del estrado que ocupa la junta directiva, directamente es decir, debajo del sillón de la presidenta del Congreso, María del Carmen Alva Prieto.

En una mañana de otoño, en 1983, conversaba con el presidente de la Cámara de Diputados, Dagoberto Láinez Vodonovic, a quien acompañé al almacén del Palacio Legislativo y fue allí donde nos encontramos



En el combate de Angamos, que se produjo el 8 de octubre de 1879, se enfrentaron los buques peruanos Huáscar y Unión contra los buques chilenos Cochrane, Blanco Encalada, Loa y Covadonga.

Grau es una de las personalidades más sobresalientes de la historia peruana. Su lucha por defender al Perú fue heroica y ejemplar.



con una sorpresa, pues entre los enseres guardados se encontraba el escaño de Miguel Grau Seminario. Era la curul que utilizó entre 1876 y 1879

como representante de la Sociedad Independencia Electoral, más conocido como Partido Civil. Fue allí desde donde el peruano del milenio pronunció sendos discursos y elaboró una serie de propuestas legislativas hasta que llegó la Guerra del Pacífico y se inmoló en el Huáscar.

De inmediato Láinez ordenó que se efectúe el mantenimiento que requería la curul del Caballero de los Mares y durante la sesión de la cámara baja comunicó lo ocurrido a los 180 diputados.

Luego de conversaciones entre autoridades del ejecutivo y legislativo, así como de la Marina de Guerra se logró aprobar una norma en la que se dispuso que el escaño de Miguel Grau Seminario sea colocado delante de la mesa directiva del entonces hemiciclo de la Cámara de Diputados, hoy hemiciclo unicameral de sesiones.

La aprobación de la resolución legislativa fue el 14 de octubre de 1983, la misma que estableció que Grau Seminario encabezaría la lista de parlamentarios asistentes a las sesiones plenarios del Congreso Nacional, acuerdo que se mantiene hasta la fecha.

GRAU, EJEMPLO DE MORAL

En momentos difíciles en que el pueblo peruano ha perdido la confianza en la clase política y en los partidos, así como el desprestigio institucional y moral que ha sufrido el Congreso, en el poder ejecutivo y otras instituciones del Estado se justifica ahora más que nunca que aprendamos y rescatemos como ejemplo, el valioso legado histórico, moral y cívico del gran almirante Miguel Grau Seminario, quien también fue diputado por Paita, Piura. El Poder Legislativo merece recobrar su prestigio y su majestad.

Grau, en el desempeño de sus funciones legislativas, mostró preocupación especial por los intereses de la Marina de Guerra del Perú, para la que reclamó con insistencia nuevas y mejores unidades. De haberse escuchado entonces, otra habría sido la suerte de la República.

La curul permanente del exdiputado de la nación Miguel Grau Seminario, conocido a nivel universal como el "Caballero de los Mares", fue sustituida por Resolución Legislativa N° 23680 del 13 de octubre de 1983.

Esta Resolución Legislativa lleva las firmas de los entonces presidentes de la Cámara de Diputados y el Senado, Dagoberto Láinez Vodonovic y Ricardo Monteagudo Monteagudo, así como del recordado presidente de la República, Fernando Belaúnde Terry, y del ministro de Marina, Jorge Du Bois Gervasi.

EN PALABRAS DE BASADRE

"Como del carbón sale el diamante, así de la negrura de esta guerra sale Grau. (...) Al estudiar lo que hizo,

reciso es recordar con qué elementos trabajó y cabe preguntarse qué hubiera sido del Perú con Grau en un barco como el Cochrane o el Blanco Encalada..." (Jorge Basadre).

COMO LEGISLADOR Y COMBATIENTE

Ejerció la diputación por la provincia de Paita en el período de 1876 - 1878 y en el año 1879. Al estallar la guerra con Chile es destacado al mando del monitor Huáscar.

El 29 de julio de 1879, en plena Campaña Marítima de la Guerra con Chile, Don Miguel Grau, a bordo del Monitor Huáscar, suscribe una carta que remite a los señores Secretarios de la Honorable Cámara de Diputados, a través de la cual da a conocer que se encuentra prestando servicio activo en calidad de Jefe de Marina y solicita se llame al diputado suplente por la Provincia de Paita por considerar:

"(...) que en actuales circunstancias por las que atraviesa el país quedará sin representante la provincia que me hizo el honor de concederme su elección (...)"

En atención a la petición de don Miguel Grau Seminario, el 18 de agosto de 1879, el diputado suplente de la provincia de Paita, Manuel E. Raygada, comunica mediante oficio su pronta incorporación a la Honorable Cámara de Diputados.

EL HUÁSCAR Y GRAU

Uno de los más gloriosos episodios de la historia naval del Perú, tuvo como protagonistas a Miguel Grau, el marino más extraordinario que ha dado el país y al Huáscar, el legendario blindado, gestor de nuestras tradiciones navales.

Es una historia de valor, de coraje y determinación y



El héroe peruano, Alberto Medina Cecilia, segundo de la izquierda, retratado con otros sobrevivientes del "Huáscar" y al centro aparece el presidente Augusto Leguía.

una lección de orgullo llevada a cabo por tripulantes que, en las más difíciles de las condiciones y en las más adversas circunstancias, sostuvieron una épica campaña naval contra una gran escuadra, que culminó en uno de los combates más espectaculares jamás sostenidos en el continente americano y admirados en el viejo mundo.

El ocho de octubre del 2021, los ciudadanos peruanos conmemoramos el 200 aniversario de la creación de la Marina de Guerra de Perú y el 142 aniversario del glorioso combate Naval de Angamos. En esa fecha de singular valor histórico para la sociedad peruana, la Marina de Guerra del Perú instituyó, mediante resolución de la Comandancia General, la denominación de "Mes del Mar de Grau" a octubre, con el propósito de compartir con la ciudadanía, su historia, sus valores, sus tradiciones, así como su tecnología y profesionalismo orientados a una única elevada misión: servir al Perú.

GRAU Y EL PUERTO DE SALAVERRY

Bastaría también con recordar históricamente que luego de la fundación española de la ciudad de Trujillo, en 1534, Huanchaco se convirtió en el puerto más importante del norte del Perú hasta 1870, cuando es reemplazado por el puerto de Salaverry, luego de un estudio realizado por don Miguel Grau Seminario a pedido del presidente José Balta Montero.



En homenaje a Miguel Grau se conserva su escaño en un lugar preferente en el hemiciclo del Congreso.

Desde entonces, su muelle sólo sirvió para la pesca artesanal y Huanchaco volvió a ser una modesta caleta hasta mediados del siglo XX, cuando vuelve a tomar importancia como destino turístico hasta convertirse en uno de los balnearios más exclusivos de la costa peruana.

El historiador y periodista piurano, Alfredo Valdiviezo García, nos comenta sobre la participación de Grau en la creación del puerto de Salaverry: refiere que, desde la época de la Colonia, el puerto que unía a Trujillo con el mar era Huanchaco, que resultaba inaparente por lo cual se trató de reemplazar por otro.

Donde ahora se encuentra ubicado el puerto de Salaverry existía un embarcadero conocido como Garita de Moche. Este nombre correspondía a una pequeña población situada entre Trujillo y la playa. Cuando en 1821, el general San Martín nombró al general Antonio Álvarez de Arenales Gobernador de Trujillo, trató de buscar reemplazo para Huanchaco y el asunto siguió viéndose hasta 20 años más tarde.

A fines de 1869, el "Club Progresista de La Libertad", solicitó al Presidente de la República, José Balta Montero, la creación del puerto de Salaverry en lugar del de Huanchaco, teniendo como ubicación la garita de Moche. La directiva del Club estaba formada por Nicolás Lizarzaburu, Pedro Torres Calderón, Juan M. del Valle, Ricardo O'Donovan, Ignacio Chopitea, Ignacio Montero y Clemente Ríos.

El presidente Balta dispuso que Grau, con el "Huáscar", hiciera una visita de inspección y emitiera un informe. Lo cual fue cumplido de inmediato. Grau acababa de reincorporarse a la Marina y en consecuencia nuestro gran almirante tuvo una valiosa participación histórica en la creación del Puerto de Salaverry de Trujillo por encargo el jefe de Estado.

MAR DE GRAU

Por Ley 23856 del 24 de mayo de 1984, al ser el escenario de sus hazañas se denomina "Mar de Grau" al mar peruano. Sus restos mortales yacen en la Cripta de los Héroes del Cementerio Museo Presbítero Matías Maestro y en la Escuela Naval del Perú.

EL ASCENSO DE ALMIRANTE

El 25 de octubre de 1946, 67 años después de la gesta de Grau en Angamos, el diputado por Paita, Luciano Castilla, presenta el proyecto de ley que confirma el ascenso a la alta clase de Almirante que la voluntad nacional ha concedido al Contralmirante de la Armada, don Miguel Grau Seminario. El proyecto es aprobado el mismo día en ambas Cámaras Legislativas, siendo promulgado como la Ley N° 10689 por el Presidente de la República, José Luis Bustamante y Rivero, el 26 de octubre de 1946.

La gloria le alcanzó a Grau en la campaña naval iniciada el 16 de mayo y concluida cinco meses después, el 8 de octubre de 1879, suceso sin parangón en los anales de la historia marítima. Con su sacrificio, concluyó la vida de uno de los más ilustres peruanos de todos los tiempos.

Ires y venires en el Congreso

Se aprobó por insistencia autógrafa que regula aplicación de la cuestión de confianza

Autor: Lorenzo Lima

En medio de un agotador y polémico debate de dos horas y 12 minutos, el pleno de Congreso de la República aprobó la noche del martes 19 de octubre, con mayoría de votos, la insistencia a la autógrafa de ley, observada por el Ejecutivo, que desarrolla el ejercicio de la cuestión de confianza regulada en los artículos 132 y 133 de la Constitución.

Recibió el respaldo de 79 votos a favor, 43 en contra y tres abstenciones. La presidenta del Legislativo, María del Carmen Alva, votó a favor.

Se trata de los proyectos de ley 3, 6, 19 y 36, cuyo dictamen propuesto por la Comisión de Constitución y Reglamento fue aprobado por la representación nacional el pasado 16 de setiembre.

De esta manera, la iniciativa establece, en su único artículo, "que la facultad que tiene un ministro y la del Presidente del Consejo de Ministros a nombre del consejo, de plantear una cuestión de confianza conforme al último párrafo del artículo 132 y al artículo 133 de la Constitución Política del Perú, está referida a materias de competencia del Poder Ejecutivo relacionadas directamente a la concreción de su política general de Gobierno; no encontrándose, entre ellos, las relativas a la aprobación o no de reformas constitucionales ni las que afecten los procedimientos y las competencias exclusivas y excluyentes del Congreso de la República o de otros organismos constitucionalmente autónomos".

Además, en su disposición complementaria final, señala que "la cuestión de confianza es aprobada o rehusada luego de concluido el debate y luego de realizada la votación conforme al Reglamento del Congreso. El resultado de la votación es comunicado expresamente al Poder Ejecutivo, mediante oficio, para que surta efecto. Solo el Congreso de la República puede interpretar el sentido de la votación". Inmediatamente después de la votación fue presentada una reconsideración a la votación por el congresista Nivardo Edgard Tello Montes, de Perú Libre, al observar que no fue votada la cuestión previa que presentó durante el debate. El pedido no prosperó toda vez que alcanzó 40 votos a favor, 80 en contra y 1 abstención.

LAS OBSERVACIONES

Patricia Juárez informó que el Poder Ejecutivo presentó siete observaciones respecto de la autógrafa que fuera aprobada por el Pleno del Congreso el pasado 16 de setiembre.

Una de las observaciones señala que la cuestión de confianza es un contrapeso de la censura ministerial y añade que ninguna norma infraconstitucional puede vaciar de contenido dicha institución o desnaturalizar el balance de poderes.

"La cuestión de confianza como mecanismo de



contrapeso a la censura que hace referencia el presidente de la República está regulada en el primer párrafo del artículo 132 de la Constitución Política. Esta no ha sido considerada en la ley aprobada por el Congreso. La observación parte de un error de lectura", aclaró Juárez.

El Ejecutivo también observa que el Congreso no puede hacer una reforma constitucional de forma discrecional y agrega que existen límites formales y materiales para realizar reformas constitucionales.

Con relación a los límites formales y materiales para realizar una reforma a la Constitución Política, la congresista Juárez afirmó que el Congreso coincide con el Poder Ejecutivo en que se deben respetar tales parámetros; sin embargo, dijo que, esta comisión no logra entender el motivo de la observación, puesto que el Congreso -durante este periodo legislativo 2021-2022- no ha aprobado ninguna ley de reforma constitucional y la ley que se ha observado es una de desarrollo constitucional, que es de naturaleza distinta a una reforma.

Otra observación advierte que la autógrafa de ley es una reforma constitucional implícita puesto que altera el sentido del texto constitucional y, sin embargo, se ha tramitado como una ley ordinaria.

Al respecto Juárez afirmó lo siguiente: "coincidimos con el Poder Ejecutivo cuando afirma que vía una ley ordinaria no se pueden realizar reformas constitucionales"; sin embargo, señaló que, debemos aclarar nuevamente que este Congreso, a la fecha, no ha aprobado ninguna reforma constitucional en general, y que la ley materia de observación es una de desarrollo constitucional.

"Lo que estamos haciendo es restablecer el equilibrio perdido por el abuso de este mecanismo bajo la idea de que la Constitución Política no lo prohíbe de forma expresa; y claro, bajo el razonamiento de que lo que no está prohibido está permitido, se desnaturalizó su uso con el fin perverso de debilitar a un Congreso que no le era afín a sus intereses políticos", sostuvo Juárez en relación con la cuestión de confianza planteada por el expresidente del Consejo de Ministros, Salvador del Solar, sobre una reforma constitucional.

DICTAMEN EN MINORÍA

Los congresistas Edgard Reymundo Mercado (JPP) y Jaime Quito Sarmiento (PL) presentaron un dictamen en minoría sobre la base de las observaciones planteadas por el Poder Ejecutivo.

Respecto del dictamen de insistencia, Reymundo señaló que con una ley interpretativa o de desarrollo constitucional, se pretende materializar una reforma constitucional, cuando se sabe que el mecanismo para modificar la Constitución es a través de una ley de reforma constitucional.

"Se busca allanar la cancha para que proceda la vacancia presidencial sabiendo que existe el equilibrio de poderes como esencia de la democracia. No respetan el artículo 206 de la Constitución que dice que se requiere la aprobación en dos legislaturas

continuas y con 87 votos a favor", agregó.

CUESTIÓN PREVIA

Antes del debate, la congresista Katy Ugarte Mamani (PL) afirmó que el Poder Ejecutivo ha presentado el Proyecto de Ley 474/2021 de reforma constitucional que fortalece la gobernabilidad entre los poderes Ejecutivo y Legislativo y propone modificaciones sobre la misma materia.

"Propongo cuestión previa para que este asunto cuente con mayor análisis. Hacer llegar a

los miembros Consejo Consultivo y que retorne a la Comisión de Constitución por no encontrar el suficiente estudio y debate sobre la cuestión de confianza", añadió.

El pedido de la legisladora no prosperó, toda vez que, al ser puesta al voto, alcanzó 39 votos a favor y 79 en contra.

ADIÓS CUESTIÓN DE CONFIANZA

Con esta ley, el Ejecutivo ya no podrá presentar una cuestión de confianza si el Congreso aprueba una ley que el Presidente y su Gabinete consideren que está en contra de la política del gobierno, como ocurrió en 2019, cuando el presidente Martín Vizcarra disolvió el Congreso.

Ahora, la cuestión de confianza que puede plantear un ministro de Estado o el Presidente del Consejo de Ministros a nombre del Consejo, estará referida a materias de competencia del Poder Ejecutivo relacionadas directamente a la concreción de su política general de gobierno.

Más temprano, la parlamentaria oficialista Katy Ugarte, de Perú Libre, presentó una cuestión previa para que la iniciativa legislativa regrese a la Comisión de Constitución luego de que el Ejecutivo presentara un proyecto de ley de reforma constitucional que plantea la modificación del inciso 2 del artículo 113, del inciso 1 del artículo 114 y los artículos 130, 132 y 133 de la Constitución Política del Perú. Sin embargo, este pedido fue desestimado por 79 votos en contra, 39 a favor y cero abstenciones.

La autógrafa fue observada por el Poder Ejecutivo que devolvió el documento a la Comisión de Constitución el pasado 6 de octubre alegando que "vulnera el principio de separación de poderes y las competencias del Poder Ejecutivo vinculadas a la formulación e implementación de políticas públicas". Durante el debate el Congreso respondió a las observaciones del Ejecutivo negando que dicho autógrafa vulnera el equilibrio de poderes.

EPISODIOS

Durante la sesión, la Presidenta de la Comisión de Constitución, Patricia Juárez, sustentó el dictamen de insistencia de la autógrafa de desarrollo constitucional de la cuestión de confianza, donde se rechazaron las siete observaciones presentadas por el Poder Ejecutivo.

"La Comisión de Constitución recomienda insistir en el texto de la autógrafa de ley que desarrolla el ejercicio de la cuestión de confianza", refirió.

Por su parte, el congresista de Juntos por el Perú, Edgard Reymundo, sustentó el dictamen por minoría por el que allanaban a las observaciones presentadas por el Poder Ejecutivo.

"Todos sabemos que el mecanismo adecuado para modificar los artículos de la Constitución es mediante una ley de reforma constitucional, a través de lo que establece el artículo 206 y no mediante una ley infralegal, una ley interpretativa o de desarrollo constitucional que pretender reformarlos", señaló.

En tanto, Sigrid Bazán, congresista de la bancada de Juntos por el Perú, cuestionó la labor que viene realizando el Congreso de la República hasta la



Congresista, Patricia Juárez

fecha.

"Lamentablemente tenemos un Poder Legislativo que no legisla. Una ley en tres meses da vergüenza. Tenemos un Legislativo que quiere hacer las veces de Ejecutivo, de Tribunal Constitucional y al mismo tiempo habla de separación de poderes", dijo durante su participación en el debate.

ACCIÓN DE INCONSTITUCIONALIDAD

Congresistas de Perú Libre, y desde el Ejecutivo, adelantaron durante el debate que presentarán una acción de inconstitucionalidad al Tribunal Constitucional, la cual podría declararla fundada en tres meses. Mientras tanto, la ley aprobada por el Parlamento será vigente.

PROPUESTA DEL EJECUTIVO RECHAZADA

Más temprano, la Presidenta del Consejo de Ministros, Mirtha Vásquez, dijo que la presentación del proyecto de ley del que había hecho el Ejecutivo sobre la cuestión de confianza y vacancia presidencial, buscaba un diálogo democrático en torno a un adecuado balance de poderes.

Tras la aprobación de la insistencia, la jefa del Gabinete ministerial, Mirtha Vásquez, lamentó que el Congreso "haya renunciado a un debate amplio y plural sobre un tema trascendental para el equilibrio de poderes, con una ley que pone en riesgo nuestra democracia".

Mediante su cuenta de Twitter, advirtió que desde el Ejecutivo adoptarán las "acciones necesarias para evitar el quiebre del Estado de Derecho".

Las autoridades del poder ejecutivo enviaron, el martes 19 de octubre en horas de la mañana, un oficio a la Presidenta del Congreso de la República, María del Carmen Alva Prieto, en el que se solicita a consideración del Parlamento -con el voto aprobatorio del Consejo de Ministros- el proyecto de Ley de Reforma Constitucional que fortalece la gobernabilidad y la confianza entre el Poder Ejecutivo y el Congreso.

El oficio, firmado por el presidente Pedro Castillo y la premier Mirtha Vásquez, llaman disponer al trámite de forma urgente. Este proyecto de ley busca la modificación del inciso 2 del artículo 113, en el que se habla sobre el presidente de la República y la vacancia.

La enmienda busca eliminar la denominada "incapacidad moral", aquella que se endosó al expresidente Pedro Pablo Kuczynski. Esta vez se aclarará que la presidencia de la República vaca por "su permanente incapacidad mental o física que sea incompatible con el ejercicio de su función". Además exige que sea acreditada por una junta médica y declarada por no menos de los dos tercios del número legal de miembros del Congreso.

En tanto, acerca de la cuestión de confianza y el voto de investidura de confianza que dentro de los primeros 30 días de haber asumido el presidente del Consejo de Ministros, concurre al Congreso con los demás ministros para exponer y debatir la Política General de Gobierno y las principales medidas que requiere su gestión. No obstante, esta exposición no da lugar a voto de confianza.



EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA

Dada la coyuntura y en defensa de la democracia, publicamos parte de la entrevista al ex candidato presidencial de Avanza País, Hernando de Soto, realizada por Fernando Del Rincón, en el programa "Conclusiones" del canal CNN Internacional, realizada el último 21 de octubre a las 9.30 p.m.

FDR: Bienvenido ex candidato presidencial por Avanza País, Hernando de Soto, presidente de Institute for Liberty and Democracy, y autor del libro El Misterio del Capital. ¿Cómo está señor de Soto?

HDS: Encantado Fernando, un gusto de estar con ustedes de nuevo.

FDR: ¿Qué le parece lo que está ocurriendo? ¿y qué le parece esta ley que aprueba el Legislativo? Pero este tema habría que regularlo porque es muy ambiguo.

HDS: Lo que hay en el Perú -como en muchos países de América Latina- es que sencillamente, en nuestro caso, se ha llegado a un momento de grave crisis. A un absoluto divorcio entre la legalidad y la realidad. Esto podría ser planteado -como lo acabo de escuchar- como un problema de legisladores que no saben legislar, de reglamentos que no están al día, de políticos que no están a la medida de las circunstancias. Pero lo que hay en el fondo, detrás de todo esto, es un país donde el 70-80% de la población se gana la vida al margen de la legalidad. El resultado de eso es que todo lo escrito en las normas -ya sean del Legislativo, ya sean del Ejecutivo- verdaderamente no logra reflejar lo que está ocurriendo en el Perú. Y es que hemos terminado gobernados por el Partido Comunista, siendo que los comunistas no son ni siquiera el 1% de la población.

FDR: Me ha encantado la explicación que da, señor Hernando de Soto, mejor explicado, imposible. Usted dijo algo muy importante, hay temores, yo digo desconfianza, pero esta desconfianza, la puntualiza usted muy claramente. Finalmente, tenemos que tomar en cuenta al personaje de Cerrón, detrás de Perú Libre, detrás la propia candidatura de Castillo. Pero este temor no está solamente en el Perú, sino se extiende hacia otros países como los Estados Unidos.

HDS: Sí, efectivamente. La diferencia con Estados Unidos vendría a ser la siguiente: que la propuesta de vacar al Congreso o de suspenderlo, le permitiría entonces al Ejecutivo peruano, que tiene un presidente cuya inclinación política todavía no está clara -pero el partido que lo ha propuesto sí está claro, porque se llama a sí mismo partido marxista-leninista- de imponer una Asamblea Constituyente, la cual sustituiría al Congreso. Si uno, entonces, mira la historia del marxismo-leninismo, la Asamblea Constituyente no es solamente el derecho a emplear una nueva gran legislación -la madre de todas las legislaciones que es la Constitución- sino son los mecanismos que han utilizado los partidos comunistas que están en minoría para palanquearse y desde ahí rediseñar la ley del país y convertirse en su partido único. Entonces esa es la diferencia con los Estados Unidos: que nos estamos pareciendo al proceso que hubo en su momento en Venezuela y en casi todos los países comunistas donde un partido minoritario tomó el poder. Por otro lado, existe la posibilidad de que la extrema derecha peruana tenga como única respuesta que no tengamos una Asamblea Constituyente y así no vamos a caer en la trampa comunista, pero tampoco dice cómo

quiere cambiar las cosas para esa enorme parte de la población que ha sufrido por el covid de tal manera que ha dividido el país en dos partes que ahora ni se tocan ni se hablan.

FDR: Sin embargo, hoy por hoy no hay gobernabilidad en el Perú y el Ejecutivo va perdiendo terreno. Se sigue en dimes y diretes que lo único que proyectan son grandes inseguridades y peligros para el país. Pareciera que se plantea desde el Legislativo, es terminar con el Gobierno antes de tiempo. ¿Usted no piensa igual? ¿éste sería, más o menos, el derrotero que vislumbramos?

HDS: Yo creo que pensar en este momento en anular un Congreso recién elegido o en vacar la presidencia sería un grave error. Entonces esto significaría que si se convocaran a nuevas elecciones probablemente terminemos de nuevo en 50-50. Tendríamos la misma situación solo que con condiciones más extremas. La extrema izquierda dominando el Ejecutivo y la extrema derecha dominando el Legislativo. Terminaríamos con un panorama similar a los cinco años previos.

FDR: Señor de Soto, respecto a la inversión extranjera, ¿se va a dar en estas condiciones? ¿se está perdiendo? ¿va a llegar?

HDS: Justamente le entregué a la primera ministra, Mirtha Vásquez, el plan de gobierno del partido traducido en treinta medidas concretas, e indicándole que no hay ninguno de los objetivos que ellos tienen -económicos y sociales- que pueda ser realizado dentro de una economía social de mercado y que no se necesita una Asamblea Constituyente. Porque la Asamblea Constituyente construye a la Magna Carta, es decir, a la ley de todas las leyes. Entonces usted, si es inversionista, jamás va a comenzar a invertir seriamente en un país donde le están diciendo que entre uno año o dos años van a cambiar todas las reglas del juego. El drama del Perú es, por otro lado, que hemos atesorado por buenas políticas macroeconómicas, científicamente financiadas, más de 75,000 millones de dólares de reservas. O sea que los peruanos no van a sentir la carencia de inversión extranjera inmediatamente, sino el Estado va a gastar a diestra y siniestra para que los peruanos no sientan el golpe, esperando que cuando lo sientan, ya tengamos instalado un Estado donde sea demasiado tarde cambiar las cosas. Eso parece como si yo augurara algo malo para el Perú, pero no. No lo auguro porque el Perú también es un país que necesitaba grandes reformas de tipo social y de hacer que la economía social de mercado llegue a todo el mundo. En ese momento vamos a tener los beneficios que tienen los Estados Unidos y que tienen los occidentales, que nos peleamos, pero no nos empobrecemos.

FDR: Bueno pues, habrá que ver hacia dónde sigue cargando Castillo que ahora da muestras de alejarse de figuras muy controversiales como el propio Cerrón y del propio partido Perú Libre.

HDS: Gracias por su invitación, buenas noches.



Cajamarca sede de la sesión descentralizada del congreso

En 199 años, desde su creación, la ciudad del Cumbe será sede de la sesión plenaria.

El acuerdo fue tomado por la Junta de Portavoces, mediante el cual acordaron realizar una sesión descentralizada del pleno del Congreso el jueves 28 de octubre en la región Cajamarca, donde se abordarán una serie de proyectos a nivel nacional y de interés regional.

Se trata de la primera sesión de este tipo que se realiza en el actual periodo parlamentario, ya que el último se realizó en Trujillo el año pasado.

Esta sesión descentralizada, al igual que la del año pasado, se realizará de manera semipresencial, mediante la herramienta de reuniones virtuales del Congreso. Hasta el cierre de esta edición no se conoció la agenda completa a tratar en la ciudad del Cumbemayo, sin embargo, de fuentes oficiales, la Revista Vea se informó que los congresistas, luego de la sesión descentralizada, visitarán varias provincias, entre ellas la pintoresca Contumazá que el próximo año cumplirá 150 años de creación política.

Cabe recordar que fue la presidenta del Congreso de la República, María del Carmen Alva, quien convocó a esta sesión para la aprobación de la propuesta de la agenda legislativa 2021-2022 y de la sesión descentralizada del pleno, en la ciudad de Cajamarca.

Los legisladores podrán asistir a la sesión del Consejo Directivo de manera presencial, acudiendo a la Sala Grau del Palacio Legislativo o participando virtualmente a través de las plataformas virtuales.

La reunión será en el Hotel Costa del Sol, ubicado en plena plaza de armas de la Capital del Carnaval. Se anticipa que tratarán temas de carácter regional para favorecer a las diversas provincias del norte del país.

Por su parte la Policía Nacional de Cajamarca, prepara todas las medidas de seguridad, que garantizan la normal estadía del pleno del congreso de la República.

Las autoridades del Poder Legislativo también tienen programado visitar la ciudad de Contumazá. Cabe recordar que los vice presidentes de la república, Javier Alva Orlandini y Luis Alva Castro, son descendientes de contumacinos. Además, el Dr. Octavio Alva León fue senador y diputado por medio siglo, así como miembro del Grupo Norte junto con César Vallejo, Alcides Spelucín y Antenor Orrego. El ciudadano Felipe Alva y Alva, nacido en Contumazá, fue senador de 1945 a 1948, durante el régimen político de José Bustamante y Rivero, quien fuera Presidente de la Corte de la Haya.

El recordado presidente Fernando Belaúnde Terry fue el primer mandatario que visitó Contumazá durante la década del 50 como candidato. Él propuso, durante la campaña, realizar visitas pueblo por pueblo y vaya que lo hizo.

En esta oportunidad será la primera vez que una

mujer Presidenta del Congreso de las filas de Acción Popular, María del Carmen Alva Prieto, visite la tierra de sus ancestros, entre ellos los fundadores de la provincia de Contumazá, José Mercedes Alva y Pedro Advincula Alva.

En Contumazá se tiene previsto que el alcalde, Óscar Suárez Aguilar, los declare Huéspedes Ilustres y peruanos del Bicentenario a María del Carmen Alva, Alejandro Cavero Alva (descendiente de Octavio Alva) y a Carlos Alva Rojas.

Harán visitas a lugares turísticos y se plantearán la posibilidad de la creación de un museo histórico cultural, en memoria de los ilustres profesionales que han dejado en alto el nombre de su tierra natal, como poetas, escritores, escultores, arqueólogos, pintores, profesores, entre otros.

CASA DEL ARTISTA Y DEL POETA "FELIPE ALVA ALVA"

Muchos connotados contumacinos han recomendado que la casa de Felipe Alva Alva, ubicada en Contumazá, se declare como la "Casa del Poeta y del Artista".

Felipe Alva y Alva, padre de Javier Alva Orlandini, nació en Contumazá, Cajamarca, el 6 de junio de 1888. Fueron sus padres Don Lorenzo Alva Gómez y doña Zola Rosa Alva León.

Don Felipe llegó a residir en Trujillo y a los 10 años fue alumno del colegio San Juan, donde se distinguió por su inteligencia, pues obtuvo las máximas distinciones que se otorgaban al estudiante más aplicado: una medalla de plata en 1902, una de oro en 1903 y su nombre apareció en las memorias cuya lectura hacían los rectores del colegio.

En 1904 ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Trujillo, acompañándole siempre la buena estrella, pues siguió deslumbrando con su talento siendo apresado por las musas en la revista literaria "El Lucero" de Lima, donde publicó sus primeras composiciones el joven Felipe. A los 16 años de edad publicó aquí, en Trujillo, sus versos en la revista literaria fundada por él, "La Golondrina".

En 1919 vivió en Lima, en calidad de estudiante de Derecho, y también colaborando en la prestigiosa revista "Variedades" dirigida por Clemente Palma, hijo de don Ricardo Palma Soriano. Además, fue amigo del reconocido poeta universal, César Vallejo.

BICENTENARIO REGIONAL

En tanto en el Gobierno Regional de Cajamarca, liderado por Mesías Guevara, el día 29 de octubre, celebrará la ceremonia "Cajamarquinos del Bicentenario", acto de reconocimiento a los personajes de la región que realizaron una ardua y fructífera labor, promoviendo el desarrollo sostenible en un marco de paz., entre ellos al empresario Marco La Torre.



VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo

Ciudad Eten y Puerto Eten

Un recorrido por el norte lambayecano, "reinos moche" de artesanía y turismo

Dos centros urbanos con un mismo nombre. Una ciudad y un puerto. Uno cerca al río, el otro frente al mar. Una es tierra de artesanas en fibra vegetal, la otra de pescadores artesanales. La primera posee un pasado ancestral, la segunda es más moderna. Ambas están en Lambayeque.

Según los lingüistas, Eten deriva del vocablo mochica "Atín" que quiere decir "al amanecer" o "muy temprano". Gracias a mi amiga Cinthy Espinoza, se me presentó la oportunidad de visitar estas dos ciudades norteñas. **Viaje.**

Una carretera directa que sale desde Chiclayo, pasando por Monsefú, en 20 minutos me llevó a mi primer destino, Ciudad Eten, la antigua Santa María Magdalena de Eten, fundada en el siglo XVI. Urbanísticamente tiene un parecido a Moche, por su campiña cercana al río, su tranquilidad urbana y su raíz mochica.



sobre el proceso de acondicionamiento, tinturación, elaboración y acabados de las piezas artesanales trabajadas a base de la palma macora. Interesante. Llegada la noche debí trasladarme a puerto Eten. No imaginé que lo haría caminando. Pero la propuesta de mi buen amigo y exalumno David Cárdenas me pareció interesante, así que la acepté. Una buena conversación y el viento frío proveniente del mar fueron nuestra compañía mientras cubríamos la distancia que separa la ciudad del puerto. Al llegar me pareció estar en Salaverry. Las antiguas



Es la ciudad natal del ilustre Pedro Ruiz Gallo, militar e inventor, uno de los precursores de la aeronáutica moderna y Patrono del Arma de Ingeniería del ejército peruano. Creador del monumental reloj que se ubicó en el Parque de la Exposición de Lima y que fue saqueado por las tropas chilenas durante la Guerra del Pacífico. Su obra cumbre está representada en la fachada de su casa natal en la plaza principal etenana.

Ciudad Eten, tierra de artesanas en fibra vegetal, específicamente de la llamada "palma macora", muestra con orgullo la confección del sombrero más grande del mundo. Me comentan que antiguamente sólo se dedicaban a la confección de esas prendas, pero, al decaer su uso se orientaron hacia otros productos como bolsos, carteras, billeteras, adornos, bisutería, monederos, individuales y tantos otros productos, todos bellos.

Tuve la oportunidad de conocer los excelentes trabajos de las artesanas autodidactas quienes han recibido los saberes de sus ancestros. Entre ellas las representantes de las familias Liza, Porras, Farroñan, Nanfuñay, Quesquén, Chafloque, Esqueche, Yajua, Quesnay, todas comprometidas con salvaguardar y transmitir sus conocimientos a las generaciones futuras. Conocí, gracias a doña Magaly Liza Porras,

casas de madera de pino Oregón y la brisa marina son similares. Estaba yo en el escenario de la interesante novela "Puerto Cholo" de don Mario Puga. Disfrutando de una buena hamburguesa en un point frente a su plaza principal, cuya hermosa pérgola data de 1908, cerré el día. Dormí con el arrullo de las olas.

Muy temprano David ya estaba en mi hotel con dos bicicletas. Confieso que hacía años que no montaba una. Poco a poco mis huesos y músculos se fueron adaptando. Su propósito era compartir un circuito turístico que él está impulsando. Interesante, por cierto.

Empezamos por el malecón. Verifique que, por el arenamiento que sufre, quizás esa no es la mejor ubicación; lamentablemente no pudimos ingresar a visitar la antigua estación del ferrocarril. Cosas de la burocracia.

Luego nos dirigimos a los restos del antiguo santuario del Niño del Milagro construido en el mismo lugar frente al mar donde, el 2 de junio y el 22 de julio de 1649, se produjo el milagro de la Aparición del Niño Dios en la Hostia Consagrada, según los certificados de las autoridades eclesíásticas que se hallan el archivo del Convento de San Francisco de Lima. Por este hecho, Eten fue declarada la Tercera Ciudad Eucarística del mundo, después de Jerusalén y Padua.



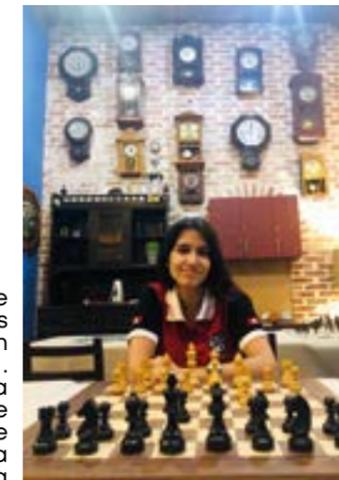
Frente a los derruidos muros del primer santuario, y al pie del actual, hay un camino que lleva a los "Humedales de Eten" que representan el límite norte en la costa peruana de los humedales dominados por la totora (Typha angustifolia) y el junco (Scirpus spp.); materia prima para la tecnología ancestral de los moches y los chimú. Se forman, entre los arenales por el afloramiento de las aguas del río Reque alrededor de su desembocadura en el Océano Pacífico. Aquí no solo hay flora que merece ser protegida, sino que, constituye el hábitat para innumerables especies de aves y zona de descanso para las migratorias; constituyendo un potencial atractivo turístico como lugar de avistamiento ornitológico.

Con tanta emoción se me olvidó desayunar, pero "me puse al día" degustando un delicioso pescado frito con yuca, zarza y camote acompañado del infaltable café pasado. Al final de la jornada debo agradecer a Cinthy, Magaly y David que hicieron posible que yo conozca estas dos ciudades del mismo nombre y me haya reencontrado con la bicicleta después de años, ...y, también, con el dolor muscular de las piernas.

DISTINCIÓN

Orreguiana, entre las tres mejores del Perú

Estudiante de Ingeniería Industrial de la UPAO gana la medalla de bronce en campeonato nacional de ajedrez



El deporte ciencia nos brinda una gran satisfacción. La ajedrecista Flor de María Zárate Oyague, estudiante de Ingeniería Industrial, ganó la presea de bronce en

el Campeonato Nacional Universitario on line 2021-II, convocado por la Federación Deportiva Universitaria del Perú (Fedup).

ESTE EVENTO CONVOCÓ A 95 AJEDRECISTAS.

La medalla de oro la obtuvo la gran maestra femenina (WGM) Deysi Cori Tello (Universidad San Ignacio de Loyola), y la de plata la consiguió la maestra internacional femenina (WIN), Ann Lindsay Chumpitaz Carbajal, (Pontificia Universidad Católica del Perú). "Siempre es un honor representar a mi universidad y enfrentarme a las mejores del país; entre ellas, mis compañeras de la selección nacional", precisó la experimentada medallista de bronce.

El sistema de juego fue suizo, es decir, los jugadores se enfrentaron a sus similares que tuvieron el mismo puntaje. Cada partida ganada otorgaba un punto; una partida empatada, medio punto, y una partida perdida, cero puntos.



APLAUSOS PARA NUESTRA MAESTRA NACIONAL FEMENINA

Flor Zárate Oyague posee el título de maestra nacional femenina (WNM) y ha formado parte del equipo nacional en la Olimpiada Mundial de Ajedrez, realizado en Batumi, Georgia, el 2018. El equipo olímpico estuvo conformado por Deysi Cori, Ann Chumpitaz, Paula Paredes, Flor Zárate y Mitzy Caballero.

Deysi Cori es actualmente la número uno del Perú y del continente, y tiene el título de WGM. Por otra parte, Ann Chumpitaz es la número dos del país, y posee el título de WIM.

El certamen nacional contó con la participación de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), Universidad Pontificia Católica del Perú (PUCP), Universidad de Lima (UL), Universidad del Pacífico (UP), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Universidad San Ignacio de Loyola (USIL), Universidad ESAN (UESAN), Universidad Tecnológica del Perú (UTP), Universidad Ricardo Palma (URP).

Asimismo, estuvieron la Universidad Nacional de Trujillo (UNT), Universidad Señor de Sipán (USS), Universidad de Piura (UP), Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Universidad Nacional de Juliaca y Universidad Nacional de Ucayali.

“Nuestro compromiso con los artistas y el público trujillano se mantiene”

Mercedes Castro, Jefa de Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA



Mercedes Castro Salas, jefe de Relaciones Institucional de la Fundación BBVA

Cómo se viene realizando la labor en la Fundación BBVA- Casa de la Emancipación Trujillo en el marco de la pandemia covid-19?

El confinamiento decretado por el gobierno a partir de la covid-19, afectó el normal funcionamiento de la actividad cultural en general y la Fundación BBVA no fue ajena a ello. Los centros culturales que administra la Fundación BBVA en diferentes regiones -una de ellas es la Casa de la Emancipación- debieron paralizar sus actividades y cerrar sus instalaciones de forma temporal hasta en dos oportunidades sumándonos a las disposiciones gubernamentales.

Tanto las exposiciones de artes visuales que acogemos en nuestra sala temporal, como las variadas actividades que desarrollamos en nuestro patio, no han podido realizarse bajo el mismo esquema de años anteriores a la pandemia.

Sin embargo, a medida que las restricciones se fueron levantando actuamos de forma inmediata para cumplir con las estrictas medidas de bioseguridad dictadas por las autoridades competentes.

Actualmente la casa recibe visitantes en número reducido, quienes acuden a conocer sus salas permanentes. Es importante destacar que la Casa de la Emancipación ha sido uno de los primeros espacios culturales de la ciudad de Trujillo en reabrir sus puertas al público que acude a ella.

¿Qué dificultades se les han presentado debido a esta crisis sanitaria?

Esta situación, más que dificultades, nos ha presentado retos. Si bien no podemos desarrollar nuestras actividades de forma regular, nos ha permitido hacer una serie de proyectos que van desde el diseño del proyecto de mantenimiento de la cubierta de la casa, propuesta muy ambiciosa en términos de la conservación del patrimonio, hasta la realización de una visita virtual en 360° que difundimos a través de nuestras redes sociales y que se puede acceder desde nuestra web, así como el mantenimiento y conservación del patrimonio artístico y cultural que contiene el inmueble.

En el mes de diciembre y con una fecha tan simbólica como es el 29, presentamos un video sobre la Declaración de Independencia, como hecho de importancia previo al centenario de la conmemoración central de nuestra independencia.

Se sabe que este 2021, la mayoría de centros culturales han abierto sus puertas al público para desarrollar y dar a conocer sus actividades. En el caso de ustedes, ¿desde cuándo reabrieron su espacio cultural y qué actividades han realizado a pesar de la pandemia covid-19?

La casa reabrió en noviembre del 2020, presentando la exposición de la fotógrafa Priscilla Reyes que se vio trunca por el inicio de la pandemia y con visitas en el horario de la mañana.

A inicios del 2021 presentamos la exposición “Ocaso” de los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre, que se mantuvo abierta al público hasta mayo del presente año con un intervalo en el mes de febrero debido a la nueva ordenanza de confinamiento.

Quiero destacar que el hecho de asumir con responsabilidad nuestra vuelta a la actividad, con la responsabilidad que demandan estos tiempos, nos ha permitido recibir el sello Safe Travel otorgado por el Ministerio de Turismo y Comercio Exterior, el mismo que recibimos con entusiasmo y como un aliciente para seguir trabajando por la cultura y la sociedad.

Nuestro compromiso con los artistas y el público trujillano se mantiene y estamos expectantes para que a medida que las autoridades vayan levantando las restricciones nos iremos sumando y retomando nuestras actividades con la calidad de siempre.

Como Fundación BBVA, ¿vienen llevando a cabo actividades a través de las plataformas digitales con la finalidad de llegar a más público y evitar los contagios debido a la covid-19?

En Fundación BBVA desarrollamos actividades virtuales difundidas a través de nuestra fan page, mostrando el trabajo cultural que realiza en todo el país. Además de la visita virtual 360° de la Casa de la Emancipación de Trujillo, contamos con este mismo formato para nuestro Museo de Arte Precolombino instalado en la Casa Cabrera del Cusco y para la Casa Tristán del Pozo en la ciudad de Arequipa.

Contamos con alianzas con otras instituciones culturales como el Museo de Arte de Lima, el Museo de Arte Contemporáneo y el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con todas ellas hemos adaptado las actividades al formato virtual con el que podemos llegar a un número mayor de público y de quienes recibimos la mejor acogida. Por otro lado, mantenemos los auspicios con la Feria Internacional del Libro de Lima y el Hay Festival, eventos que promueven diferentes manifestaciones culturales.

En el campo educativo desarrollamos programas como Leer Es Estar Adelante enfocado en la mejora de la comprensión lectora y aplicado en escuelas públicas, así como Había una Vez, que tiene como objetivo promover la lectura en familia. Estos programas también han pasado a trabajarse en formato virtual.

Asimismo, se conoce que ustedes brindan el apoyo a las propuestas artísticas culturales que les remiten, previa evaluación de selección. Podría comentarnos, ¿cómo es el procedimiento para poder ser seleccionado en esta evaluación y ser viable estas propuestas artísticas culturales?

Todos los años hasta el mes de octubre, recibimos los proyectos de muestras artísticas, tanto de artistas de nuestra región, así como del país o del extranjero, estas son evaluadas y entre ellas se seleccionan seis que se exponen en las salas temporales de nuestra casa durante el año siguiente.

Estas propuestas deben presentarse de debidamente justificadas y documentadas y se presentan a un comité evaluador. Las muestras se exhiben durante dos meses y se elabora un catálogo, así como la difusión del evento.

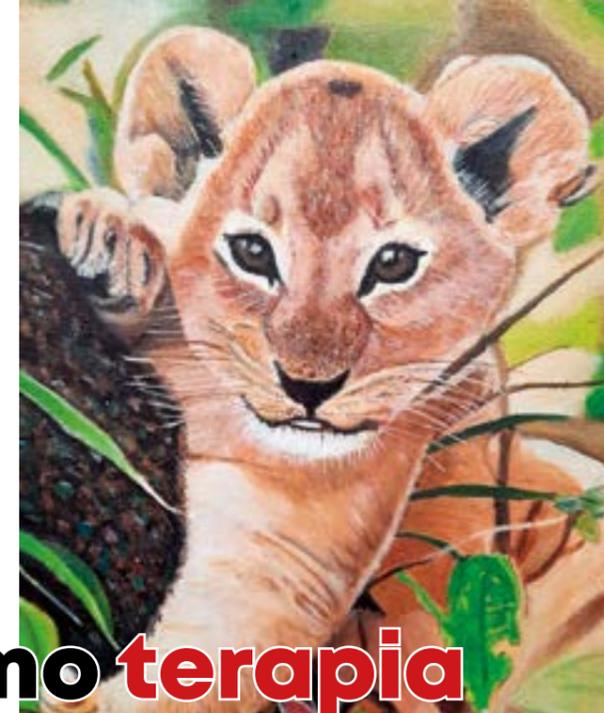
Finalmente ¿cuáles son los proyectos que la Fundación BBVA – Casa de la Emancipación tiene programado realizar para este 2022?

El primer trimestre del año deberíamos iniciar las obras de la cubierta de la casa, posterior a esa fecha -y si retornan las actividades sin mayores restricciones- retomaremos de manera progresiva las acciones artísticas y culturales que siempre hemos brindado, respetando los diversos protocolos de bioseguridad tanto de los visitantes como de quienes participan en ellas y por ende, continuar apoyando al arte y la cultura en nuestra región.

Autor: Renato Paredes



Mariela Rabanal, dando las últimas pinceladas a su obra de arte.



Una de sus últimas pinturas.

El arte como terapia

“Quiero seguir pintando hasta que Dios me dé vida”

Mariela Rabanal de Kong es pintora y lleva dedicada más de 20 años al arte, pero desde algún tiempo atrás está inmersa en la pintura de manera continua. Esta fue una parte crucial en uno de los momentos más difíciles de su vida y gracias a ella pudo sobrellevarlos.

En esta entrevista, la artista nos comenta acerca de su dedicación por el arte y la exposición que está por inaugurar el próximo mes.

¿Cuánto tiempo lleva dedicada a la pintura?

Empecé más o menos en el 2000, asistía a talleres en Bellas Artes, luego en el Colegio Claretiano y posteriormente con el profesor Sergio Aranda Toribio, que siempre me asesora.

¿Cómo fue que se adentró más en la pintura?

A raíz que enfermé de cáncer hace unos años. No pensaba en la enfermedad, me entretenía pintando y fue una terapia para mí. Mi profesor pertenecía a la Asociación de Artistas Visuales Norte 7, un grupo de artistas egresados de Bellas Artes junto con autodidactas, y me encantó porque me recibieron con tanto cariño a pesar que yo no era profesional. Siempre admiré el arte en todas sus manifestaciones, hice teatro durante mucho tiempo, me encantaba recitar, bailar.

¿Recuerda cómo fueron los primeros cuadros que pintó?

En Bellas Artes. El profesor nos llevaba una tarde a Salaverry y nos decía que pintemos lo que queríamos, o sino también al campo.

¿Cuáles son las temáticas que más utiliza?

Soy paisajista, me gusta pintar —sobre todo— la naturaleza, eso te incentiva a cuidarla y a humanizar a la gente porque ahora los niños juegan en la tablet, la computadora y no pintan, no los estimulan.

¿De qué dimensiones suelen ser sus pinturas?

De tamaño mediano, si quieres hacer una pintura grande puede ser para una entidad pública, un banco o una casona, de lo contrario corres el riesgo de no verla apreciada porque los departamentos de ahora son pequeños y no puedes tener un cuadro del tamaño de la pared.

¿Cuántos cuadros ha llegado a realizar?

Debo haber pintado unos 100 cuadros. Quiero seguir pintando hasta que Dios me dé vida.

¿Cómo realiza sus cuadros?

Le pido a la gente que vive en mi tierra que me envíe fotos, voy por un sitio que me guste y luego lo pinto. No

me gusta copiar de los pintores grandes porque hay cierto respeto, prefiero hacer algo mío.

¿A sus pinturas le añade cosas que no están en las imágenes que utiliza para pintar?

Sí, el artista puede agregar elementos que crea conveniente para armonizar la pintura.

¿Cuánto tiempo le toma pintar?

Semanas, antes me tomaba meses. Poco a poco conforme te vas familiarizando con la pintura ya vas pintando un poco más rápido, conociendo más colores y mezclando mejor.

¿Cómo surgió la idea de tener una sala de arte?

Mi profesor me dijo para que hagamos una sala de pintura en mi restaurant (WakaPiedra) y le dije que tenía razón porque veía a chicos de Bellas Artes que exponían en la calle y no tienen los medios económicos para alquilar una sala. Le dije para hacerlo y que no sea solo para exposiciones de pintura, sino también para toda clase de arte.

¿Cuántas exposiciones ha realizado?

Hice dos exposiciones en mi pueblo, La Asunción (Cajamarca), motivada por los encantos de los paisajes y la naturaleza de allí. La primera fue en 2016; la segunda, en 2018. Esta será mi tercera exposición individual. También he participado en exposiciones grupales a nivel nacional y ahora uno de mis cuadros ha sido elegido para la 5° edición del Salón Internacional.

En cuanto a la muestra, ¿qué pinturas son las que estarán en exposición?

Son pinturas que he realizado durante la pandemia, como no he salido las he trabajado todo este tiempo. Esta vez he incluido muchos colibríes porque dicen que son los mensajeros de los dioses.

¿Cuándo y dónde será la inauguración?

Será el 1 de noviembre en el Restaurant WakaPiedra. Se puede visitar los sábados, domingos y feriados.

¿Hasta qué día será la exhibición?

Como el local es mío, la tendré permanentemente. De repente en enero que haya algún pintor o grupo que quiera exponer, le cedo el espacio. Esa galería la hice con ese fin de que todos los artistas vayan y expongan, no les cobro nada porque sé que son gente talentosa y deben difundir su arte. Inclusive, a veces han vendido cuadros y les entrego el dinero, no les cobro por derecho de sala ni nada.

¿Cuáles son sus próximos desafíos?

Voy a seguir pintando, es mi mayor pasión, distracción; es mi vida.



PRIMER PUESTO Categoría A Marcelino Carpio Santos
 Primer Puesto Categoría B Alessya Guardamino Ríos
 Primer Puesto Categoría C Ian Adrián Guardamino Ríos
 Primer Puesto categoría D Marcelo Silva Catter
 Primer Puesto categoría D Siwara Mercado Oróz

CEPROCUT Clausuró Festival Nacional “Pianistas Del Futuro”

Importante concurso de interpretación musical tiene a Trujillo como sede

Participaron en este festival 68 niños y adolescentes de las ciudades de Tarapoto, Chiclayo, Cusco, Trujillo, Lima, Arequipa, Tarma, Piura, Cajamarca, Huancayo, Ayacucho, Chachapoyas, Moyobamba y Jaén. Fueron dos etapas: Eliminatória y Final.

“Este Festival de Piano, cada año va creciendo, los participantes serán sin duda nuestros futuros embajadores que cumplirán un alto nivel de interpretación de piano en los años venideros, con miras a enriquecer el crecimiento del Perú y crear una cultura del piano, esto es algo grande y para ello es necesario trabajar en conjunto”, así lo expresó la Sra. Maruja Alemán, directora de CEPROCUT, institución que organiza este Festival Nacional, único en el Perú. La etapa final fue reñida, pasaron a ésta solo 34 niños y adolescentes. El Jurado conformado por los maestros y destacados pianistas: Rebeca Ordoñez de Costa Rica, presidenta del jurado calificador, Enrique Bernaldo de España, Laura Mannucci y Teófilo Álvarez de Trujillo, realizaron un excelente y difícil trabajo, seleccionando a los mejores, quienes ocuparon los primeros puestos, menciones de honor y premios extraordinarios.

GANADORES:
 Categoría A: Primer Puesto: Marcelino Carpio Santos (Arequipa), Segundo Puesto: Maximiliano Castañeda Alvarado (Trujillo), Tercer Puesto: Kaydian Mellado Pereira (Cusco).
 Categoría B: Primer Puesto: Alessya Guardamino Ríos (Tarapoto), Segundo Puesto: Mateo Sánchez León (Piura), Tercer Puesto: Luis Ochoa Cuadrado (Huancayo)
 Categoría C: Primer Puesto: Ian Adrián Guardamino Ríos (Tarapoto), Segundo Puesto: Diego Hilario Romero (Lima), Tercer Puesto: (EMPATE) Bruno Ramírez Gallusser (Tarapoto), David García Sánchez (Tarapoto)
 Categoría D: Primer Puesto: (EMPATE) Marcelo Silva Catter (Lima), Siwara Mercado Oróz (Cusco), Segundo Puesto: Claudia Janeth Escudero Linares (Moyobamba), Tercer Puesto: Dayanna Tesen Chang (Piura)

Premios especiales:
 Alessya Guardamino Ríos (Tarapoto) Premio a la mejor Interpretación de la Música peruana.
 Brayán Merlin Inga Ynga (Chachapoyas) PREMIO: mejor interpretación de una obra de un compositor clásico o romántico.

Premios extraordinarios: Primeros puestos categorías: A, B, C y D, llevaron S/. 500.00 soles

En entrevista a uno de los miembros del jurado, Enrique Bernaldo, maestro con un gran nivel musical expresó: “Agradezco a CEPROCUT, por esta invitación para formar parte del jurado del VI Festival Nacional PIANISTAS DEL FUTURO. Durante estos meses pude comprobar lo importante de este Festival, después de escuchar a todos los niños y adolescentes que son el futuro, desde luego, bastante prometedor. Me sorprendió el nivel de los participantes, me gustó muchísimo la seriedad con la que ellos se toman su

vocación musical, ese esfuerzo seguro dará grandes frutos. Debo felicitar a los profesores, están haciendo un papel muy importante. Es relevante el papel que juegan las familias. El hecho que los participantes se sientan apoyados, es fundamental para el desarrollo de sus actitudes más talentosas”.

Rebeca Ordoñez expresó sus felicitaciones a cada participante y un agradecimiento especial a CEPROCUT y a los patrocinadores del festival por crear y sostener una plataforma tan importante de oportunidad y crecimiento, para los niños y adolescentes del Perú. “Estamos muy complacidos con el nivel del festival de este año, instamos a todos los pianistas niños y adolescentes participantes, a seguir adelante con el estudio del piano, con fuerza, alegría y disciplina, así como a sus familias y profesores a continuar dando acompañamiento oportuno”.

Este interesante evento se ha hecho realidad gracias a los patrocinadores: Enrique Goytizolo, Piedad Aramburú, Nina y Rosita Pinillos, Arón Miranda, Laura Mannucci, Antonio Iyo, Asociación Pro Música y Lilian y Luis Noriega.

Aaron Miranda (Trujillo), en representación de los patrocinadores, felicitó a los participantes de este concurso; asimismo expresó “Nos hace pensar que el arte peruano tiene un gran futuro. Nos toca a nosotros seguir apoyando iniciativas que fomenten su crecimiento. No desmayen en su trabajo, luchen por sus sueños, nosotros los necesitamos a ustedes para que el arte siga vivo. A los ganadores tomen esto como un impulso para sus sueños, nosotros los necesitamos el Perú los necesita”.

Flor Canelo (Cusco) agradeció a Ceprocult: “¡Por brindarnos este festival, espacio de esfuerzo y superación personal para los niños y también para sus profesores! Gracias a las familias patrocinadoras que han hecho este esfuerzo tan grande. Es importante hacer algo por el arte, el arte es lo que queda de las civilizaciones, pasan los tiempos y lo que queda es la música, las artes plásticas, las expresiones más sublimes del ser humano. Nosotros, como profesores, incentivamos a nuestros niños. Lo que queremos es que el arte contribuya sobre todo a su formación como mejores personas, sensibles, con creatividad, con empatía con sus demás compañeros, desarrollando su potencial lo máximo que se pueda. Eso es lo que necesita el Perú: gente que esté dispuesta hacer el mayor esfuerzo y que esté dispuesta a salir adelante de cualquier situación. Felicito a todos los niños que ganaron y a los que no ganaron premios, porque el solo hecho de participar ya los convierte en ganadores. Un abrazo para todos mis colegas por el esfuerzo, porque éste es un esfuerzo conjunto de los niños, profesores y padres de familia que los apoyan con mucho entusiasmo”.

La bendición del Señor de Los Milagros



Los días 30 y 31 de octubre, la sagrada imagen del Señor de los Milagros saldrá en procesión de manera móvil.

Como en las últimas procesiones, el Cristo Moreno recorrerá la ciudad mediante un vehículo, ya que por la pandemia no podrá ser llevado en hombros como todos los años.

Para el 30 de octubre el recorrido abarcará la zona sur este de nuestra ciudad y el día 31 de octubre, la zona norte oeste. La Hermandad del Señor de los Milagros de Trujillo (HSMT) invita al público a acompañar al Señor esperándolo en los lugares que recorrerá, esto con la finalidad de evitar una gran aglomeración durante todo su recorrido. Asimismo, recomienda acudir a las procesiones con mascarilla, protector facial y guardando la distancia social.

Estas procesiones tienen por objetivo que toda la feligresía tenga la oportunidad de despedir el mes morado con la visita del Cristo Moreno en sus propios barrios y zonas, y evitando la aglomeración de muchos fieles en el Templo Santo Domingo de Guzmán.

Para cada uno de estos días se realizará una misa de clausura, siendo para el 30 de octubre en los exteriores del Templo Santo Domingo de Guzmán y el 31 de octubre en la Parroquia San Pedro Nolasco.

El recorrido procesional contará con el apoyo de la Policía Nacional del Perú (PNP) y la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT), con la finalidad de garantizar el orden y fluidez del mismo.



Belén Con nuevos equipos con tecnología de alta gama

Adquirieron torre de videoendoscopia y microscopio trinocular

Diversos equipos, evaluados en más de 556 mil soles, adquirió y puso en funcionamiento el Hospital Belén de Trujillo para seguir implementando y modernizando la atención en este cuatricentenario nosocomio. El Belén fue fundado el 11 de mayo de 1551 con el nombre de Hospital de Santiago, y se ha constituido en uno de los más importantes del norte del país.

Esto incluye una torre de videoendoscopia digestiva, valorizada en más de 488 mil soles, que servirá para detectar cáncer gástrico precoz y atender las patologías más frecuentes de hospitalización, como hemorragia digestiva debido a úlceras pépticas o vórices esofágicas, entre otros, y un microscopio trinocular, con un costo de más 53 mil soles.

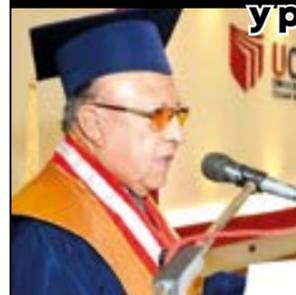
Con una inversión de 150 mil soles también se adquirió un equipo de hemodiálisis y un equipo de ósmosis inversa portátil, utilizados como terapia sustitutiva renal para atender a pacientes en estado crítico covid-19 y no covid-19 con insuficiencia renal aguda y enfermedad renal crónica en el servicio de Emergencia y la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI).

El antes citado videoendoscopio es de alta gama, cuenta con cámara y pantalla digital, marca Olympus, una de las mejores en el mundo y permitirá seguir modernizando el equipamiento en el Departamento de Patología y Anatomopatológico, a cargo del Dr. Víctor Raúl Requena Fuentes.

“Es un equipo moderno, de alta tecnología, que se utilizan en los mejores hospitales y clínicas del mundo y ya está en funcionamiento”, dijo la directora del hospital, Rosa Hernández Bracamonte, que está de vacaciones, pero mostró su satisfacción por hacerse realidad las compras con recursos propios.

La compra de los equipos es parte del Plan Multianual de Equipamiento que impulsa el gobernador regional Manuel Llampén Coronel. La entrega de los equipos las hizo el Dr. Ludwin Mendoza Rodríguez, subdirector y actualmente encargado de la dirección, en presencia del jefe del servicio de Gastroenterología, Crislian Alcántara Figueroa; la administradora, Rosa Mantilla Laguna, la jefa de Logística, Cinthia Mederos Montero y César Miñano García, Carmen Soriano Cabrera y Edwin Castro, destacados médicos de este servicio que vienen cumpliendo una importante y valiosa labor en la atención a pacientes. El Dr. Jorge Ferradas Solar, médico nefrólogo del Departamento de Emergencia del Hospital Belén, destacó la gestión realizada para hacer viable la compra de estos importantes equipos médicos para hemodiálisis y ósmosis inversa, los que permitirán seguir ofreciendo calidad en el servicio.

Fallece reconocido constitucionalista y periodista Sigifredo Orbegoso



A los 89 años falleció el reconocido abogado constitucionalista, periodista y exrector de la Universidad César Vallejo, Sigifredo Orbegoso Venegas, el último jueves 22 de octubre en la ciudad de Trujillo. También fue docente y exdecano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Trujillo y catedrático de la UPAO. El doctor Sigifredo Orbegoso Venegas, distinguido jurista, lúcido periodista y maestro universitario, ha sido objeto hace algunas horas de una altísima distinción: Se le ha adjudicado el mérito de ser el Abogado del Bicentenario de la región La Libertad.



Juana Rosa Rivasalle Ramírez, neta huanchaquera dueña, cocinera y administradora del Restaurant "El Tores, ganadora de varios premios nacionales.

EL TORES: restaurante Huanchaquero donde la calidad y servicio se impone

Fueron ganadores en 2017 del premio al mejor cangrejo reventado, en el 2019 al mejor pescado frito y mejores desayunos, y en el 2021 están concursando en el programa Maestros del Sabor de la televisión nacional ATV. Juana Rosa Rivasalle Ramírez, es la dueña, cocinera y administradora del Restaurante

El Tores de Huanchaco y, en esta entrevista, nos da a conocer sus secretos para seguir ofreciendo la mejor calidad del arte culinario y así continuar con la preferencia de su clientela.

¿Cuándo y cómo se inició el restaurante El Tores?

Hace 25 años este local era una chichería. Aún conserva algunos elementos como los bancos, las botijas donde se conserva la chicha o el pote donde se sirve esta bebida. Los pescadores consumían la chicha de jora desde temprano, pero bajaban con pescado, lo entregaban y aquí lo preparaban en frito, en cebiche o en sudado. Esto se repetía al mediodía y después por la tarde, así eran todos los días. De ahí se pasó a crear el restaurante, abrimos y cerramos varias veces hasta el año 2016, desde entonces ha estado abierto hasta ahora. En el año 2017 ganamos un premio gastronómico al mejor cangrejo reventado de Huanchaco, ahí empezamos a ser conocidos. En el 2019 ganamos otro concurso al mejor pescado frito y a los mejores desayunos de acá a Trujillo. Y en el año 2021 estamos concursando en el programa Maestros del Sabor en ATV televisión nacional. Hemos crecido de manera maratónica con la constancia de seguir mejorando.

¿Qué es lo que más define al restaurante El Tores con respecto a los demás?

Acá tenemos el pescado frito, además hemos rescatado la sazón antigua, el pescado como se vendía antes, un pescado entero frito con su hierbaluisa, su cafecito, su yuca y su sarsa. Es un pescado que se ha vendido mucho durante años, ahora lo llamamos desayuno a la huanchaquera, es el desayuno clásico que ofrecemos.

¿Qué otros platos ofrecen en su carta?

Tenemos el cangrejo reventado, es un cangrejo tradicional, tenemos el cebiche, lo preparamos con su limón, su cebolla y su mococho. También tenemos el mococho con papa, además, el pescado sudado que es un concentrado que sale muy bueno. Hay otros platos como el arroz con marisco, el chaufa o los chupes. No tengo muchos ingredientes en estos platos, seguimos los pasos de la cocina antigua, sin echar tantos insumos al plato para que pueda salir ese aroma y el verdadero sabor del pescado o del cangrejo. Lo que damos a conocer acá es nuestra casa huanchaquera, es mostrar un poco nuestra vivencia en cómo hacer la comida, nuestras tradiciones, nuestra cultura y el trato que le damos a nuestros clientes. Esto es lo que hace mágico al restaurante Tores, además del buen sabor de su comida. Los cangrejos, el mococho y otros pescados, nosotros mismos los mariscamos en la playa de Huanchaco.

¿Cómo es la decoración del restaurante?

Todo lo que podías encontrar en una casa antigua de pescadores de Huanchaco lo encuentras ahora en El Tores. Nos hemos especializado mucho en los desayunos marinos con el pescado frito, la raya, el pejerrey, las hueveras y el mococho. Así eran los desayunos de los antiguos pescadores y así lo estamos transmitiendo. Al público le gusta que una auténtica familia de Huanchaco lo atiendan.

Estáis participando ahora en un concurso gastronómico de una televisión nacional del Perú, ¿verdad?

Así es, estamos concursando en el programa Maestros del Sabor de la televisión nacional ATV y lo está promocionando la cerveza cuzqueña. Salimos todos los sábados a las 10.30 de la noche. Somos 12 participantes de todo el Perú, el programa concurso termina el 11 de diciembre. Nosotros, el restaurante Tores, representamos a la región de La Libertad, también participan del Departamento del Cuzco, de Huánuco, Chiclayo, Arequipa y más regiones. Yo me siento ya una gran cocinera por haber sido seleccionada para este campeonato nacional de gastronomía. Vinieron a mi restaurante para hacer un casting de comida y tuve que presentar tres platos para poder concursar en el programa Maestros del Sabor. Salí bien calificada. Presenté el cangrejo reventado, el pescado frito entero y el mococho con papa y pulpo. En el concurso tenemos que cocinar platos sorpresa con los ingredientes que tienes en el programa. Nos ponen en parejas y te tienes que adaptar a tu compañero y a su forma de cocinar, también él a ti.

¿Cuál es el horario de atención de El Tores?

De martes a domingo desde las 7 de la mañana hasta las 3.30 de la tarde. Ofrecemos desayunos y almuerzos. Tenemos servicio delivery de Huanchaco y Trujillo. Nos ubicamos en Bolognesi 610 Huanchaco, móvil 928128626



Juana Rivasalle, mujer emprendedora

"Delicias", restaurante de la exquisita cocina para el deleite del paladar

"Tengo dos o tres vecinos que venden lo mismo que yo, pero la competencia es sana y como dicen, el sol brilla para todos". El éxito fue consagrado desde su inauguración, en 1998.

Conversación con Christian Calderón Jara, propietario y administrador del restaurante Delicias en la Avenida Fátima 655, Urb. La Merced.

Cuándo comenzaste con tu restaurante?

Se inauguró en 1998, el 14 de febrero, día de San Valentín. Iniciamos las actividades en la Avenida Húsares de Junín en la cuadra 13, en un local más pequeño, con sólo seis mesas. Allí estuvimos casi tres años. Después nos trasladamos a la Avenida Fátima que es donde ahora estamos.

¿Ha variado la oferta de vuestro restaurante desde entonces hasta ahora?

Comenzamos como un restaurante de comida nocturna, atendíamos sólo en la noche. En vista de que la demanda era muy escasa nos vimos obligados a abrir en la mañana. En un inicio las cosas no iban tan bien pero luego nos fuimos haciendo conocidos y sacamos provecho de un grupo de clientes potenciales que fueron los estudiantes universitarios; mayormente de la UPAO y un grupo más reducido de la universidad César Vallejo. Me especialicé en un menú dirigido a los estudiantes y a las personas que vivían por la zona, a las familias, a los trabajadores, y así es como el negocio empezó a crecer.

¿Qué los diferencia de los demás restaurantes de la zona?

¿Y cuál es su fuerte, la comida criolla o la marítima?

Comida criolla, pero no para todos los días. La gente quiere variedad y hacemos también pescados, chifas y comida internacional. Que cada día haya en el menú un plato a base de pollo, otro a base de carne, de cerdo o de pescado para que la clientela tenga esa alternativa de escoger.

¿Cómo es su ubicación en Fátima, cómo es la calle y la gente que vive aquí?

Aquí llevamos un poco más de 20 años. Cuando llegamos a Fátima era una avenida muy tranquila, poco comercial, sólo existían dos o tres negocios a la redonda, con los años la zona ha ido creciendo y comercializándose. Tengo dos o tres vecinos que venden prácticamente lo mismo que yo, pero la competencia es sana y como dicen "el sol brilla para todos".

¿Son muchos trabajando en el restaurante?

En cocina trabajamos un promedio de cinco personas y en el comedor otros cinco. Diez personas en total.

¿Y cuál es vuestro horario de atención?

Se empieza antes de las doce y estamos hasta las tres y media de la tarde que es cuando se cierra la cocina. A excepción de los domingos que sí vendemos desayuno criollo, el de chicharrón de cerdo, el cafecito pasado, los tamales y las humitas. Sólo los domingos, a partir de las ocho de la mañana hasta las once, es el horario del desayuno. Los demás días damos solamente almuerzo. Los lunes tenemos la especialidad del shambar que para nosotros es un plato postpandemia, pues recién lo hemos incluido en nuestra carta y ha calado mucho en nuestros clientes. Nuestro



Exitoso empresario, Christian Calderón Jara,



Restaurante "Delicias", gerenciado por Christian Calderón Jara, preferido por los comensales trujillanos,

Nosotros nos hemos especializado en lo que es el menú ejecutivo. Variamos un poco nuestra carta porque comenzamos a tener más demanda de familias y trabajadores. El sector universitario dejó de ser atractivo para nosotros por el bajo coste que manejaba. Para poder ofrecer más variedad de platos tenía que aumentar mis precios y la calidad de la comida para tener un mayor alcance en clientela. Los universitarios quedaron un poco de lado, aunque uno que otro sigue viniendo. Me fortalecí en el menú ejecutivo y las especialidades comenzaron a salir. Empezaron a llegar familias, trabajadores, gente de empresa, de negocios, también un grupo de estudiantes de los colegios cercanos, de La Inmaculada, Claretiano y San José, que vienen durante la época escolar. Así fuimos creciendo y variando nuestra carta, conociendo cuales son los gustos de nuestros clientes, y trabajando de esta manera es como nos mantenemos durante años, sin bajar la calidad, sin bajar la cantidad y sin afectar mucho al bolsillo de nuestra clientela.

fuerte es el menú del día y para lograrlo tenemos que trabajar temprano, desde las ocho de la mañana para que la comida pueda estar lista antes de las doce. El menú lo publicamos todos los días la noche anterior en las redes sociales. Así los pedidos se pueden hacer al día siguiente a partir de las nueve de la mañana vía whatsapp, por nuestro teléfono fijo, o vía Facebook. Algunos piden delivery, otros recogen en tienda y otros pasan directamente por el local para almorzar, hay de todo. Lo de los pedidos vía on-line o por las redes sociales es algo nuevo que hemos innovado a raíz de la pandemia. Estamos también al día en los nuevos medios de pago, tenemos los pagos por Yape y también las transferencias interbancarias.

¿Qué planes de futuro tenéis de cara al restaurante?

Tenemos hecho un proyecto de apertura para dar cenas y si Dios quiere en diciembre o enero comenzaremos con él. Será comida a la carta. Por la coyuntura tanto de salud, política y económica, nos mantenemos tranquilos y solo estamos preparando el proyecto del lanzamiento de las cenas.



Sausacocha: La Laguna Maravillosa

Huamachuco, aparte de poseer ingentes recursos naturales que la convierten en una tierra de promisión, también es pródiga en atractivos turísticos. En efecto, este hermoso lugar cuenta con majestuosos y misteriosos monumentos arqueológicos, históricas casonas, cálidos y fértiles valles y es bordeado por el caudaloso Marañón o "Serpiente de oro"; ostenta, asimismo, verdes praderas, tupidos bosques forestales, vertientes medicinales, arroyos, ríos y legendarias lagunas; y en sus alturas, vastas praderas de ichus donde pacen gráciles vicuñas y altivas llamas y alpacas. Un cofre turístico de encanto celosamente custodiado por el coloso nevado Huaylillas de más de 4000ms. de altura. Todo ello adornado de bellos paisajes orlados de un cielo azul torquesa y niveas nubes. La cuna del gran Tribuno, José Faustino Sánchez Carrión, constituye, en suma, una vitrina especial de maravillas dignas de ser visitadas por los turistas.

Una de esas maravillas es la laguna de Sausacocha, (Sauxa: sauce; cocha: agua) un vasto espejo de agua de 172 has, ubicado a 20 minutos de la ciudad de Huamachuco, en dirección este. De forma circular, sus aguas toman el color azul intenso de su cielo y en sus orillas se levantan enhiestos totorales, ineas, carrizos y sauces donde habitan multicolores patos silvestres, gallaretas, gaviotas negras y blancas. Todo un lugar de ensueño, una laguna realmente maravillosa rodeada de cerros de curioso nombre -tortuga, pan de azúcar, campana este, campana oeste- y custodiada por un empinado cerro o apu, de hermoso diseño natural, guardián de la zona. De otro lado, en sus aguas se encuentran instalados cuatro criaderos de truchas y carpas, los mismos que están a cargo de sendas asociaciones privadas (las que abastecen a los numerosos restaurantes ubicados en sus orillas conducidos).

Para satisfacción de los numerosos turistas que visitan la laguna, la Municipalidad Provincial ha levantado un largo y vistoso muelle administrado por las autoridades. Y emprendedores locales han levantado un vistoso muelle brindando al turista numerosos botes para paseos familiares. La zona es aparente para los deportes de aventura, entre ellos el parapente. En las orillas de esta bella laguna se ha formado un pueblo que ha tomado el mismo nombre. El Agente Municipal, Milton López, y el Teniente Gobernador, Hugo Otiniano, promueven el turismo manteniendo la limpieza, el orden y la seguridad del lugar. A Sausacocha se llega a través de las combis ubicadas en el terminal en la salida este, cerca al Hospital Leoncio Prado de Huamachuco.

A orillas de la laguna existe un amplio complejo recreacional y turístico de curioso nombre, Sauxa Toro, el cual cuenta con restaurante, zoológico, un

cómodo alojamiento, campos deportivos y juegos infantiles; y se anuncia que próximamente se le dotará de una piscina temperada. Asimismo, se encuentra en construcción un mirador gigantesco el que toma como base un cerro de aproximadamente 300 metros de altura y en sus laderas se vienen construyendo vías de acceso para vehículos, así como para peatones. De trecho en trecho, típicos "tambitos" de descanso debidamente ambientados y, en su cima, un malecón y un restaurante típico.

Concluido este mirador gigantesco se convertirá en uno de los más altos del país.

LA LAGUNA DE SAUSACOCHA, FUENTE DE LEYENDAS

Las lagunas siempre son fuente de mitos y leyendas, y la laguna de Sausacocha no es la excepción. Es así como los lugareños cuentan leyendas de este maravilloso lugar. Y es así como un amigo mío, ya fallecido, Regidor de la Municipalidad Provincial de Sánchez Carrión, me relató lo siguiente: "Como es conocido, en muchos pueblos de nuestro país el primero de mayo de cada año la gente acostumbra subir a los cerros para "coronar a la cruz". Una costumbre muy peculiar sobre todo en la serranía. Es así que desde muy temprano, las familias, a eso de las 4 de la mañana, preparan todos los aparejos adecuados para subir los empinados cerros y atravesar la frialdad de las alturas llevando ollas, viveres y el "calientito. Todo un acto festivo colectivo. Las faldas de los cerros parecen frenéticos hormigueros en esta fecha".

"Esta estampa folklórica es muy común en los pueblos de nuestra provincia. También se realiza anualmente en las faldas del cerro que bordea las orillas de la laguna. En una oportunidad, llevado por la curiosidad, la noche del 30 de abril fui con mi familia no a "coronar la cruz" sino a observar algo que los lugareños contaban. Es así como soportando el frío clima, subimos la cuesta y luego nos ubicamos en un lugar apropiado con mi cámara fotográfica. A todos nos embargaba una gran impaciencia, cuando siendo las 11:50 de la noche, una ligera llovizna se convirtió en un aguacero con truenos, lo que nos espantó".

Cuando llegó las 12 de la noche un rayo alumbró el contorno y cayó en el centro de la laguna. De pronto pudimos ver el resplandor de las luces que aparecían en toda la vastedad de la laguna y, al fondo, una gran ciudad con calles, viviendas y plazuelas. Era portentoso. Una imagen que nunca podré olvidar y que quedó grabada en mi cámara fotográfica". Verdad o fenómeno visual esta ocurrencia es ratificada por numerosos turistas que visitan la laguna y escalan a la medianoche del 30 de abril a la cima del cerro que la bordea, laguna que es fuente de muchos mitos y leyendas.



1



2



3



4



5



6



7

LENTE DE ELITE

1. Encantadora y bella Aitana, feliz, el día de su Primera Comunión, junto a su amada abuelita, Lorena Castro Pinillos.
2. Todo un príncipe estuvo Luisito Olegario De Bracamonte Barboza, el día de su cumpleaños. Felices estuvieron sus queridos abuelitos, Regina Távara, Modesto de Bracamonte y demás familiares, en la celebración de este acontecimiento.
3. Aaron Miranda Troncoso, feliz con su encantador príncipe.
4. Carmencita de Távara, rodeada de sus queridas hijas, Regina y Meuri.
5. La Presidenta del Instituto de Rehabilitación

6. Imagen del recuerdo del que en vida fue Ing. Guillermo Eduardo Salvador Villacorta, destacado profesional del Hospital Belén de Trujillo, junto a su esposa, Miriam Saldarriaga Mendoza y a su hijo, el Lic. Guillermo Salvador Saldarriaga.
7. Ilustre visita al Hospital Belén de Trujillo de la embajadora de los Estados Unidos de Norteamérica en el Perú, Lisa Kenna, quien destacó la importante labor que cumple el personal de esta institución en beneficio de la salud de nuestra ciudadanía.

Chota y el desborde popular

La ciudad natal del presidente Pedro Castillo se ha visto inmersa en una serie de transformaciones que ejemplifican la realidad peruana

Autor: José Huamán Delgado

Después de tres años he regresado a la ciudad de Chota donde estudié la Educación Secundaria en el Colegio Nacional San Juan (entre 1957 y 1961). Quizá la motivación para mi regreso tuvo relación con la aparición de Chota y Tacabamba en los medios de información, a raíz del triunfo de Pedro Castillo en las elecciones del 6 de junio último. Esta vez viajé con Soledad (mi esposa), Francisco y Mirtza. Pasamos por Huamachuco, Cajabamba, Cajamarca, Hualgayoc y, Bambamarca, lo cual nos ha permitido tener una visión general de escenarios, situaciones, manifestaciones culturales, niveles de crecimiento y desarrollo de los pueblos.

Huamachuco conserva la belleza de su plaza. Sus calles soportan a los mototaxis; los jóvenes -hombres y mujeres- vestidos de jeans y zapatillas atienden sus actividades comerciales. Lamentablemente, los huamachuquinos aún no valoran la casa del tribuno de la República, don José Faustino Sánchez Carrión, quien dedicó su esfuerzo e inteligencia para la creación de la Universidad Nacional de Trujillo y de la Corte Superior de Justicia de La Libertad.

La ciudad de Cajamarca sigue sufriendo los embates de la covid 19: algunos hoteles están inactivos y otros hacen esfuerzos por volver a la actividad; sus pobladores siguen una vida rutinaria como consecuencia del cierre de Yanacocha, que nos ha dejado dos cerros de color rojizo, donde ni el ichu crece. En la carretera, que va de Yanacocha a Hualgayoc, de trecho en trecho, aparecen carteles que dicen: "Aquí se inicia el asfalto", "Aquí termina el asfalto".

Bambamarca, ubicada a orillas del río Llaucano, está derribando sus antiguas casas hechas de adobe para dar paso al ladrillo y al cemento. Ahora se observan algunos edificios de 4 o 5 pisos. Sus calles principales están abarrotadas de vendedores informales.

1. Chota y el desborde popular:

Al fin, llegamos a Chota, un jueves, a las 5 de la tarde. Los hoteles están ocupados. Las calles aledañas a la Plaza Principal están abarrotadas de mototaxis que tienen capacidad solo para dos personas. Los taxis no existen.

Desde la segunda mitad del siglo pasado, los pobladores de las zonas rurales iniciaron un proceso de migración hacia la ciudad de Chota. Lo iniciaron las familias que poseían tierras, ganado vacuno que les permitía financiar los estudios de sus hijos en el C.N. de San Juan, el único hasta esa fecha, en la provincia. A partir de la década del 60, ocurren hechos significativos: algunos migrantes compraron las tres casonas antiguas, hechas de adobe, pertenecientes a familias pudientes y tradicionales. Pero fue, a partir de este siglo, que Chota inició la destrucción de sus casas antiguas, para sustituirlas por edificios de fierro, ladrillo y cemento.

Ahora, la única casa de dos pisos pertenece al C.N. San Juan y se ubica en una esquina de la Plaza. Los edificios de hasta 7 o más pisos han cubierto no



solo la meseta de Acunta, sino sus dos lados. Ha desaparecido la llamada Pampa del Arturo, que a partir de las 5 de la tarde, recibía a los estudiantes sanjuanistas, que aspiraban buenas calificaciones. La Peña Rota, que mostraba la rebeldía de los chotanos frente al invasor chileno, ha dado paso a los edificios que revelan las aspiraciones y caprichos de los migrantes. Por ejemplo, hace tres años, muy cerca del local sanjuanista, se veía un espacio en escombros. Hoy, en ese espacio, la Universidad Nacional Autónoma de Chota, ha construido un edificio de 7 pisos, que albergará a la burocracia universitaria. En el otro lado de la Plaza, se construye otro edificio, que según los anuncios, servirá como centro pre-universitario. En tiempos de Internet y de otras tecnologías que producen aprendizajes en el aula, son injustificables estas construcciones; tal vez hubiesen sido más útiles en el campus universitario, que se construye en una zona rural, alejada de la ciudad.

2. Las rondas campesinas:

Mi amigo, excongresista y exalumno en la UCV, Daniel Idrogo tuvo la gentileza de recibirme en su oficina del Museo de Arte Acunta, de Chota. Me obsequió el libro "Chota: historia, reflexiones y propuestas", editado por el Comité Bicentenario de la Independencia de Chota (2020). Idrogo sostiene que las rondas se crearon en 1976 y que ahora, "... es necesario reflexionar sobre lo que se hizo, lo que se ha logrado, lo que se dejó de lado, qué peligros existen y qué tareas pueden asumirse para afrontar sus necesidades y dificultades" (p.88). Agrega que éstas son independientes y autónomas, y que se han iniciado en la campaña de Cuyumalca (p. 90); pues, ahora les corresponde "luchar por una Asamblea Constituyente y una nueva Constitución política (p. 96). Idrogo percibe que "la justicia ordinaria constituye una amenaza para el sistema de rondas" (p. 97). Cuando yo estudiaba en el C.N. San Juan, el abigeato diezmaba a la población rural e incluso, repercutía en la ciudad. Los campesinos pastaban su ganado en las alturas y en las tardes los guardaban en sus corrales. Por entonces, se comentaba que el Dr. Julio Vásquez Acuña, exalcalde de Chota y ex congresista de la República y el Sr. Risco, ambos de filiación aprista, organizaban a los campesinos de Cuyumalca para defenderse de los abigeos. Las rondas, pues, surgieron antes de 1976.

3. Impacto de las redes sociales:

Dos hechos nos permitieron tener una idea del impacto de las redes sociales en las actitudes de los campesinos. Íbamos de Chota a Tacabamba, por una carretera en pésimas condiciones. En el Empalme (la parte más alta de la cordillera), nos

vimos obligados a detenernos. Entramos a un ranchito a comprar agua. Tan notorio sería nuestro semblante que el dueño nos dijo: "Tómense una copita de cañazo para que pierdan el miedo". El dio el ejemplo. Luego, nos confesó: "Mi Pedrito cada vez que pasaba por acá, hacia lo mismo". Nos habló de los periodistas limeños, que habían pasado por su rancho, con destino a Puña. Luego, subió a su terrado. Bajó dos sombreros: "Tómese una foto", nos recomendó. De pasó, nos vendió tres botellas de cañazo. Su estrategia de ventas funcionó a la perfección.

En la tiendita no había televisión, periódicos, tampoco una computadora; si sonaba una radio, el bodeguero no se desprendía de su celular. Nos informó de lo que ocurría a esa hora en Chota y en la región. El otro hecho ocurrió cuando regresábamos a Chota: una campesina nos pidió que la lleváramos a la ciudad, pues debía llegar a tiempo a vender sus quesos. En el camino nos puso al tanto de las últimas informaciones locales y nacionales.

Luego en nuestro viaje de Chota a Chiclayo pasamos por el distrito de Huambos, cuna de la civilización pre-hispánica del mismo nombre. Aquí nos llamó la atención el funcionamiento de antenas, que producen electricidad, gracias a los fuertes vientos. Una vendedora de frutas, ubicada a un costado de la carretera y muy cerca al poblado nos dijo: "Las antenas son importantes aunque la energía que producen favorecen más a los extranjeros". La vendedora difundía una noticia falsa. La alcaldía del distrito no informaba a la población.

4. A modo de conclusión .

a) A partir del puente Casmiche (ruta a Huamachuco) no hemos visto muestras de agricultura. Alguien nos dijo que en las quebradas, si existían sembríos. Esta característica es común a los pueblos de la sierra. Se debe, sin duda, al abandono por parte del Estado.

Aquí radica, también, la simpatía de la población rural por la anunciada segunda reforma agraria. Los campesinos, sobre todo los jóvenes, son conscientes que el florecimiento de la agricultura familiar frenaría la migración hacia la ciudad. Lo cual implicará, a su vez, reorientar la educación secundaria a través de la organización de los institutos tecnológicos, que guarden relación con los quehaceres de la juventud rural, que, en todo caso, se perfilan como defensores de la educación, del trabajo y son proclives a desempeñarse en las zonas urbanas.

b) A excepción de Cajamarca, no hemos visto lugares donde expandan periódicos. Antes, en Chota, por ejemplo, en una esquina de la Plaza, vendían algunos periódicos del día anterior. ¿Por qué los periódicos han dejado de interesar a la gente? Los medios audiovisuales, de preferencia las redes sociales, los celulares, no solo han decretado la muerte de los libros y de los periódicos, cuya plataforma es el papel. También han destruido la conversación.

c) El desborde popular, al menos en Chota ciudad, ha generado caos y deficiencias en la gestión. Sin embargo, la construcción de edificios revela la presencia de recursos económicos de los dueños, así como del Estado los que se advierten en el mejoramiento de los sistemas de agua y desagüe. Si la población de Lima, de preferencia los intelectuales, conocieran lo que está pasando en la sierra tendrían mejores argumentos para sustentar sus opiniones. Es de esperar, como exige el Dr. Napoleón Cieza Burga, que Chota ciudad debe "contribuir hacia el conocimiento y reconstrucción real de nuestro pasado histórico, de la diversidad cultural, social, económica y política del proceso local y regional", a fin de forjar nuestra identidad, previa interrelación con sus distritos. (Op.cit. 113).



CHICLAYO

CHIMBOTE

TRANSMISIÓN DE LUNA LLENA DESDE MUSEO TÚCUME

Buscan llegar a quienes no han podido hacer turismo

"Vive la Luna Llena desde el Museo Túcume", han denominado al evento virtual que se viene transmitiendo por la red social Facebook desde el pasado miércoles 20 de octubre.



El evento voluntario y gratuito está cargado de magia, identidad e historia. Dicha iniciativa fue impulsada por el equipo voluntario del formato TEDxPaseoYortuque, que busca promover un espacio virtual de conexión desde una de las localidades más representativas de la región, como antesala al evento principal que promueve ideas que valen la pena difundir por personajes representativos de la región y el país.

"Queremos dar oportunidad de conocer un lugar tan representativo como el Museo Túcume y las diversas expresiones de la comunidad", explicó Claudia Incháustegui, voluntaria del equipo organizador del evento.

APRUEBAN DICTAMEN PARA UTILIZAR CABALLITO DE TOTORA

Fue declarado de interés nacional

Un dictamen que declara de interés nacional la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora y la creación de balsares para el cultivo de totora en el distrito de Pimentel, provincia Chiclayo (región Lambayeque), fue aprobado por La Comisión de Producción, Micro y Pequeña Empresa y Cooperativas del Congreso.

Proyecto

El presidente de la referida comisión, Jaime Quito Sarmiento, mencionó que "La desaparición del caballito de totora dejaría sin empleo y sin ingresos económicos a cerca de 600 familias. Estas personas perderían poder adquisitivo para realizar actividades comerciales complementarias a la pesca", dijo el presidente de la referida comisión, Jaime Quito Sarmiento. En tanto la congresista lambayecana Jessica Córdova, dijo que esta propuesta beneficiará a los pescadores ancestrales que se dedican a esta actividad.

AMBULANTES CON LAS HORAS CONTADAS

Alcalde Gasco advierte a ambulantes medidas drásticas.

Luego que la Municipalidad Provincial de Chiclayo (MPCh) acatará el mandato judicial de reordenamiento y recuperación de espacios públicos en esta zona comercial, el pasado 19 de octubre reabrió las puertas del mercado Modelo. Sin embargo, el alcalde provincial Marcos Gasco Arronas, advierte que ante la presencia de los vendedores ambulantes que se han trasladado a los alrededores del mercado, tomarán medidas drásticas, como la incautación de su mercadería si persisten en invadir las calles.

Enseguida auguró la esperanza que no se incrementen, para evitar enfrentamientos. Como parte de las medidas, el alcalde prometió contratar más personal para el servicio de serenazgo. "Estamos en un proceso CAS para tener más policías municipales, y con eso vamos a cubrir todo el casco central", reiteró.

FUERTES VIENTOS DAÑARON A VIVIENDAS

Centro de Operaciones de Emergencia Regional ubica daños en Huaraz y Yungay

Los fuertes vientos registraron en la sierra los siguientes daños: Primero, en el centro poblado de Chontayoc en el distrito de Independencia, en la provincia de Huaraz, los vientos ocasionaron el desprendimiento de las coberturas de techo de una vivienda que es de material rústico.



Del área de Gestión del Riesgo de Desastres de la Municipalidad Distrital de Independencia, en la vivienda habitaban seis personas. Afortunadamente, no se reportaron daños a la vida y salud de la familia. Asimismo, los fuertes vientos acompañados de lluvias intensas afectaron a una vivienda de material rústico en el caserío de Llanlla, distrito de Yanama, provincia Yungay. Tampoco, como en el primer caso, se reportaron personas heridas ni defunciones a causa de estos desastres de la naturaleza.

RIESGOS EN MILLONARIA OBRA EN RÍO LACRAMARCA

Contraloría señala que Gobierno Regional de Ancash no cauteló obra

Según la Contraloría, la recepción de la obra de protección ribereña del río Lacramarca, que ejecutó el Gobierno Regional de Ancash (GRA) por más de nueve millones de soles, no fue cautelada. Los inspectores constataron que, a pesar de que la obra concluyó, no se ha cumplido con retirar rocas grandes (material excedente) en varios puntos, lo cual tampoco fue observado por el comité de recepción.

"El comité de recepción de obra no advirtió partidas no ejecutadas, tanto del contrato principal como del adicional N° 1, evidenciado en que no se ha culminado

la eliminación de material excedente y no se ha ejecutado la conformación de terraplenes, situación que podría afectar la funcionalidad del proyecto, así como el cumplimiento de metas, posibilitando mayor uso de los recursos públicos", señalan en el documento de la Contraloría.



CÁMARAS DE VIGILANCIA UN CAOS

Municipios de Huaraz, Independencia y Carhuaz no cumplen con garantizar seguridad ciudadana.

Mediante informe de la Contraloría General de la República, se detectó que existen 14 cámaras de vigilancia inoperativas en las municipalidades de Huaraz, Independencia y Carhuaz, en la región Ancash. De acuerdo a la entidad de control, cuatro cámaras de vigilancia de la comuna provincial de Huaraz están malogradas en vías y espacios públicos. Uno de los equipos no funciona desde el mes de julio debido a un corte de fluido eléctrico, mientras que otra de las cámaras no funciona desde inicios de 2021. Situación similar ocurre en la municipalidad provincial de Carhuaz, donde cinco cámaras de seguridad



se encuentran sin funcionar desde octubre de 2019. Igualmente, en la municipalidad distrital de Independencia se verificó que, de las 49 cámaras de videovigilancia, cinco se encuentran sin funcionar.

La Libertad en primer lugar de vacunación, faltando solo el 8% en inocular

Cifras indican que en breve alcanzaremos la inmunidad de rebaño. En tanto Ascope ya logró inmunidad de rebaño contra la covid-19

Solo el 8% de la población objetiva de La Libertad (1'662,916) falta inocular para alcanzar la inmunidad de rebaño, lo que ya se está consiguiendo en algunas provincias, como en Ascope. "El 62.2% en nuestra región tiene segunda dosis y el 70% primera dosis", dijo el gobernador regional Manuel Llempén Coronel en declaraciones a RPP.

Según el Repositorio Único Nacional de Información en Salud (REUNIS) del MINSA -al 17 de octubre-, después de Lima, La Libertad ocupa el primer lugar de todas las regiones en cierre de brechas, habiendo recibido 2,115,190 vacunas de las que 1,028,371 se aplicaron en primera dosis y 897,209 en segundas dosis.

Sin embargo, la Gerencia Regional de Salud indica que según la actualización del Módulo de Inmunizaciones HISMINS, al 18 de octubre se aplicaron 1,939,107 vacunas, de las que 1,037,905 son primera dosis, 893,048 segundas dosis y 8,154 tercera dosis. La Libertad recibió a la fecha 2,115,190 vacunas, de las que 1,116,030 son de Pfizer (52.8%), 864,160 de Sinopharm (40.9%) y 135,000 de AstraZeneca (6.4%).

En Ascope, de una población Reniec en riesgo de 97,323 personas por vacunar y 68,815 (71%) ya tiene segunda dosis y 76,226 (78%) primera dosis, es decir lograron la inmunidad de rebaño.

La inmunidad de rebaño (también conocida como inmunidad comunitaria) ocurre cuando una población se hace inmune a una enfermedad. Ya sea debido a la existencia de una vacuna o por exposición, en la medida en que el porcentaje de personas inmunes va en aumento, la probabilidad que una persona que es contagiosa se encuentre con e infecte a una persona que no sea inmune, disminuye. Llega el momento en que las probabilidades de propagación de la enfermedad son tan bajas, que se considera que esa población ha adquirido "inmunidad de rebaño" (Banner Health).

Por otra parte, Llempén indicó que a la fecha solo hay 18 personas ocupando camas UCI por covid-19 y 14 no estuvieron vacunadas. "Por eso la enorme importancia para que se vacunen con sus dos dosis", señaló, mostrando su preocupación por qué aún hay un grupo resistente a recibir la vacuna o su segunda dosis, pidiendo a quienes conozcan de estos casos comunicarlo a la Gerencia de Salud, para que envíen una brigada de vacunación.

En lo que si estuvo satisfecho es en la atención al grupo etario de mayores de 70 años, que era el de mayor riesgo, donde ya se vacunó al 80% con segunda dosis. La estrategia de vacunación ha dado resultados, dijo, felicitando al personal vacunador y a los voluntarios que se han sumado a esta campaña en la que el objetivo es llegar a fines de noviembre atendiendo al 90% de la población objetiva de vulnerables.

Respecto a la aplicación de tercera dosis para el



Gobernador de La Libertad, Manuel Llempén, y su equipo de Salud.

personal de Salud de primera línea, recordó que habló de este tema con el ministro de Salud y que se empezó a atender a las 12,350 personas del primer nivel de atención en los hospitales, incluyendo administrativos. Ya se avanzó con 8,154 hasta ayer, o sea las dos terceras partes de quienes recibieron primera y segunda dosis de Sinopharm ya recibieron tercera dosis con Pfizer, lo que los ayudará a reforzar sus defensas, puntualizó.

La autoridad agregó que la vacunación se debe reanudar este miércoles para continuar hasta el domingo. "Estamos gestionando el envío de un nuevo lote de dosis. Somos la región que más vacunas recibió y aplicó", destacó.

PLANTAS DE OXÍGENO

La autoridad indicó que La Libertad es la región que adquirió el mayor número de plantas de oxígeno medicinal, hay 34 y una de ellas duplica la producción de todas, que es la planta criogénica instalada en Pacasmayo y ya está lista. Solo esperamos que la Digemid otorgue la certificación de grado de pureza del oxígeno medicinal, añadió.

Por otra parte, tenemos 46 equipos nuevos completos, con cama UCI y ventiladores. Son de reconocida marca alemana, de primer nivel, y estamos haciendo el equipamiento en otros hospitales. En el Belén se está remozando y equipando las salas de emergencia, cuidados intensivos y farmacia, y pronto serán inauguradas.

"Estoy pidiendo un programa de capacitación para el fortalecimiento de nuestros profesionales de salud. Hay que capacitarlos ante la posibilidad de una tercera ola, por lo que no debemos descuidar la las medidas de bioseguridad", acotó.

OPTICA ROJAS

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563
Telf.: 208320 - Cel 949533448
Trujillo

SERVICIO MÉDICO - OFTALMOLÓGICOS

Dr. Víctor Sánchez Valera

Oftalmólogo GMP. 6148 RNE. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FAGO - MICROCIRUGÍA OCULAR

Medida de vista, Tonometría computarizada y Lentes de contacto

Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú Telf. 076 - 363036 Celular: 976915184

PSIQUIATRA

Dr. Róger Coello Miranda

CMP. 10203 - RNE. 2848

- Psicoterapia individual - Consejería pre matrimonial
- Terapia de pareja y familia

No dudes en consultar si tienes, fobias, falta de sueño, estrés, depresión, angustia obsesiones, pánico, trastorno bipolar, esquizofrenia, demencia.

ATENCIÓN PERSONALIZADA E INTEGRAL

📍 Jr. Bolognesi N° 763 of. 106 📞 Celular: 974860948
© De lunes a viernes de: 4.30 p.m. a 8.30 p.m.

CHOQUEQUIRAO, CUNA DE ORO

Patrimonio Cultural De La Nación Parte 3

La información acerca del Imperio Cusqueño es referencial al desarrollo del Tahuantinsuyo en acontecimientos imperiales como Choquequirao en la cronología inca. Esta fue una importante remodelación del lugar, lograda mediante la habilitación de una nueva infraestructura realizada durante el gobierno de Inca Túpac Yupanqui.

TERRAZAS CEREMONIALES Y DE

CULTIVO: en este complejo hay más de 400 andenes con escaleras interminables construidas con piedra para el acceso, por donde caminaban los incas; la mayoría están localizados en la parte inferior de la plaza principal. El lugar está constituido por grandes plataformas. En la parte inferior también se aprecia un sendero empedrado de unos 300 metros de largo.

SECTOR PAQCHAYOQ: es el sector más grande localizado en la parte baja con referencia a la plaza principal, compuesto por un sistema de andenes y grandes canales de regadío, así como recintos de dos niveles de puertas y ventanas con dinteles de piedra labrada y tallada. Por otra parte, la casa de la caída de agua es un gran misterio. Se cree que los antiguos adoraban al agua rindiéndole culto ritualmente.

En algunos muros del complejo arqueológico están colocadas argollas de piedra. Se presume que éstas servían para templar telares y quipus de los tejedores incas.

Choquequirao tiene un mérito especial en la historia del Tahuantinsuyo: fue el último bastión de resistencia inca ante los españoles. De la custodia y vigilancia de este importante complejo se encarga la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura.

Después de haber recorrido las instalaciones de esta joya milenaria, a las seis de la tarde iniciamos nuestro



Foto: Mario Lozano R.

regreso. Un cóndor volaba sobre el paisaje como dándonos la despedida de esta sagrada montaña. Nos fuimos a quedar en Marampata para, al día siguiente, bajar por el camino del inca hasta el río Apurímac donde pasamos el puente e iniciamos la subida en acémilas llegando a Cocamasana, donde almorzamos y tomamos un rico jugo de guanábana; luego seguimos por el Camino del Inca o Qhapaq Ñan, por donde los antiguos chasquis del Tahuantinsuyo llevaban comunicaciones y productos, como el pescado que tenía que llegar fresco a los sacerdotes incas.

El Qhapaq Ñan estaba adaptado al relieve como parte de la política cultural de los incas a lo largo de su entorno paisajístico, con el afán de unir los pueblos atravesando diversos pisos ecológicos para la peregrinación a los espacios sagrados. A las 4 de la tarde llegamos a Capuliyoc, contentos de haber disfrutado a lo máximo de esta maravilla universal, grandeza que nos han dejado los Incas.

Antes de despedirnos pasamos a la oficina de control del parque arqueológico a firmar el libro de visitas. El doctor Leonel Lozano Vásquez, mi esposa Elizabeth Vásquez Luján y el autor de esta nota.

Pienso que no hay mayor felicidad en la vida que disfrutar de la naturaleza, caminando entre paisajes que nos dejarán inolvidables recuerdos.



Foto: Mario Lozano R.

LA VICUNA ESTA GRAFICADA EN UN MURO DE LOS ANDENES



Foto: Mario Lozano R.

Chavimochic, organizador del II Congreso Nacional

Dieciséis gerentes de proyectos especiales respaldaron designación



El gerente del Proyecto Especial Chavimochic, Ing. Edilberto Nique Alarcón Ph.D, informó que este megaproyecto fue designado como organizador del II Congreso Nacional de Proyectos Especiales por acuerdo de los directores, gerentes y jefes de 16 proyectos especiales de irrigación e hidro energéticos que participarán de este importante encuentro en la ciudad de Lima a fines del mes de octubre del presente año.

"Me siento muy honrado de poder organizar nuevamente este importante evento", indicó el gerente de la irrigación liberteña.

En esa línea, detalló que este nuevo encuentro permitirá que los 16 proyectos especiales, que han confirmado su participación, intercambien sus experiencias sobre las acciones que vienen ejecutando en sus ámbitos de influencia a favor de la agricultura en regiones como La Libertad, Piura, Lambayeque, Tumbes, Ancash, Cajamarca, Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno y San Martín para que, finalmente, quede plasmado en un documento que será entregado al presidente de la República, Pedro Castillo Terrones.

Indicó además que, en este II Congreso Nacional de Proyectos Especiales, también se llevará a cabo una Feria Productiva de Proyectos Especiales, para lo cual se convocará a las empresas agroindustriales representativas de cada proyecto especial con el objetivo de que expongan los productos que se vienen cosechando en sus tierras agrícolas como en la zona de influencia de Chavimochic donde se cultivan alimentos de alta rentabilidad.

"Ya hemos tenido un acercamiento previo con algunas agroindustriales, aquí en La Libertad, quienes darán a conocer los productos que cultivan en sus tierras con especies mejoradas en nuestros laboratorios de biotecnología, en donde se promueve la investigación científica para conseguir una agricultura moderna", informó.

Nuevos smartphones de Huawei en el Perú

Los nuevos HUAWEI Nova 8i y el HUAWEI Y60 traen grandes sorpresas

Son tecnológicas como un sistema de múltiples cámaras y unas potentes baterías de hasta 5000mAh. Existen diversos modelos de celulares en el mercado, pero son pocos los que destacan. El potencial de la cámara, especialmente en las noches, una batería con carga rápida y un diseño novedoso, hacen que el HUAWEI Nova 8i

Jessica Luna, gerenta general de ComexPerú.



Exportaciones de La Libertad superaron los S/ 3,200 millones en el 2020

Se incrementaron aproximadamente 15%. Los principales mercados fueron EEUU, Suiza y Canadá

Las exportaciones de la región La Libertad sumaron S/ 3,271 millones en el 2020, un alza de aproximadamente 15% frente al 2019, año en el que los envíos al exterior totalizaron S/ 2,848 millones, según el reporte Desarrollo Económico y Social de La Libertad, elaborado por ComexPerú.

De acuerdo con el estudio, los principales destinos de exportación de La Libertad en el 2020 fueron Estados Unidos, con un 25.8% del total de los envíos; Suiza, con un 25.5%; y Canadá, con un 11%. Más atrás se ubicaron China (9.2%), Países Bajos (8.1%), Ecuador (4.1%), España (4.2%) y Reino Unido (2%).

Mientras que, los principales productos exportados fueron el oro (41.2%), arándanos (17.7%) y paltas frescas (7.9%). Este crecimiento se dio pese a que, según el reporte, el número de mypes exportadoras se redujo a 110 en el 2020, desde las 121 mypes del 2019. Esta reducción se sustentaría en los efectos de la pandemia COVID-19, que obligó a muchas empresas peruanas a cerrar sus operaciones.

"El resultado del sector exportador de La Libertad es un hito para la economía de la región, sobre todo si tomamos en cuenta el difícil contexto vivido el año pasado. Por primera vez, las exportaciones liberteñas superaron la barrera de los S/ 3,000 millones. Este resultado es una muestra de los beneficios del libre comercio que ha permitido generar más oportunidades en esta importante región", manifestó Jessica Luna, gerenta general de ComexPerú.

Este crecimiento vino de la mano de una importante generación de empleos en sectores como el agropecuario y el pesquero, que se constituyeron como la principal actividad generadora de puestos de trabajo el año pasado, al emplear a 238,590 trabajadores. Estos rubros fueron seguidos por el sector comercio, que generó 157,771 empleos; y otros servicios, con 132,733.

Actividades económicas

Asimismo, según el estudio, el rubro agricultura, ganadería, caza y silvicultura (actividades relacionadas con el cultivo, cuidado y explotación de bosques y montes) se ubicó como la principal actividad económica de la región el año pasado, con un 18.2% de participación en la composición de la actividad económica de La Libertad.

Dicho sector bordeó los S/ 4,000 millones el año pasado, un crecimiento del 2.3% frente al 2019. La extracción de petróleo, gas y minerales, que en el 2009 lideraba el ranking con un 18.2%, cayó hasta el cuarto lugar, con un 6.7%.

destaque sobre otros smartphones. El HUAWEI Nova Y60 trae una gran batería, un interesante sistema cuádruple de cámaras y funciones que te simplificarán la vida.

Estos nuevos dispositivos ya están disponibles en el mercado peruano. A continuación, te contamos 3 datos de los nuevos smartphones de Huawei. El HUAWEI nova 8i tiene un sistema de cuatro cámaras, proporcionan una batería integrada de 4300 mAh (valor típico) y es más delgado y tiene una pantalla más grande. Este smartphone cuenta con una pantalla de 6,67 pulgadas con una resolución de 2.376 x 1.080, que admite una amplia gama de colores DCI-P3.



TRUJILLO - CAJAMARCA CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

Preámbulo Navideño

17 de **Noviembre**
2021
Cierre de publicidad

27 de **Noviembre**
2021
Fecha de publicación

CLARO - 949340856 MOVISTAR - 947418388
E-mail: dinayepz@hotmail.com contactovea@revistavea.pe



Revista VEA (Trujillo/Cajamarca/Chimbote/Chiclayo)



@revistaveap

www.revistavea.pe