

Directora: Dina Yépez Cerna

# VEA

LA REVISTA

**NUEVAS AUTORIDADES**  
Conozca quienes ganaron la  
gobernación de CAJAMARCA,  
ANCASH, LAMBAYEQUE y  
alcaldías provinciales.

**OEA EN LIMA**  
"Temor, angustia o  
desesperación".

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE  
Vigencia del 27 de octubre del 2022 al 26 de noviembre del 2022 Vea Edición N° 275 Precio: S/5.00

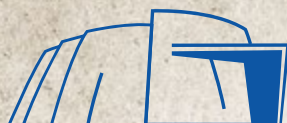
# ¡A cumplir sus promesas!

Si bien César Acuña, ganó la Región y Arturo Fernández la alcaldía de Trujillo, el líder de Trabajo Más Trabajo, Elías Rodríguez se consolida como la primera fuerza al conquistar la mayoría de consejeros regionales, alcaldías provinciales y distritales. En tanto Fortaleza Perú, que encabeza Mónica Sánchez, es la segunda fuerza, seguido de Alianza Para el Progreso, entre otros.

**100 AÑOS DE TRILCE**  
Homenaje al ilustre poeta  
César Vallejo

**CONGRESO**  
Pide al TC, interpretación de  
vacancia presidencial

**OCTUBRE**  
Mes de fe, reflexión y  
penitencia



Teatro  
**Víctor Raúl Lozano Ibáñez**  
 UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO



**LA ORQUESTA SINFÓNICA  
 DE TRUJILLO  
 PRESENTA**

# **GALA CRIOLLA**

DIRECCIÓN: ÓSCAR PALOMINO

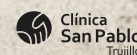
**MIÉ. 26 OCT. | 8:00 P.M.**

ENTRADAS: **S/ 35.00**

**915349019**



AUSPICIAN:



**TIMÓN**

Centro Cultural  
 de la PUCP  
**SÁB. 05 NOV.**



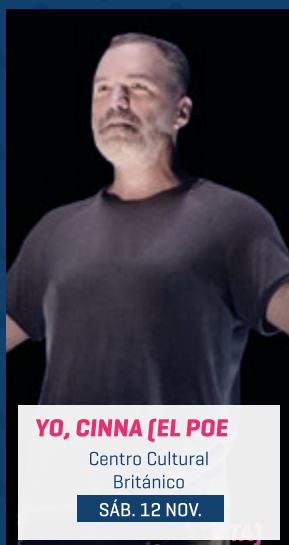
**CONFERENCIA SOBRE  
 LA LLUVIA**

Centro Cultural de la PUCP  
**MAR. 08 NOV.**



**HAMNET**

Centro Cultural Universidad  
 del Pacífico  
**JUE. 10 NOV.**



**YO, CINNA (EL POE)**

Centro Cultural  
 Británico  
**SÁB. 12 NOV.**



- TEMPORADA DE CIERRE -

**HORA: 8:00 P.M.**

ENTRADAS DESDE: **S/35.00**  
 TARIFA ESTUDIANTES: **S/30.00**



**915349019**

AUSPICIAN:



**UPAO**

UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO

# Chavimochic sigue postergada

Una vez más llegó el presidente de la República Pedro Castillo, a ofrecer el reinicio de las obras de Chavimochic, ojalá este anuncio no sea otra mentira más y el pueblo liberteño, expresa una vez su rechazo a estas actitudes.




Autor: Lorenzo Lima

**R**esulta lamentable y penoso que, las autoridades gubernamentales no adoptan con firmeza una decisión de que establezcan las reglas claras y precisas para la ejecución del reinicio de los ansiados trabajos de la tercera etapa del Proyecto Especial de Chavimochic (PECH). Aunque, explícitamente, el 14 de octubre la ministra de Desarrollo Agrario y Riego, Patricia Ocampo Escalante, argumentó que el gobierno y su portafolio van a destrabar el proyecto de riego de Chavimochic III, enfatizó que el laudo del tribunal arbitral (por la demanda presentada por la concesionaria) que se difundió esta semana, favoreció al Perú. "Pese a que contrariamente el Estado pierde los juicios en los tribunales, en esta ocasión, el Perú ha ganado el juicio, y hemos ganado el ciento por ciento del proceso", sostuvo la ministra. Preciso que, la Dirección General de Infraestructura Hidráulica y Riego a

través de la Dirección de Gestión de Inversiones de Infraestructura Hidráulica y Riego encargado de la administración del contrato, viene trabajando en la ruta para el destrabe técnico del proyecto Chavimochic III, establecer un cronograma de la Hoja de ruta.- liquidación del saldo de obra, actualización del expediente técnico, recepción de terrenos y bienes, ejecución de garantías, entre otros. Estas versiones, las formuló la ministra Ocampo Escalante ante los integrantes de la Comisión Agraria del Congreso que preside Nilza Chacón Trujillo, ante una pregunta formulada por el congresista Víctor Flores representante por el departamento de La Libertad. Sin embargo pese a que pasaron casi seis años sin que se pueda continuar la III etapa de Chavimochic, el pasado 21 de octubre el presidente de la República Pedro Castillo, reiteró que se va a destrabar y que 'va sí o sí', aunque sin precisar cómo se hará.


Esperamos que diga la verdad. Fue durante la inauguración del local de la I.E. N° 80669 - Portada de la Sierra, en el distrito de San José (Pacasmayo). En tanto, la Presidenta de la Comisión Agraria del Congreso, Nilza Chacón Trujillo consideró que los trabajos de la tercera etapa del Proyecto Especial de Chavimochic (PECH) no deben ser detenidos, ni postergados, porque se trata de una monumental obra que pronto debería reiniciarse porque contribuirá a la reactivación del agro y económica de los pueblos de la región La Libertad y el país. La legisladora Chacón Trujillo estimó que existe predisposición política de parte el gobierno de ejecutar los ansiados trabajos de la tercera etapa de Chavimochic. "Así, lo ha demostrado la ministra de Desarrollo Agrario y Riego, Patricia Ocampo Escalante". Lo dijo en respuesta una pregunta formulada por el Víctor Flores, congresista de La Libertad", aseveró.




**C.E.A JUAN PABLO II**  
BIENVENIDOS AL CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN JUAN PABLO II  
*FORMANDO LÍDERES CON VALORES CRISTIANOS Y CONCIENCIA ECOLÓGICA*

**MATRICULAS ABIERTAS 2023**


**INICIAL**



**PRIMARIA**



**SECUNDARIA**



CEA Juan Pablo II, bajo la eficiente dirección del R.P. César Lázaro Lescano, cumple **29** años, brindando un servicio educativo de calidad, para toda la vida.

**ENSEÑANZA DE CALIDAD Y EXCELENCIA EDUCATIVA**

**PRESENCIALIDAD CON PROTOCOLOS**

Calle Agua Mz. K Lt-13 Urb. Los Cedros - Trujillo

CEAJUANPABLOII CEAJUANPABLO

293395 - 346688 935092436 [www.juanpablo.edu.pe](http://www.juanpablo.edu.pe)

# CONTENIDO N°275



# 3

## CHAVIMOCHIC SIGUE POSTERGADA

Una vez más llegó el presidente de la República Pedro Castillo, a ofrecer el reinicio de las obras de Chavimochic, ojalá este anuncia no sea otra mentira más y el pueblo liberteño, expresa una vez su rechazo a estas actitudes.



# 5

## DESAFÍOS Y LIDERAZGO PARA TRANSFORMAR EL PERÚ, ABORDARÁN EN EL 33 ENCUENTRO EMPRESARIAL DEL NORTE

El evento se desarrollará el 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre en versión presencial.



# 6

## OCTUBRE: MES DE FE Y PENITENCIA

El mes morado es una invitación a reflexionar y fortalecer la fe, época del año en que la sagrada imagen del Señor de los Milagros recorre las calles en diferentes oportunidades.



# 7

## PINGLO ALVA CONSTITUYE UNO DE LOS MÁXIMOS EXPONENTES DE LA MÚSICA CRIOLLA

Felipe Pinglo Alva uno de los más grandes exponentes y es considerado Patrimonio Cultural de la Nación

## TENEMOS QUE PREPARAR A LOS JOVENES PARA EL CAMINO, NO EL CAMINO PARA LOS JOVENES.

# 9

Pbro. César Lázaro Lescano, director del Centro Educativo de Aplicación Juan Pablo II, que viene celebrando 29 años de fundación, es entrevistado por la Revista "VEA".

## HISTORIA DEL DR. JUAN NAMOC EN SU VERDADERA DIMENSION

# 10

El Dr. Juan Namoc Medina, no solo es un notable cirujano pediatra, sino un líder político, dirigente gremial y sobre todo un personaje con gran espíritu altruista.



# 14

## TC: CONGRESO AMPLIA DEMANDA SOBRE INTERPRETACION DE VACANCIA PRESIDENCIAL

En medio de un agitado clima político de posiciones encontradas, las autoridades del Congreso de República, presentaron el martes 18 de octubre ante el Tribunal Constitucional (TC), un texto de ampliación de demanda en la que solicita la interpretación del artículo 117 de la Constitución.

## HISTORIA DEL COLEGIO SEMINARIO DE SAN CARLOS Y SAN MARCELO

# 28

Primera época: Desde la fundación del Seminario en el año 1625 por el Ilmo. Señor Don Carlos Marcelo Corne hasta su decadencia que culminó en el año 1781 con su clausura temporal.



# 34

## UPAO INAUGURÓ PRIMER COMPLEJO DEPORTIVO UNIVERSITARIO DEL NORTE DEL PAÍS

Acontecimiento inaugural tuvo como padrinos a Héctor Chumpitaz y Rosa García

TRUJILLO - CAJAMARCA  
CHICLAYO - CHIMBOTE

# VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y  
Sucesos:

Año XXII Edición N°  
275 Trujillo del 27 de  
octubre del 2022 al 26 de  
noviembre del 2022  
Jr. Independencia 431 Of.  
102 Movistar: 947418388  
Claro 949340856  
www.revistavea.pe /  
E-mail: dinayeppez@

hotmail.com

Depósito legal: 2005 - 3931

Directora: Dina Yépez

Cerna. Gerente: Narda

Yglesias Yépez

Redactores y

Colaboradores:

Dina Yépez C. -

Lorenzo Lima - Dionicio

Mantilla - Iván La Riva -

Renato Paredes - José

Huamán- Mario Lozano

- Alfredo Alegría - Gerardo

Neira Zurita.

Reportero gráfico,

Gonzalo García

Monterroso.

Corrector: David Novoa.

Gerente de Marketing

: Winnie Gallo Yépez

Publicidad: Soledad

Rodríguez Cerna

Diseño, Diagramación

y Corrección: Empresa

Editora Vea del Perú SAC

Publicidad: Of. Revista Jr.

Independencia 431 Of. 103

Vea Empresa Editora Vea

del Perú S.A.C. Cajamarca:

Librería Alex

Quioscos: Trujillo -

Cajamarca - Chiclayo -

Chimbote.

# Desafíos y liderazgo en Encuentro Empresarial

El evento se desarrollará el 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre en versión presencial.

La Cámara de Comercio de La Libertad (CCLL) y la Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas (CONFIEP), anunciaron el desarrollo del 33.º Encuentro Empresarial del Norte (EEN) que este año abordará los "Desafíos y liderazgo empresarial para transformar el Perú", el cual se realizará este 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre, en el hotel Costa del Sol Wyndham Trujillo El Golf. En esta edición el evento retorna de manera presencial y también facilitará a los asistentes la posibilidad de acceder virtualmente. Importantes ponentes nacionales y extranjeros, especialistas en temas económicos, financieros y de desarrollo social y productivo, expondrán temas enfocados a los "Desafíos y liderazgo empresarial para transformar el Perú" en los tres días en los que se desarrolla el evento más importante del norte del país.

TEMÁTICA. Los ejes temáticos se dividen en cinco sesiones entre los que destacan: la coyuntura económica nacional e internacional, políticas públicas para fortalecer la institucionalidad y cerrar brechas

sociales, inversión privada para promover el desarrollo económico sostenible, desafíos de la transformación digital e innovación empresarial y liderazgo para transformar el país.

El presidente de la Cámara de Comercio de La Libertad, Alfonso Medrano Samame, destacó el rol importante que cumple la inversión privada en la región y el país, por lo que la realización de este tipo de espacios ayuda a aplicar nuevas estrategias para impulsar el desarrollo del país.

CONFIEP. A su turno, el presidente de la CONFIEP, Oscar Caipo, destacó la importancia del EEN, Además, reafirmó la alianza institucional entre la CONFIEP y la Cámara de La Libertad

En tanto, Carlos Vilchez Pella, presidente de la Comisión de Eventos invitó a participar de este importante encuentro.

PONENTES., confirmados: Cayetana Aljovín, presidenta de Perú Sostenible; Eduardo Torres Llosa Villacorta, gerente general del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP); José Andrés Becerra, general manager de Lenovo; Luis Miguel Castilla, director ejecutivo de Videnza Consultores;



Alfonso Medrano, y Carlos Vilchez, explicando los pormenores de Encuentro Empresarial del Norte.

Pablo Lavado Padilla, investigador del Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico (CIUP); Paola del Carpio Ponce, coordinadora de Investigación de Red de Estudios para el Desarrollo (REDES); Alejandro Fuentes León, presidente de AGAP; Ana María Choquehuanca, presidenta de la Asociación PYME Perú, Federico Arnillas Lafert, presidente de la Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza (MCLCP) y Fernando Gil Sanguinetti, presidente de Jamming. También, Alejandro Fuentes León, MBA de Kellogg Graduate School of Management Northwestern University; Rómulo Mucho Mamani, presidente de Agromin; Eddy Morris Abarca, director de Programas de Desarrollo Gerencial (PDG) de la Universidad ESAN; Sebastian González, Hispam Director Corporate Venturing & Partnerships de Wayra; Alejandro Indacochea Cáceda, presidente de Indacochea Asociados y fundador de CENTRUM, entre otros.

Hotel ★★★  
*Colonial*  
*Una gran alternativa en servicio*

A UNA CUADRA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO




■ Elegancia
■ Privacidad
■ Seguridad

Confortables Habitaciones con Baño Privado - Agua Caliente - Servicio de Taxi al Aeropuerto - Caja de Seguridad - TV. a Color y Cable - Lavandería - Circuitos Turísticos - Internet Inalámbrico - Servicio de Fax - Teléfono en Habitación, Room Service - Serv. Restaurante - Movilidad en General - Reserva de Pasajes.

Jr. Independencia N° 618 - Trujillo - Perú  
Telf.: (044) 258261 Fax: (044) 223410  
hotelcolonialtrujillo@gmail.com - www.hotelcolonial.com.pe

Hotel Colonial Trujillo

¡Niños sanos,  
Familia feliz!



Dr. Juan Namoc

CIRUJANO PEDIATRA

CONSULTORIO

Ca. 22 de Febrero N° 1638  
Parte Alta - La Esperanza

Cita: 044 - 274455

EMERGENCIA: 949675977

La sagrada imagen en su salida hacia la parte frontal del templo.

Autor: Renato Paredes



# Octubre: Mes de fe y penitencia

**El mes morado es una invitación a reflexionar y fortalecer la fe, época del año en que la sagrada imagen del Señor de los Milagros recorre las calles en diferentes oportunidades. Este año se cumple el 90° aniversario de fundación de la Hermandad del Señor de los Milagros de Trujillo (HSMT).**

**E**n esta ocasión tuvimos la oportunidad de conversar con Héctor Sáenz, secretario de culto, liturgia y evangelización de la HSMT, quien nos comenta acerca de la cuarta cuadrilla —de la cual es integrante—, una de las cuadrillas que recientemente fue creada y que ya tiene 5 años de fundación. Además, en este año será la primera vez que guardarán la sagrada imagen del Cristo Moreno.

La sagrada imagen en su salida hacia la parte frontal del templo.

**¿De qué manera surgió la creación de la cuadrilla?**

La cuarta cuadrilla de la hermandad del Señor de los Milagros surge por iniciativa de la comunidad de padres agustinos, que ante la visita de su sagrada imagen a nuestra parroquia invitan a los varones devotos que deseen formar cuadrillas. Un gran número de hermanos se animaron a inscribirse a esta iniciativa. Pasada esta actividad un grupo de estos voluntarios decidió dar mayor compromiso a su devoción y deciden formar una cuadrilla de cargadores en la parroquia de Monserrate, la cual mantuvo estrechos lazos de fraternidad con la hermandad de Trujillo. Fruto de estos lazos es que son invitados a fundar la nueva cuarta cuadrilla

de Trujillo.

**¿Cuántos hermanos había al inicio?**

En ese primer grupo de voluntarios entusiastas fuimos como 100 varones, más adelante sólo quedamos alrededor de 25 hermanos, quienes asumimos el compromiso de formar la cuadrilla.

**¿Qué sensaciones te genera esta primera guardada?**

Es una sensación de emoción, la esperamos mucho tiempo y por fin llegará, al igual también de preocupación en la organización, pero siempre pidiendo a Dios que nos bendiga y nos acompañe y dejarlo todo en sus manos.

**¿Cuáles son tus expectativas?**

La primera es poder evangelizar el gran amor de Dios sobre nosotros a través de la imagen de su hijo y segundo, unir más a nuestra cuadrilla, fortalecer los lazos de amistad y amor entre nosotros los hermanos.

**¿Cómo ha sido la acogida del público luego que se retomaron las procesiones desde el año pasado?**

Muy buena, se ha visto una gran participación; una necesidad de Dios es lo más importante y a la vez muy bonito de ver.

**Tu mensaje final.**

Hemos vivido una difícil coyuntura para todos, hemos perdido mucho en esta pandemia, pero el amor de Dios nunca lo perderemos porque

aún en las necesidades sabemos que está con nosotros. Dios siempre nos bendiga a todos.

**Actividades del mes morado:**

El 28 de octubre se realizará una misa en honor a la Virgen de la Nube por el 33° aniversario de Fundación del Grupo de Hermanas Sahumadoras del Señor de los Milagros, a horas 7:00 p.m.

El 29 de octubre se desarrollará a las 7:00 p.m. una misa en honor a la Virgen de la Nube, ofrecida por la Rama de Varones de la HSMT.

El 30 de octubre se hará una misa en honor a la Virgen de la Nube, ofrecida por la Rama Femenina de la HSMT, presidida por la Vicaría General de la Arquidiócesis de Trujillo. El 31 de octubre a las 7 a.m. será la misa de clausura en honor al Señor de los Milagros, presidida por la Comunidad de Frailes Dominicos. A las 8:30 a.m. será la procesión de cierre mes morado. La guardada de este año estará a cargo de la Cuarta Cuadrilla de la HSMT. El recorrido procesional será de la siguiente manera: Templo Santo Domingo de Guzmán, Jr. Bolognesi (III Macro Región Policial de La Libertad, Serpost, Policlínico Señor de los Milagros, Club Libertad), Jr. San Martín, Jr. Diego de Almagro (Banco de la Nación), Av. España, Calle Salaverry (Facultad de Medicina de la UNT), Av. Roma. Av. Mansiche (Colegio La Asunción, Clínica Peruano Americana, Hospital Regional Docente de Trujillo), Av. Buenos Aires, Av. Pedro Muñiz (Comisaría El Alambre), Calle La Habana, Calle Puerto Príncipe (Parroquia Jesús de Nazareth), Calle Porto Alegre, Av. Jesús de Nazareth (Ministerio Público, Hospital Albrecht), Av. Juan Pablo II, Psje. San Luis (Academia Integral Class), Av. España (Sol TV, Edificio Servat, O.R.), Jr. Pizarro, Jr. Bolognesi y Templo Santo Domingo de Guzmán.

# Pinglo Alva constituye uno de los máximos exponentes de la música criolla

**Felipe Pinglo Alva uno de los más grandes exponentes y es considerado Patrimonio Cultural de la Nación**



**Felipe Pinglo Alva es y siempre seguirá siendo el indiscutible observador de la realidad peruana, la cual describe con maestría sus bellas y profundas obras.**

**H**ablar de la música criolla es, sin lugar a dudas, recordar una vez más del valioso y significado más profundo y social que nos legó el reconocido compositor peruano Julio Felipe Federico Pinglo Alva, conocido como "El Bardo Inmortal". Para los amantes a la cultura y la música, Pinglo Alva constituye uno de los máximos exponentes de la música criolla, que es una de las manifestaciones artísticas más bellas del Perú y que se caracteriza

como ocurre con casas de otros intelectuales peruanos como de José Carlos Mariátegui, autor de la célebre obra "Siete Ensayos de la Realidad Peruana", en Lima; y el poeta César Vallejo Mendoza, reconocido como poeta universal del dolor humano en Santiago de Chuco.

Entre las entidades llamadas a recuperar el inmueble están la Municipalidad de Lima, el Ministerio de Cultura y la Asociación Peruana de Autores y Compositores.

Felipe Pinglo nació el 18 de Julio de 1899 en Barrios Altos, a pocas cuadras de la Plaza Mayor de Lima y mucho menos del Palacio Legislativo. Después de 7 días de nacido, el 25 de julio perdió a su madre, doña María Florinda Alva Casas, casada con Felipe Pinglo Meneses, quien debido a su trabajo como director de un centro escolar en Barranca, a 200 kilómetros de la capital, debía ausentarse constantemente, por lo que el pequeño Felipe es cuidado por sus tías, en especial por Gregoria y Venturita, que sustituyen a la madre ausente. Pinglo Alva es descendiente de familias de la pintoresca, provincia de Contumazá, Cajamarca.

Sus primeras letras las estudió en la escuela de su tío Alejandro, ubicada en la calle Barbones en Lima. Luego pasa a la escuela fiscal de Los Naranjos, donde recita sus primeros versos y empieza a destacar tocando el rondín.

### SUS OBRAS

Se estima que su producción musical supera las 300 obras. Las más difundidas son "El Plebeyo", "El Huerto de mi Amada", "Mendicidad".

"La Oración del Labriego", "Sueños de Opio", "El Canillita", "Pobre Obrero", "Pasión y Odio", "Rosa Luz", "El Espejo de mi Vida", "Hermelinda", "Bouquet", "Amor Traidor", "Melodías del Corazón" y "Celos", entre otras hermosas y melodiosas canciones.

### DÍA DE LA CANCIÓN CRIOLLA

El Día de la Canción Criolla se trata de un

motivo importante para que los peruanos expresemos de la mejor manera ese rasgo que nos hace comunes: la peruanidad.

El 18 de octubre de 1944, cuando el presidente Prado promulgó el Día Central del Criollismo en la Plaza Francia en Lima. Pero, debido a la coincidencia con la festividad del Señor de los Milagros, la fiesta del criollismo se trasladó al último día del mes morado, el 31.

Aurelio Collantes, tratadista de la música criolla y autor de numerosas investigaciones acerca de este ritmo popular, señaló que la oficialización de este día se debió por iniciativa de Juan Manuel Carrera, presidente del centro musical Carlos A. Saco.

La primera serenata criolla se realizó el 31 de octubre de 1944 en Plaza Francia, donde se festejó con enorme algarabía y por primera vez la gran fiesta de la Canción Criolla. Esta serenata comenzó aproximadamente a las 9 de la noche y culminó a las 2 de la madrugada. Así eran las jaranas de antes.



**Carmen Pinglo Rivera, muestra el lugar donde su padre Felipe Pinglo Alva, se encuentra enterrado en el cementerio Presbitero Maestro de Lima. El mausoleo que luce la figura del renombrado compositor.**

por la existencia de una armonía, sabor y ritmo peculiares.

Motivado por conocer el lugar donde nació y vivió parte de su vida, Pinglo, quien fue el más grande compositor que ha dado al Perú. Fuimos en busca de esos recuerdos de aquellos años y qué mejor que hacerlo con la visita a su casa, encontrándome con la ingrata sorpresa de que se encuentra en abandono y deteriorado por el tiempo que ha dejado una marca letal. La casa se encuentra ubicada en la cuadra 14 del jirón Junín frente al convento de Nuestra Señora del Prado, Barrios Altos.

Estos hechos lamentables y reflexivos deben impulsar a que entidades llamadas a resaltar y proteger la obra de don Felipe Pinglo Alva, pongan en marcha la pronta recuperación y su reconstrucción del inmueble donde pasó parte de su vida Felipe Pinglo Alva. La idea es declarar al inmueble en casa museo y patrimonio público, tal

Más de 36 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

**Il Valentino**  
RESTAURANT - PIZZERIA - BAR

Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

**IL Valentino Express**  
Grifo Repsol - Golf  
3:00 pm a 10:40 pm  
Pedidos y Reservas: 946089136

Centro Histórico Trujillo  
Jr. Orbegoso 224  
4:20 pm a 11:30 pm  
Pedidos y Reservas:  
946097766



# Día de todos los santos y el andar de la vida

Una saludable reconexión con el mundo de los muertos

**E**l mes de noviembre está destinado a recordar lo maravilloso de las personas que se nos adelantaron en el andar de la vida. Entre otros recuerdos, se rememora lo bueno que un día fueron, su trayectoria y desenvolvimiento en el ámbito que les tocó vivir, y su influencia, quizás, en otros espacios. En pocas palabras los días 1 y 2 de dicho mes son dedicados a la conmemoración y celebración de quienes dejaron este mundo para siempre y que, de alguna manera, en su imaginario colectivo, las personas buscan creer en la posibilidad de poder reencontrarse, en tales fechas, con sus seres queridos.

La Dirección de Comunicación de la Universidad de Piura resalta la importancia de estas fechas y señala algunos hechos trascendentes que marcaron su conmemoración. Indica que el 1 de noviembre se celebra el Día de Todos los Santos, "en honor a todos aquellos beatos y santos de la Iglesia, que no cuentan con un día específico para venerarlos en el santoral". Es una fecha de impacto socio-religioso porque está ligada al recuerdo de los seres queridos que

partieron a la eternidad. Son fiestas instituidas por "el Papa Gregorio III en el siglo VIII d.C.", las cuales fueron popularizadas posteriormente.

Esta festividad de los difuntos fue establecida en un primer momento en Francia, por "el año 998 d. C., por el monje benedictino San Odilón; siendo aceptada por Roma hacia el siglo XVI d. C.", desde donde se extendió por todo el mundo católico, alcanzando en consecuencia al continente americano y, por ende, al Perú. En este país, cada región tiene ciertas variaciones y formas de celebración, dada la influencia de sus conocimientos y rituales ancestrales; a ello se le denomina comúnmente como sincretismo religioso.

En la región norte del Perú, en tiempos virreinales, se realizó un fuerte y constante proceso de sincretismo cultural y religioso, algo que ha marcado enormemente las celebraciones socio-religiosas de su población, entre ellas, la festividad del día de los difuntos. Fechas que buscan reparar la ausencia de un familiar o amigo cercano. Por ello, las familias visitan los días 1 y 2 de noviembre las tumbas de sus familiares y amigos para rendir reverencia y congraciarse con ellos;

puesto que, en varios lugares de este espacio territorial, consideran que en esos días los difuntos vuelven a sus tumbas para espectral y reencontrarse con sus familiares. En algunas zonas de los andes, las celebraciones del "Día de todos los Santos" no son días aislados, son festividades que inician los preparativos con anticipación, por ejemplo, la fabricación de panes singulares, preparación del espacio de reencuentro (limpieza y ornato del cementerio), elección de algunas personas para representar a un ser querido que haya fallecido, etc.

En otras explicaciones, el mundo andino se caracteriza por un sincretismo religioso bastante arraigado, puesto que, al verse "obligados" a profesar cierta fe y, por lo tanto, a realizar ciertos rituales -imposibilitando, tal vez, el desenvolvimiento de sus creencias-, buscaron la forma de ocultar sus cultos a entes ancestrales, para lo cual adoraban a las nuevas



imágenes religiosas que tuvieran cierta semejanza a sus antiguas creencias. Como es el caso de la Virgen de la Candelaria, la cual es una muestra visible de ese tan pronunciado sincretismo religioso que la población andina optó para seguir venerando a sus seres sobrenaturales.

#### Bibliografía

Müller Seborga, Juliane Angie (2019). "Entre lo católico y lo andino: Todos Santos, día de Difuntos y Alma Kacharpaya en la ciudad de Potosí (Bolivia)". Red Española de Cementerios Patrimoniales.  
Muñoz Morán, Óscar (2017). "Todos los Santos. Tradición y Ayllu Andino". Chungara: Revista de Antropología Chilena Volumen. 49, 2, Pp. 227-239.  
Palma, R., & Oviedo, J. M. (1977). Cien tradiciones peruanas (Vol. 7). Biblioteca Ayacucho.  
Universidad de Piura (2017). "Más allá de la muerte. La cultura y tradición en el día de los difuntos". Piura. <https://www.udpe.edu.pe/hoy/2017/10/mas-alla-de-la-muerte-la-cultura-y-tradicion-en-el-dia-de-los-difuntos/>.



# Tenemos a preparar a los jóvenes para el camino, no el camino para los jóvenes

**Pbro. César Lázaro Lescano, director del Centro Educativo de Aplicación Juan Pablo II, que viene celebrando 29 años de fundación, es entrevistado por la Revista “VEA”.**



**El director del Centro Educativo de Aplicación Juan Pablo II, Pbro. César Lázaro Lescano, recibiendo el diploma de honor y trofeo de reconocimiento del congresista de la República, Diego Bazán, por su meritoria labor en favor de la educación libertaria y por su invaluable apoyo y solidaridad en la crisis sanitaria que permitió salvaguardar vidas humanas.**

Autor: Renato Paredes

**N**atural de Piura, hace 13 años se ordenó como sacerdote, ha sido secretario en el Arzobispado de Trujillo, ha trabajado en la Universidad Católica de Trujillo, tiene 11 años dirigiendo el colegio y es párroco en El Milagro.

Tiene estudios de Historia y Geografía, en el Seminario estudió Filosofía y Teología. Terminado ello estuvo un año en una parroquia y pasó a ser diácono para después recibirse como sacerdote luego de 10 años de formación. Además, estudió Administración Pública y tiene una Maestría en Auditoría y Gestión Pública. Cada año lleva cursos de actualización pastoral, dogmática y todo lo relacionado al sacerdocio. El párroco nos comenta acerca de la institución.

**¿Qué nos puede comentar sobre la historia del colegio?**

EL colegio surgió mirando las necesidades de la población. En los 90 surge la idea del Padre José María. Esta zona no estaba poblada, él gestiona este terreno con la municipalidad y con el Ministerio de Educación para levantar el colegio y dar educación en valores y de calidad. Al inicio, amigos suyos hacían de profesores y le apoyaban y en 1993 se apertura el colegio.

**¿Cómo ha sido el retorno a la presencialidad?**

En ciertos niveles hubo como un estancamiento de los chicos, como en el caso de inicial que algunos fueron directamente a primaria. Estamos como reiniciando el disco duro de estos niños que ha estado un poco apagado en estos dos años. En cuanto a los jóvenes de secundaria hemos encontrado que se han deprimido un poco, están algo callados y no tan sueltos como antes. Tratamos de trabajar con ellos toda la parte psicológica, tenemos un departamento de psicopedagogía para ir orientándolos y en la parte pastoral —que llamamos espiritual— también la vamos mirando. Aquí trabajamos bastante la parte intelectual, humana y espiritual.

**¿Y cómo es el proceso de enseñanza con la formación espiritual?**

Siempre la iglesia dice que la ciencia y la fe tienen que ir de la mano. Queremos ese perfil de estudiantes y con un humanismo cristiano. La misión y visión del colegio son que cuando ellos salgan de aquí sean profesionales con valores y con riqueza en el corazón, que no se olviden de sus raíces y siempre echen la mano a los demás, así como les

dieron la mano a ellos para salir adelante. Un joven que sepa enfrentar sus problemas y las contingencias que pueda encontrar a lo largo del camino. Preparar a los jóvenes para el camino, no el camino para los jóvenes.

**¿Qué cambios se han dado en los últimos años?**

Ahora albergamos a mil alumnos, tenemos alrededor de 66 trabajadores, un local para inicial y otro para primaria y secundaria. Trabajamos en el turno de la mañana y la tarde en las tres secciones. Ahora estamos construyendo un centro recreacional, incluyendo piscinas, canchas deportivas, áreas verdes para que los chicos tengan un local de esparcimiento. En este local no hemos dejado de velar por la parte espiritual porque hemos hecho una capilla. Estamos avanzados en un 70 %.

**¿Cómo logra mantenerse vigente?**

De un tiempo acá el colegio se ha posicionado a nivel regional, eso ha sido gracias a la plana docente preparada y capacitada y nosotros simplemente hemos hecho lo que teníamos que hacer, lo que ingresaba lo invertíamos en capacitación a los maestros e infraestructura, y el mismo padre de familia recomienda al colegio y es él mismo quien lleva al colegio a posicionarse en el lugar que está ahora, y eso es también gracias al de arriba porque sabe muy bien que cuando uno tiene la intención recta lo demás nos pone ahí, cuando es lo contrario las cosas no van a salir bien. (En ese momento llegó el mediodía y se abrieron las puertas de los salones y todos los alumnos y docentes hicieron una pausa para escuchar el Ángelus y entrar en oración).

También tienen su tiempo para hacer la oración, al mediodía y a las seis de la tarde y siempre es bueno ir tirando la semilla —a tiempo y a destiempo— y de los mil alumnos pues a 100 se les quedará grabado.

**¿Qué más nos puede comentar sobre esta formación espiritual?**

Cada año bautizamos a quienes no lo están, les damos la primera comunión, confirmamos a los jóvenes. Dentro de unos días 34 niños se van a bautizar en el colegio, hay 60 que recibirán su primera comunión y unos 80 jóvenes que se van a confirmar. Eso es parte de la pastoral que vamos realizando.

**¿Y como es su labor social que realizan?**

Cada año se nos presenta solicitudes de becas, pero no puedo darle a todos, entonces destino becas y las reparto entre todos para darles media o un cuarto de beca a cada uno. Otra forma de ayudar es que dos veces al año hacemos una campaña de útiles escolares entre todos los alumnos y lo llevamos donde más lo necesitan. Durante nuestro aniversario recolectamos víveres y cosas de navidad para los más necesitados. Los últimos años estamos proyectando esto a El Milagro porque allí tenemos un centro educativo también llamado Juan Pablo II, una sucursal donde se cobra menos que aquí; tratamos de darle una educación de calidad al alcance del bolsillo porque eso ayudará a la gente a salir adelante.

**¿Qué nos puede comentar sobre el aniversario de la institución?**

El aniversario realmente es el 22 de octubre, antes —cuando su santidad Juan Pablo II estaba vivo— lo celebrábamos el 29 de junio porque es el “Día del Papa”. Cuando falleció el Papa, la fecha del aniversario se cambió al 22 de octubre, fecha en que murió. Nosotros queremos seguir con la tradición de celebrar no el “Día del Papa”, sino de Juan Pablo II. Tratamos de celebrar el aniversario en familia, aunque ya no tenemos los permisos suficientes como antes para hacer un recorrido con paseo de antorchas, banda de músicos y fuegos artificiales. Antes hacíamos un concurso nacional de danzas y participaban de 30 a 40 colegios, esta vez lo hemos hecho como un festival interno donde desde los más pequeños hasta los jóvenes han bailado.

**¿Cuáles son los próximos desafíos?**

En cuestiones cuantitativas queremos recuperar el número de alumnos que teníamos, crecer y cualitativamente queremos mejorar e implementar al colegio con la tecnología necesaria para que los chicos tengan un mejor sistema de aprendizaje.

# Historia del **Dr. Juan Namoc** en su verdadera dimensión

**El Dr. Juan Namoc Medina, no solo es un notable cirujano pediatra, sino un líder político, dirigente gremial y sobre todo un personaje con gran espíritu altruista**



**El Dr. Juan Namoc, ha operado más de 12,600 niños con anomalías congénitas.**

**L**a vida no fue fácil para él. Su padre falleció cuando solo tenía 5 años de edad y su madre no solo hizo las veces de padre, sino que se convirtió en su primera maestra al enseñarle a leer y escribir.

La Revista Vea entrevistó al Dr. Juan Namoc, donde narra la historia de su vida, sobre todo cuando casi perdió la visión a puertas de iniciar sus estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Trujillo y logra su recuperación gracias a una curandera de Moche. **Dr. Juan Namoc, usted viene de la Punta Moreno, jurisdicción de Cascas. ¿Qué nos puede contar al respecto?**

Así es. Mi madre, Eufemia Medina Rodríguez, y mi padre, José Namoc Díaz, se acantonaron en este lugar para trabajar y cubrir nuestras necesidades. Posteriormente, cuando yo tenía escasos 5 años, mi padre fallece y mi madre toma la determinación de ir a vivir a Ascope. Luego en los años 60, ya tenía 7 años y salimos rumbo a la Esperanza donde nos instalamos cuando aún era un asentamiento humano y donde la mayoría de migrantes nos asentábamos como posesionarios de los terrenos.

**¿Su actual consultorio era su casa?**

Efectivamente, ahora funciona mi consultorio. La casa era de 300 metros cuadrados con paredes de adobe, techo de torta y piso de tierra. Mi madre, como mujer luchadora, emprendedora y comerciante, era padre y madre para nosotros. Pese a que solo tenía 2do de primaria, se convirtió en nuestra primera maestra y nos enseñaba a leer, escribir y multiplicar. Utilizaba libros antiguos como la enciclopedia Nueva Vida que resumía la educación básica.

**¿Y cuántos hermanos son?**

Somos 6 hermanos. Los tres primeros Namoc Medina. Mi hermana Luz, la mayor tiene 72 años, yo 69 y mi hermano José 65. Luego de un segundo compromiso de mi madre, tengo tres hermanos más: Manuel que tiene 60 años, Gloria 57 y Luis 51.

**¿Y qué recuerda de sus estudios?**

Estudié primaria en la Escuela Municipal. En esa época en este centro de estudios se reclutaba a los mejores profesores que eran docentes universitarios y abogados y a los mejores alumnos, previa evaluación.

Ingresé en el 62 y egresé en el 64. Era la primera escuela donde se dictaba el curso de inglés. Siempre recuerdo al profesor de inglés, Lamer Reyes, quien aún vive, por ser un excelente maestro. De este colegio, 8 de mis compañeros, son grandes médicos, ingenieros y contadores. Posteriormente la secundaria, la realice en el San Juan. También di examen de percentil y matemática

para ingresar. Era más selectivo. En los años 60 habían triunfado en matemáticas a nivel nacional, eran campeones en básquet, fútbol, y tenían mucha oratoria y literatura siguiendo la herencia del vate César Vallejo y Ciro Alegría. Mi colegio, San Juan, dejó su impronta en la historia de Trujillo.

**¿Tengo entendido que su situación económica lo llevó a dejar de estudiar el primer año de secundaria?**

Tuve una experiencia que muchos no la conocen. Por razones económicas no pude estudiar el año 65, porque tuve que trabajar con mi madre para hacer caja y poder estudiar el año 66, de tal manera que cuando ingreso al San Juan, encontré amigos diferentes. Pero, me reencontré con mis compañeros de la primaria. De tal manera que tengo dos promociones, la cronológica y la pedagógica.

Sin embargo, la historia me tenía preparado algo muy bueno y era encontrarme con compañeros fabulosos, con una pléyade de sanjuanistas como Mario López, Eloy Castañeda, Manuel Sedano, Piminchumo Díaz, Julio Ponce de León, Julio Gómez, Pablo Alburquerque, Atilio Álvarez, entre otros. De mi salón de colegio, por ejemplo, 12 son médicos prestigiosos.

**¿Y cómo era el San Juan de antes?**

Eran estrictos. En el San Juan los profesores seleccionaban a los alumnos de Ciencias y Letras desde el tercer año. Aquí, por ejemplo, mi profesor Marco Pesantes Iparraguirre, que era una catedral en anatomía, era profesor del San Juan, pero enseñaba también en la Facultad de Medicina de la UNT. Y lo más interesante fue que él nos seleccionó y preparó para postular a la UNT. Fue nuestro mentor.

**¿Y qué experiencias recuerda de su ingreso a la Facultad de Medicina de la UNT?**

Ingresé en los primeros lugares, pero tuve un problema de salud. Casi pierdo la visión. Tuve signos de queratomalasia severa, que era una nube que sale en la córnea, que me impidió cursar el primer año de medicina, junto a mis compañeros de la secundaria.

Mi madre, preocupada, me llevo al Dr. Alvarez, un oftalmólogo famoso que atendía en Bolívar. Al final, no recuperaba la visión. Fue ahí donde nos recomendaron a una curandera de Moche. Acudimos a ella y empezé a lavar unas guayabas verdes, ciruelas verdes y caigua verde. Siempre recuerdo que dijo: "Primero probamos con la guayaba", que consistía en exprimir una gota en el ojo y si no da resultados seguimos con la ciruela y luego la caigua. Tan grande fue la sorpresa que a la semana se iba borrando la nube blanca de mis ojos y a las tres semanas se limpió por completo.

**¿Y qué le dijo el oftalmólogo cuando**

**fue a su consulta?**

Sorprendido me preguntó cómo te curaste y le conté y no lo podía creer. Entonces con el pasar del tiempo revisé las bondades de la guayaba, la ciruela y la caigua y los resultados son que tiene un tanino, que es una sustancia que disuelve la grasa que se pega en la córnea y lo disuelve. Me controlé cinco años después y nunca más tuve problemas al respecto.

Esa acción de la curandera me ha motivado a escribir un nuevo libro que lo he denominado "El último mochica" donde narraré esa experiencia que he tenido con la Cultura Mochica.

**¿Entonces eso motivó su ausencia en el primer año de Medicina?**

Perdí un año en la universidad. Al año siguiente ingresé en forma directa y me matriculé y como había ingresado en los primeros lugares me pusieron con todos los premios de excelencia. Es ahí donde conozco a mi esposa Alicia Mercedes Leturia Montes, quien también había sido premio de excelencia, año 1971, en el colegio Florencia de Mora de Huamachuco. Mi esposa, como pediatra, me orientó para hacer cirugía pediátrica para complementarnos. Con el pasar del tiempo nos hicimos enamorados, y así hemos realizado el internado juntos, serum juntos, solo en la residencia ella se quedo acá y yo me fui a Lima a hacer cirugía pediátrica. Después en Chiclayo trabajamos juntos y luego pasamos a trabajar al hospital Víctor Lazarte. Vamos a cumplir 40 años de casados, tenemos tres hijos, Lisseth que es oftalmóloga, experta en trasplante de córnea cuya especialidad fue en Brasil; Sisi que es pediatra endocrinóloga y está viajando a los Estados Unidos para especializarse en Pediatría Genética y mi hijo Juan Carlos que es administrador de empresas y cuenta con su propia empresa.

## ¿Dr. cuál fue la cirugía que más le impactó?

Cómo olvidar aquella grata experiencia cuando mi hermano encontré, por la calle Gamarra, a una mujer con su bebé en brazos que tenía el abdomen abierto y los intestinos fuera, además de tener cuatro piernas. Lo llevó a mi consultorio ubicado entre la calle Junín y Ayacucho, y con el apoyo de la periodista del diario La Industria, Carmen Rodríguez y el reportero gráfico Jorge Rocca, empezamos hacer gestiones para hacer realidad esta operación.

Acudí al gerente de EsSalud de aquel entonces el Ing. Manuel Llampén, actual gobernador y aceptó mi petición como apoyo de servicio social, y lo operamos sin ningún costo. El niño procedía de Paiján y, realizando los estudios, llegamos a la conclusión de que en Paiján había muchos casos de incesto y endogamia. Aquí tienen trillizos, cuatrillizos y niños con malformaciones. Este caso lo tengo escrito en un atlas de mi colección.

## ¿Y cuál es su récord de operaciones con este tipo de problemas?

Hasta la fecha hemos operado más de 12 mil 600 niños con anomalías congénitas, hernias, manos imperforadas, obstrucciones de intestinos, malformaciones de hígado y vías biliares.

## Doctor, su labor científica literaria también es destacada, ¿qué nos puede decir al respecto?

Me han publicado 10 libros en la universidad Antenor Orrego, la mayoría son para alumnos de la facultad de medicina, inclusive, tengo un libro de filosofía médica que es de cultura general orientada siempre a la medicina y desarrollo humano.

## Tengo entendido que está a punto de publicar un nuevo libro, ¿es cierto?

Este año publicaré el libro "Cerebro, Mente y Alma", que es un libro para entender cómo funciona la mente y toda la distorsión que hay de las enfermedades mentales, desde la locura hasta Parkinson y Alzheimer que son los males que vienen en este siglo. La idea es cómo educar a la población y cómo prevenir.

## Quiere decir que se puede prevenir el Parkinson y el Alzheimer.

Por supuesto. Si a una persona le hago un tratamiento dietético, actividad física o deportiva e interacción social, su cerebro va demorar en hacer Alzheimer y tal vez nunca lo haga. Pero debo detectarlo a tiempo.

## ¿Y cómo se detecta este mal?

Cuando una persona comienza a olvidarse muchas cosas y a despreocuparse de su persona inmediatamente hay que actuar. Es como un niño que yo detecto que no mira, que no me escucha, que no socializa, entonces debe tener autismo y hay que llevarlo en el momento al médico, porque después del año ya no hay nada que hacer.

## Dr. pero hay científicos que señalan que ya hay curación para el Parkinson y Alzheimer

Se están ensayando curaciones. A través de operaciones que les incrustan un chip en el cerebro para evitar el temblor en el Parkinson y para reactivar la memoria en el

Alzheimer. Son cirugías avanzadas que probablemente en 10 años estén en el Perú, dando resultados.

## Pero también escuché que, usted estudiará el envejecimiento.

Sí, claro. Estoy seguro que se puede retrasar el envejecimiento aparte de la herencia longeva que puede tener una persona. Si tú le cuidas su salud, modo de vida, entonces su envejecimiento tardará.

## Pasando al tema político, usted también fue alcalde del distrito La Esperanza por dos periodos consecutivos, ¿qué dejó en favor de la ciudadanía?

Fui el octavo alcalde elegido democráticamente y me dediqué al desarrollo humano, salud, educación, transporte, seguridad, construir pistas, veredas y mejorar las áreas verdes. También reflatamos el estadio y las postas médicas y fundamos el Primer Consultorio Médico Municipal Gratuito.

## Ud. es actual regidor y es electo para el periodo 2023 – 2026. ¿Qué obras le gustaría que se hagan realidad?

Tenemos que recuperar el ornato de la ciudad. Lo que siempre le he pedido al alcalde Ruiz y no lo ha hecho. Espero que con el electo alcalde hagamos realidad las siguientes obras: Dejar las pistas como alfombras compactas y duraderas, igualmente, recuperar las áreas verdes, lograr la seguridad ciudadana en su real magnitud, con logística y personal altamente calificado, ordenar el transporte y solucionar el comercio ambulatorio con espacios en zonas periféricas.

## ¿Y qué haría usted si fuera alcalde de Trujillo?

Trabajaría de 6 am. a 6 pm. en el Consejo Municipal y por la noche me iría a mi consultorio tranquilo a trabajar y así vivir de mi trabajo, y el sueldo municipal podría destinarlo para algunas contribuciones sociales

## El presidente de El Salvador, Nayib Bukele, dijo, si nadie robara el presupuesto alcanzaría para todo.

### ¿Tiene Ud. el mismo concepto?

No solamente alcanzaría para todo, si no que sobraría.

## ¿Cree que trabajarán unidos el electo alcalde Fernández y el gobernador Acuña?

Hago un llamado de comunión y que la hostia de la paz reine entre el gobernador regional, el alcalde provincial y los burgomaestres distritales, congresistas y fuerzas vivas, de tal manera que se forme una magna comisión ProDesarrollo de Trujillo. Todo porque se integre Trujillo, sin apasionamientos.

## Elías Rodríguez, líder de Trabajo Más Trabajo, ha resultado empoderado al ganar la mayoría de consejeros regionales, alcaldes provinciales y distritales, ¿qué lectura le da?

Los resultados, sin duda han sido exitosos en favor del movimiento Trabajo Más Trabajo. Esto le da un lugar preferencial de liderazgo y, por ende, será el próximo gobernador regional.

## Hablando de las próximas elecciones, es cierto que Ud. sería la pieza clave para ser el próximo candidato a la alcaldía de Trujillo. ¿Ud. aceptaría este reto?

Si me lo proponen aceptaría, pues tengo experiencia municipal y como dije anteriormente sería un



**Dr. Juan Namoc Medina, muestra algunas de las distinciones recibidas a nivel local y nacional.**

### PERFIL

El Dr. Juan Namoc Medina es médico cirujano egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Trujillo en 1982. Especializado en Cirugía Pediátrica, titulado en la Universidad Peruana Cayetano Heredia en 1986. Realizó su maestría en el año 2004, en la Facultad de Medicina de la Universidad Cayetano Heredia. Es médico asistente en Cirugía Pediátrica en el hospital Víctor Lazarte Echegaray desde 1987. Es profesor asociado de Cirugía Pediátrica en la Facultad de Medicina de la UPAO desde 1992 hasta la actualidad. Es autor de 10 libros universitarios publicados por la UPAO. Es miembro Emérito de la Sociedad Peruana de Cirugía Pediátrica, ex presidente del Consejo Regional del CMP La Libertad 2009-2010. Fue alcalde del distrito La Esperanza 2001 al 2006. Es actual regidor de la Municipalidad Provincial de Trujillo. Primero lo fue en el periodo 2019 al 2022 y fue reelegido como regidor para el periodo 2023-2026. Su destacada y extraordinaria trayectoria lo ha llevado a recibir importantes reconocimientos y medallas de honor como: de la Municipalidad del distrito La Esperanza, Municipalidad Provincial de Trujillo, Colegio Nacional San Juan, Universidad Privada Antenor Orrego, Consejo Regional I del Colegio Médico del Perú La Libertad, Consejo Nacional del Colegio Médico del Perú – Lima y del Congreso de la República del Perú.

alcalde que mi sueldo lo dejaría para colaboraciones a las clases necesitadas y vería que las obras se ejecuten con transparencia y garantías que permitan que no se desmoronen a la semana como ocurrió en anteriores gestiones.

## Por otro lado, ¿qué obras recuerda del presidente Alan García, en favor de la salud?

El Dr. Alan García ha dejado huella incomparable con los hospitales que construyó en Pacasmayo, Moche, La Esperanza, Florencia de Mora y El Porvenir. Además, fue Alan García quien permitió el gran concurso médico para que ingresen a los hospitales. Y ahora nadie ha vuelto hacer hospitales como él. También el hospital de Alta Complejidad Virgen de la Puerta, lo dejó listo para inicio de obra que se llamaba Víctor Raúl Haya de la Torre y al momento que ingresa el expresidente Ollanta, no solo le quita el nombre sino mezquinamente borra la placa de Alan García.

# Artista trujillana Ingrid Pumayalla expone en Universidad de San Marcos

La reconocida investigadora y artista internacional trujillana, expone su primera muestra individual denominada: "A dónde se fueron las criaturas del bosque?" en la Sala Vinatea Reinoso en el Museo de Arte San Universidad Mayor de Marcos, ubicado centro de Lima.

**E**n el Centro Cultural San Marcos se inauguró la exposición de 18 valiosas obras de Ingrid Pumayalla. Fue el jueves 20 de octubre y permanecerá hasta el 13 de enero del 2023.

Entre sus obras destacan: Chicama, Troncos de Parcate, Cajamarca y recipiente de vidrio con celuloide sumergido en agua del río Chicama en la región de La Libertad, Troncos de Parcate, Cajamarca, lámpara de bombillo y cámara intervenida con San Pedro, 2022. Curiwarmi II, fotografía de impresión digital por inyección de tinta en papel de algodón en base de madera con cenefa tejida a crochet, 2022. Contumazá,

principalmente en el vecino país de Brasil, así como parte de Bolivia y Perú. Esta catástrofe interpela a la artista, quien busca en la ficción una estrategia para pensar en los efectos del extractivismo neocolonial de los espacios naturales. La exposición presenta un ácido testimonio de migración climática, a través de un personaje ficticio, "Curiwarmi" (mujer de oro), en un contexto de desplazamientos provocados por peligros hidrometeorológicos, intensificados por el cambio climático. Uncapitalismo acelerado que busca irresponsablemente extraer y socavar los espacios naturales.

La artista Ingrid Pumayalla utiliza la performance, fotografía, la imagen en movimiento y las instalaciones para abordar la migración, las diásporas, y cómo la pérdida del hogar reestructura y transforma la identidad.

## PERFIL DE INGRID PUMAYALLA SUS PROYECCIONES EN TRUJILLO Y LONDRES

Ingrid Pumayalla, nació en Trujillo, es una artista visual peruana, trabaja entre Londres y Trujillo. Se ha graduado como técnico en fotografía del Instituto Centro de la Imagen, Lima (2012). Ha recibido el premio Daniel Ford Innovation Prize (2015), por la instalación La casa fúnebre, al graduarse de la Escuela Central Saint Martins, como Magister en Bellas Artes, Inglaterra (2015). El corto Otras madres, ha sido selección oficial de cortometrajes por el Día Internacional de la Lengua Materna, desarrollado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en The Foundry, Londres (2019). Ha sido invitada a residencias internacionales; Stokkoya Collaborative Art Residency, Noruega (2019) y PILOTENKUENCHE International Arts Program, en Leipzig, Alemania (2019). Su trabajo de instalación y vídeo ha sido expuesto internacionalmente en Europa y el Reino Unido. Ha trabajado como docente de artes visuales y fotografía en la Universidad Privada del Norte,

recipiente de vidrio con celuloide sumergido en agua de lluvia de la provincia de Contumazá, Cajamarca, sujeto por trenza tejida, 2022 y entre otras.

### PROFUNDIDAD DE SUS OBRAS

¿A dónde se fueron las criaturas del bosque?, es un conjunto de vídeos, fotografías, tejidos y experimentos con negativos fotográficos realizados en varios viajes de investigación y residencias artísticas entre Perú y Europa. El proyecto parte de una enérgica respuesta hacia los incendios forestales de 2019 en la selva amazónica, los cuales afectaron



Trujillo 2019-2021. El proyecto Matoaka is my name (Matoaka es mi nombre) ha sido seleccionado como finalista del Premio ICPNA Arte Contemporáneo, 2022. Rastreando (2021) es parte de la exhibición Hilos que resisten, hilos que subvierten, en el Instituto Cultural Peruano Británico, Lima (2022).

## DECLARA INGRID PUMAYALLA

« Mis obras se enfocan en los desplazamientos como consecuencia de la colonización, observo e investigo el fenómeno de las migraciones, mis performances se enfocan en pensar el proceso de pérdida y cómo recuperar aquello perdido. ¿Qué es lo que hemos perdido al haber sido colonizados? Mi trabajo reflexiona en la capacidad y agencia del arte para recuperar y reparar la identidad perdida» expresó Ingrid Pumayalla,

“En mis proyectos hay una continua búsqueda en cuanto al equilibrio entre espacio y cuerpo, hombre y naturaleza. El arte es una capacidad para entender la naturaleza y así poder curar y ayudar a la comunidad, según los curanderos y shamanes del ande norteño. La performance en mi trabajo está pensada desde una acción ritual, que ayuda a conectar al individuo con el colectivo y con el entorno. He tenido un acercamiento a ella a partir de la cultura de mitos y folklore andino del norte del Perú en la que me crie. Es así que informo las acciones de mi cuerpo para que sean actos y gestos que emancipan el cuerpo y el espíritu» apuntó.



La artista Trujillana, muestra uno de sus cuadros que se exponen en el Centro Cultural de la Universidad San Marcos



## Presentan el colectivo “Transición, Trujillo en Lima” con el propósito de ayudar a niños con labio fisurado

**Presentaron en la capital de la república el colectivo “Transición, Trujillo en Lima”, con la finalidad de ayudar a niños con labio fisurado.**

**T**ransición, Trujillo en Lima” es la muestra que reúne a un grupo de artistas formados en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de la ciudad de Trujillo. La muestra presenta una recopilación de 40 obras de arte de reconocidos y destacados artistas trujillanos, quienes se unen para presentar lo mejor de su trabajo en el espacio cultural “Imaginarte”.

La muestra conformada por nueve artistas que emplean técnicas y estilos diversos, expresan la idea de cambios constante, con el fin de mostrar el talento y creatividad, además de ayudar a recaudar fondos para cubrir los gastos postquirúrgicos del niño fisurado, que incluyen terapia de lenguaje, psicológica y arte – terapia.

“Con el apoyo de la clínica Zegarra de Cirugía Plástica y la Fundación Margarita, queremos promover y visibilizar la expresión cultural de los artistas plásticos del norte del Perú, residentes en la ciudad de Trujillo, a través de la gestión de exposiciones, programas y

actividades culturales en Lima. El objetivo también es que los artistas enriquezcan su expresión e identidad, fortaleciendo también la importancia que Trujillo tuvo en la plástica peruana durante el siglo XX; y por otro lado, fortalecer el espíritu del niño fisurado cubriendo con lo recaudado las terapias complementarias para la salud física y emocional”, menciona Antonio Zegarra, Director del espacio cultural “Imaginarte”.

Este gran encuentro “Transición, Trujillo en Lima” fue convocado por la artista mexicana Darinka Garay del Toro, gestora y directora de Moon Real, compañía que promueve actividades culturales en la ciudad de Trujillo, actualmente estudia en La Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre, además de haber estudiado diversas técnicas de grabado en el Museo Nacional de Arte en México (MUNAL). Entre los artistas que se presentarán, se encuentra el artista visual y escritor Luis Alarcón, quien mostrará un enfoque en base a las investigaciones que realizó de las culturas pre incas y el encuentro con los saberes de

Europa, sus obras se encuentran en colecciones privadas y museos de América, Europa, África y Asia; también estará Carlos León, artista y educador, apasionado por sus experimentos que reflejan composiciones de síntesis figurativa y de un cromatismo único; el artista visual y educador Francisco Castillo, quien plasma un sinfín de emociones acompañadas de una atmósfera lúdica y expresionista; así como Juan Zavaleta, quien refleja en su trabajo las vivencias recogidas en sus viajes que lo han llevado a construir un lenguaje único, añadiendo texturas y colores de impacto que enuncian el orgullo de su cultura milenaria. Además, se podrá apreciar el trabajo de los artistas Jorge Chávez, Juan Carlos Alvarado, Emerson Vera y Segundo Culquichicón.

La muestra se viene desarrollando desde el 21 de octubre hasta el 30 de noviembre, de lunes a sábado de 10 a.m. a 6 p.m. en Av. Primavera 886 Chacarilla, Surco. Para más información ingresa al Instagram y Facebook de la galería [imaginarte\\_de\\_clinicazegarra](#).



Profesor Pedro Castillo en la cuerda floja

# TC: Congreso amplía demanda sobre interpretación de vacancia presidencial

En medio de un agitado clima político de posiciones encontradas, las autoridades del Congreso de República, presentaron el martes 18 de octubre ante el Tribunal Constitucional (TC), un texto de ampliación de demanda en la que solicita la interpretación del artículo 117 de la Constitución.

Autor: Lorenzo Lima

**F**rente a una denuncia constitucional presentada justamente hace una semana por la Fiscal de la Nación, Patricia Benavides contra el presidente Pedro Castillo Terrones ante el Congreso de la República por los presuntos delitos cometidos de organización criminal, tráfico de influencias y colusión.

Ante estos acontecimientos, la máxima autoridad del poder legislativo, José Daniel Williams Zapata, nos explicó que han presentado una ampliación de la demanda de competencia, presentada hace semanas sobre las acciones de amparo que han presentado algunos jueces sobre la ley Sunedu, la acusación constitucional y otros temas más.

“Lo que buscamos es que otros poderes del Estado no puedan tener injerencia sobre lo que es competencia exclusiva del Congreso de la República (...) Son tareas que le corresponden al Congreso y obviamente tenemos que hacerlas”, precisó.

Refirió también que el mandatario de la Nación, en su afán de defenderse de las investigaciones en su contra, buscaría obstruir algunas actividades del Congreso, como la labor de la Comisión de Fiscalización y Contraloría. Sin embargo, dijo que el Parlamento seguirá con el procedimiento establecido de acusación constitucional, por lo que confió en que este no sea interrumpido por el jefe del Estado.

## VACANCIA PRESIDENCIAL...?

Así mismo, Williams Zapata indicó

que en medio de la crisis actual hay tres posibilidades para salir de ella, como es la vacancia, la suspensión y el procedimiento que tiene que seguir acusaciones constitucionales.

“En lo personal, creo que una vacancia es una situación que está dentro de la Constitución, y que puede darse. Necesitamos 87 votos para que eso se dé”, indicó el titular del Parlamento, al tiempo de señalar que los parlamentarios deben ser conscientes de ello y decidir al respecto ante la información alcanzada por la Fiscalía de la Nación.

## CONGRESO NO PROMUEVE GOLPES DE ESTADO

Williams Zapata también rechazó las versiones que señalan que desde el Parlamento Nacional se viene promoviendo un supuesto golpe de Estado.

“No estamos implementando (golpe de Estado). El Congreso hace su tarea, lo que corresponde constitucionalmente”, concluyó.

## NECESITAN 66 VOTOS

En caso de que pleno del Congreso analice la acusación constitucional presentada por la fiscalía contra el profesor Castillo Terrones de acuerdo con el artículo 89 del Reglamento del Parlamento: “el acuerdo aprobatorio de una acusación constitucional, por la presunta comisión de delitos en ejercicio de sus funciones, requiere la votación favorable de la mitad más uno del número de miembros del Congreso, sin participación de los miembros de la Comisión Permanente. El acuerdo aprobatorio de suspensión requiere la misma votación”. Es decir que, de

los 130 congresistas, descontando los 30 de la Comisión Permanente, quedan 100 votos y para que proceda basta con 51 votos.

La presentación legal es el impulso más agresivo hasta el momento contra Castillo, quien asumió el cargo hace solo un año y tres meses que enfrenta cinco investigaciones penales separadas, además de haber sobrevivido a dos intentos de juicio político. Castillo se ha enfrentado a repetidos desafíos sobre si ha utilizado la presidencia para beneficiarse a sí mismo y a su familia. Él niega haber actuado mal.

El resultado de ese juicio político por el poder legislativo podría conducir a la suspensión de Castillo de su cargo, y requiere menos votos que un juicio político en toda regla.

Es decir, los congresistas que buscarán sacar al profesor Pedro Castillo de Palacio de Gobierno ahora apostarán más por llegar a un juicio político en el Parlamento antes que un proceso de vacancia presidencial, el cual ha fracasado dos veces.

## PROCESO DE MENOS DE TRES MESES

En tanto, el viernes 14 de octubre la denuncia fue recibida por los 16 miembros de la Subcomisión de Acusaciones Constitucionales del Congreso. Al respecto, la presidenta del citado grupo parlamentario, Lady Camones, explicó que a partir de esta fecha, tendrán diez días hábiles para elaborar un informe de calificación que marcará si esta es procedente o improcedente, es decir, si cumple los requisitos que establece el Legislativo para ser admitida como tal.

# Las posibilidades de: La carta democrática de la O.E.A.

**Temor. Angustia. Desesperación. Sentimientos que habrían impulsado a Pedro Castillo a recurrir a la OEA en busca de ayuda. ¿Pero, cuál es su verdadera intención?**

Autor: Dionicio Mantilla León

**A**gobiado y desesperado por la agudización de sus problemas con la justicia y ante la intención de su ex Secretario Béder Camacho de confesar a la Fiscalía todo lo que sabe de la organización criminal, el presidente Pedro Castillo viene buscando el apoyo internacional recurriendo a la Organización de Estados Americanos (OEA) que preside el uruguayo Luis Almagro. Una medida extrema que ninguna persona que siendo consciente de su inocencia lo haría, pero que el mandatario peruano lo hace delatándose claramente ante la ciudadanía su responsabilidad ante los hechos de corrupción que la Fiscalía de la Nación le imputa.

La búsqueda de la intercesión de la OEA fue aconsejada por el numeroso equipo de cinco abogados, así como por el grupo de ministros que en lugar de abocarse al desempeño de sus cargos se han convertido en sus abogados defensores más

independencia y soberanía de los países conformantes.

Transcurrido el tiempo, 21 países reunidos en la Novena Conferencia Internacional Americana, constituyeron en la ciudad de Bogotá, la Organización de los Estados Americanos (OEA) un 30 de abril de 1948 con el propósito de constituirse en "un foro político para la toma de decisiones, el diálogo multilateral y la integración americana siendo el propósito fundamental "promover y consolidar la democracia representativa". Actualmente tiene su sede en la ciudad de Washington (EE.UU.).

Poco después, el 11 de septiembre del 2001 en el marco de la 28 Asamblea General de la OEA realizada en Lima se acordó gestar la Carta Democrática Interamericana reconociendo "a la Democracia como esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas" Carta la cual contiene 28 artículos, luego se introdujo una reforma según la cual se suspendería a cualquier Estado cuyo gobierno democráticamente elegido haya sido derrocado por la fuerza (art.21), reforma que al parecer Pedro Castillo específicamente vendría pidiendo se aplique en el caso peruano así como los artículos 17 y 18, pero no, el artículo 4.

Ahora bien, Pedro Castillo ha pedido la activación de la Carta Democrática argumentando que en el Perú "se estaría maquinando una nueva modalidad de golpe de estado en su contra por partidos de la derecha y un Ministerio Público politizado", pero contradictoriamente, pide a su vez el establecimiento de un nivel de diálogo con todos los poderes del estado peruano. Según muchos analistas en buen romance lo que desea es "un borrón y cuenta nueva", es decir, que se anule todo lo actuado por la Fiscalía de la Nación y lo que viene haciendo el Congreso de la República con el proceso de vacancia y el juicio político.

¿Pero cuánto de cierto tienen las palabras de Pedro Castillo y cuan efectivas serán las posibilidades del accionar de la OEA? Según el Dr. Juan Jiménez Mayor, ex Premier y ex representante del Perú en la OEA, "La petición del presidente es impertinente e inoportuno. Esta crisis la ha generado el

propio gobierno por su falta de probidad y su impericia." Todos sabemos que Pedro Castillo tiene hasta 7 procesos de investigación fiscales abiertos con mas de 190 elementos probatorios y sendas corroboraciones de las denuncias de los colaboradores eficaces y lo que ha hecho la Fiscalía es pasarle lo actuado al Congreso para que de acuerdo a los artículos 99,113 y 114 de la Carta Magna inicie un proceso de juicio político. La Fiscalía no ha "acusado" sino ha "denunciado", por ende, no ha infringido el artículo 117. Además, la atribución de la Fiscalía es investigar y según el artículo 2° de la Carta Magna, en su inciso 24, letra A: "Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad personales. En consecuencia: Nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda, ni impedido de hacer lo que ella no prohíbe". Y el artículo 117 no prohíbe investigar al presidente de la República.

Pero como faltaba la "gota que rebalse el vaso de agua" que sería la intención de Beder Camacho de contar toda la verdad de la organización criminal ha empujado a Pedro Castillo a pedir la activación de la Carta Democrática interamericana. ¿Pero cuánto de positividad tiene este documento? Según Jiménez Mayor, ninguna, por cuanto se limitará a solicitar información y realizar visitas al país se supone que para contactar con las fuerzas vivas del país y recoger su testimonio lo que luego informará al Concejo Permanente de la OEA la que luego brindará la exhortación y recomendaciones pertinentes a los involucrados las cuales no tienen carácter de vinculante, esto es, no es obligatorio cumplir. Además, la OEA no puede interferir en los asuntos internos de ningún país miembro.

Lo que sí debe tomarse en cuenta es lo señalado por el artículo 4\* de la Carta Democrática que señala que "SON COMPONENTES DE LA DEMOCRACIA: LA TRANSPARENCIA DE LAS ACTIVIDADES GUBERNAMENTALES, LA PROBIIDAD, LA RESPONSABILIDAD DE LOS GOBIERNOS EN LA GESTIÓN PÚBLICA, EL RESPETO POR LOS DERECHOS SOCIALES Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE PRENSA". Algo en donde Pedro Castillo le falta e incurrir en gravísimos delitos. ¿Le salió el tiro por la culata? Parece que sí.



acérrimos; empero, las interrogantes que surgen son: ¿Hasta qué punto le resultará beneficiosa la intervención de la OEA? ¿Esta entidad supranacional tiene facultades para intervenir en los asuntos internos de un país? ¿Más aún, sus recomendaciones son vinculantes, es decir, de estricto cumplimiento por los países intervenidos?

**LA PARTIDA DE NACIMIENTO DE OEA:** Abriendo las páginas de la historia americana encontramos que el punto de partida para la unidad de América y la creación de la OEA fue el Congreso Anfictiónico de Panamá gestado por dos personajes epónimos: Simón Bolívar y José Faustino Sánchez Carrión, un 7 de diciembre de 1824 e instalado formalmente un 22 de junio de 1826. Sus propósitos fueron fundamentalmente la ayuda mutua y la defensa de la libertad,

## En La Libertad PBI superó nivel por exportaciones

En el 2021, las exportaciones de La Libertad sumaron US\$ 3,886 millones, un avance del 23% en comparación con el 2020.

**E**l Producto Bruto Interno (PBI) de la región La Libertad sumó S/ 23,403 millones en el 2021, lo que significó un alza del 10.3% respecto al 2020 y del 3.4% frente al 2019, con lo que superó sus niveles prepandemia, según el informe "La Libertad: Situación económica y social – Retos pendientes", elaborado por la Sociedad de Comercio Exterior del Perú (ComexPerú).

Este resultado fue impulsado por –entre otros factores– las exportaciones de la región, que alcanzaron su mayor valor histórico el año pasado, con envíos por US\$ 3,886 millones, un avance del 23% en comparación con el 2020. El comportamiento de las exportaciones de La Libertad se explicó tanto por el desempeño de los envíos tradicionales y no tradicionales. Las exportaciones tradicionales sumaron US\$ 2,144 millones en el 2021 y representaron el 55% del total de los envíos; mientras que las no tradicionales llegaron a US\$ 1,743 millones.

"La Libertad es una región con mucho potencial de crecimiento, que se ha beneficiado en los últimos años del comercio exterior, como lo confirman los resultados del 2021. Sin embargo, es necesario seguir impulsando este rubro para que los beneficios sean aún mucho mayores. Si no se actúa de esa manera, estaríamos desaprovechando una valiosa posibilidad de desarrollo económico y social para los libertinos", indicó ComexPerú.

De acuerdo con el reporte, en el 2021, los envíos de oro representaron el 41.7% de las exportaciones totales de La Libertad. En segundo lugar, se ubicaron los envíos de arándanos, con el 15.7%; seguidos por los envíos de harina de pescado (7.8%) y palta (7.5%).

Los principales destinos de exportación de la región fueron Canadá, con US\$ 925 millones o un 23.8% del valor total de los envíos; Estados Unidos, con US\$ 774 millones o un 19.9% del valor total; Suiza, con US\$ 534 millones o un 13.7% del valor total; y China, con US\$ 497 millones o un 12.8% del total. Además, el año pasado se reportaron 112 micro y pequeñas empresas (mypes) exportadoras en La Libertad, con lo que alcanzaron el máximo nivel que reportaron en el 2016.

### GASTO PÚBLICO Y PROYECTOS

Para ComexPerú, otro de los aspectos que debe mejorar la región es la ejecución del gasto público. El reporte detalla que, en el 2021, el Gobierno Regional de la Libertad realizó un gasto público de S/ 2,432 millones y, de ese total, solo destinó S/ 211 millones a inversiones. Es decir, solo el 8.7%. "En la última década, el GORE La Libertad gastó más, pero con menor énfasis en la inversión", señaló el gremio, al detallar que, en el periodo 2011-2021, el gasto público se duplicó.

En los gobiernos locales, en tanto, el gasto público llegó a S/ 1,179 millones. De ese monto, el 59.5% fue destinado a inversiones. Si bien dicha tasa se ubica por encima del 2020 (49.4%), no superó los niveles del 2019 (61.7%), antes de la pandemia COVID-19.

La baja inversión pública en La Libertad va en línea con el desarrollo y situación de obras en la región. Según el reporte, en La Libertad se tienen 67 obras paralizadas, que significan un monto de inversión de más de S/ 4,000 millones. De estas, 19 pertenecen al sector transportes y comunicaciones; 14 a agricultura; 12 a vivienda, construcción y saneamiento; 12 a educación; cinco a energía; uno a salud; y cuatro a otros. "La provincia de Sánchez Carrión cuenta con la mayor cantidad de proyectos paralizados (19) y más de la mitad pertenece al sector transporte (11). Otuzco es la segunda provincia con más obras paralizadas (12), de las cuales cuatro pertenecen a transportes y comunicaciones y cuatro a energía", detalló el reporte.

### SEGURIDAD CIUDADANA

A setiembre del 2022, en orden interno solo se ha ejecutado el 30.6% del presupuesto asignado, lo que significa S/ 6 millones de los S/ 21 millones asignados", advirtió ComexPerú.



Staff y ponentes del proyecto Quebrada El León, luego de exponer la importancia de dicha obra.

## Quebrada El León, beneficiará a más 45 mil pobladores

Obra de gran envergadura protegerá a los moradores del Centro Poblado El Milagro, así como a los distritos de Huanchaco y La Esperanza.

**E**l Proyecto Quebrada El León, que tiene a su cargo el Consorcio Besalco-Stracon (CBS), tiene proyectado beneficiar a más de 45 mil pobladores del Centro Poblado El Milagro, y los distritos de Huanchaco y La Esperanza al culminar su construcción. Esta obra de alta ingeniería cuenta con un presupuesto de cuatrocientos setenta y tres mil millones de soles y se ejecuta en el marco del convenio de gobierno a gobierno entre Perú y Reino Unido. Se trata una de las inversiones más grandes que se han hecho para Trujillo, y utiliza la mejor tecnología junto a los más altos estándares de calidad para proteger a la población y a las unidades productivas de lluvias intensas y huaycos ocasionado por el Fenómeno El Niño, evitando los graves daños a la vida y pérdidas económicas ocasionados en años anteriores.

El proyecto comprende 5 componentes, que incluyen trabajos en la cabecera de la quebrada El León, donde se construirá el sistema de pozas proyectado, teniendo los diques principales de retención izquierdo y derecho que en conjunto con las pozas tienen la función de retener y laminar los flujos producidos por las precipitaciones pluviales de La Encantada y la cuenca El León y sobre todo ante eventos extraordinarios.

Para controlar los flujos del sistema de pozas se diseñó un vertedero de concreto. Se ha proyectado además obras de encauzamiento del flujo, aguas abajo del vertedero, con el fin de encauzar el flujo de la parte derecha y conducirla a la parte izquierda donde empieza la canalización. En los tramos siguientes se recibe el caudal de la intervención en La Cumbre y La Encantada, que siguiendo con la canalización conducen el agua hasta el mar mediante las obras de descarga.

Asimismo, se ha previsto un componente de paisajismo que incluye cruces de mantenimiento peatonales con vegetación en las plataformas de andenería.

"El Proyecto Quebrada El León no combate contra la naturaleza, sino que ha sido concebido para ayudarla a seguir un cauce ordenado, las estructuras están diseñadas para ser seguras y sostenibles para la población; además, del uso adecuado de materiales de construcción locales y bajo costo de mantenimiento", expresó Juan Carlos Noriega, gerente de Interferencias del Proyecto Quebrada El León, durante su exposición a la prensa.

También, se dio a conocer que las obras en el paquete C1 acaban de comenzar y tienen un plazo de ejecución de 209 días; mientras que, las próximas obras a iniciarse corresponden al paquete C6, cuyo plazo es de 192 días.

Cabe mencionar que el proyecto es financiado por la Autoridad para la Reconstrucción con Cambios (ARCC), que contrató al Consorcio Besalco – Stracon (CBS), empresa encargada de la gestión, diseño y construcción de la infraestructura de protección indicada.

"Quiero decirle a la población que estén tranquilos, que el proyecto que se está esperando por mucho tiempo ya es una realidad; hemos empezado las obras formalmente. Vamos a poder mirar al futuro con optimismo, sin miedo a los estragos del Fenómeno El Niño", indicó el gerente de Proyecto de la ARCC, Ronald Albinagorta Moreno.

Esta información fue dada a conocer durante la capacitación para periodistas: "Obras de prevención en la quebrada El León", que se realizó en el auditorio del Colegio de Ingenieros de La Libertad.



# “Trilce 100 Años de Libertad” reúne a escritores internacionales

**Con el exitoso concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Trujillo del pasado viernes 14, se inició el homenaje a nuestro ilustre poeta César Vallejo por el centenario de su poemario “Trilce”, obra universal y revolucionaria en toda su concepción.**

**E**l Maestro Teófilo Álvarez deslumbró con los arreglos exquisitos a las obras de Saint- Saëns y Milhaud, buscando recrear el ambiente francés de las primeras décadas del Siglo XX, cuando albergó a Vallejo. No podemos dejar de celebrar la participación del Dr. Roger García Báez, recitando poemas de Trilce. El brillante encuentro internacional de poetas y escritores se viene llevando a cabo del 21 al 30 de octubre en la Casa de la Identidad Regional. Han sido invitados especialmente: el Dr. Marcos Martos, poeta representativo de la Generación del 60 y ganador del premio “José Santos Chocano”, y los escritores y seguidores vallejanos, Róger Santivañez y Mara García (USA)

En el marco de la convocatoria conmemorativa al homenaje internacional del centenario de la primera edición del magistral poemario Trilce, que promovió el Gobierno Regional de La Libertad y la Casa de la Identidad, el pasado martes 18 de octubre, el poeta Hugo Díaz Plasencia, presidente del Instituto de Estudios Vallejanos de la Universidad Nacional de Trujillo, en conferencia de prensa, en su sede institucional, ubicada en el edificio de la Sociedad de Beneficencia de Trujillo, realizó la presentación del programa oficial de la Feria del Libro “Trilce: 100 años de libertad”, que inició el pasado 21 de octubre, con la presencia del Gobernador Regional, Ing. Manuel



**Hugo Díaz Plasencia, presidente del Instituto de Estudios Vallejanos de la UNT, rodeado de Jorge León y Nora Benot.**

Llempén Coronel, quien inaugurará este importante certamen, en la Casa de la Identidad Regional (Plaza de Armas)

El presidente del IDEV UNT, manifestó que este acontecimiento cultural, cuenta con la presencia de ilustres figuras como la poetisa Beatriz Moreno de Rovegno, presidente fundadora del Consejo Internacional Todas las Sangres; el Dr. Marco Martos Carrera, presidente de la Academia Peruana de la Lengua; el Dr. Pedro Enríquez, presidente de la Real Academia de la Lengua de Granada – España. Además conferencias magistrales los señores Jaime Chihuán Gálvez, director de Sinco Editores y el Dr. Saníel Lozano Alvarado. Es motivo también de señalar la presencia del cineasta Roberto Aldave Palacios, quien estrena en nuestra ciudad, el Documental “Cesar Vallejo, el poeta del Bicentenario”, que tuvo notables reconocimientos en la sede del Instituto Cervantes de la ciudad de Hamburgo - Alemania. Por la Embajada de la Paz, Lidia Vásquez Ruiz, María Francia García y Enrique González Arias (Uruguay); Miguel Pachas Almeyda y Arturo Castañeda Liñán, procedente de la capital.

Mención aparte merece el desarrollo en estos días, del XXXIV Encuentro de Escritores y Artistas, con la participación de importantes nombres de la literatura sudamericana como José Luis Iñiguez (Ecuador), el escritor Francisco Gallardo, la poetisa Marcia Aguirre, el periodista César Maza, el escritor Oscar Hidalgo, Tadeo Hidalgo, y el escritor Vicente Guzmán, Waldir Andía (importante músico ayacuchano), Pilar Barrón y Carla Tabra, entre otros

destacados escritores.

El sábado 22 de octubre al mediodía, se abrió el Salón de Artes Plásticas “Trilce”, gracias al apoyo de David Brito Mallqui quien ha reunido a una serie de artistas que han plasmado su propia visión de Vallejo, inaugurando la muestra el Maestro Víctor Montenegro Burga, director de la Escuela de Bellas Artes de Trujillo.

El día lunes 24 de octubre se realizó un programa especial en la Municipalidad de Guadalupe, donde los participantes podrán realizar un recorrido histórico. El retorno y clausura de este programa se hizo en Trujillo, en la Casa de la Identidad.

Además, se presentó el Megaproyecto Vallejo 2018-2023 de Sinco Editores, que consiste en once entregas de novelas biográficas y nuevos trabajos de investigación de la variada obra vallejana.

El día 25, hubo el estreno de la obra musical “¡Vallejo vive!” de la compositora Lucy de Mantilla, acompañada del declamador Alejandro Sánchez.

Por su parte, la directora del Proyecto Cultural Casa de la Identidad Regional, Nora Benott Romero, manifestó, que las actividades realizadas hasta la fecha, han obtenido el éxito esperado. “Sin duda, la Feria del Libro y el XXXIV Encuentro internacional de poetas en homenaje al centenario de “Trilce”, estuvieron presentes estudiantes y público asistente, reconociendo la genial producción poética de nuestro vate universal César Vallejo. Nuestra ciudad se engalana de versos y letras, como corresponde a su tradición cultural”, subrayó.



**César Acuña**  
GOBERNADOR REGIONAL (APP)



**Arturo Fernández**  
ALCALDE MPT (SOMOS PERU)

# Electas autoridades a cumplir con sus promesas

Se eligieron al gobernador regional y a los alcaldes municipales, ahora solo queda que cumplan con sus promesas y no decepcionen la voluntad popular. Acuña y Fernández, ganaron las contiendas electorales, pero la gran victoria fue para el líder de Trabajo Más Trabajo, Elías Rodríguez, al ganar la mayoría de consejeros regionales y alcaldías provinciales y distritales, que lo convierten en la primera fuerza regional seguido de Fortaleza Perú, que tuvo como cabeza a Mónica Sánchez y la tercera fuerza es para APP.

Las nuevas autoridades tienen que asumir este compromiso con responsabilidad considerando que la población exige erradicación de la corrupción, inseguridad, pobreza y otros males que solo nos generan retraso. Caso contrario la población, después de 2 años, tiene derecho constitucional a solicitar la revocatoria, para separarlos de sus cargos sino desempeñan correctamente sus funciones.

Como gobernador regional de La Libertad, fue elegido el Ing. César Acuña Peralta, de "Alianza para el Progreso". En tanto como alcalde provincial de Trujillo, el ganador fue Arturo Fernández Bazán.

Sin embargo, es importante destacar que, la victoria más concluyente se consolida en favor del líder de Trabajo Más Trabajo, Elías Rodríguez Zavaleta, al ganar no solo más de 9 consejeros regionales y es probable que lleguen a 10, sino que también ganaron 6 alcaldías provinciales, 26 distritales y 174 regidores, que lo convierten al movimiento, Trabajo

Más Trabajo, en la primera fuerza política regional, seguido de Fortaleza Perú, liderado por Mónica Sánchez, que alcanzó una alcaldía provincial, 13 distritales y 83 regidores. En tanto la tercera fuerza es para Alianza Para el Progreso, que tiene como líder a César Acuña, que logró 2 alcaldías provinciales, 6 distritales y 66

regidores. Nueva Libertad, obtuvo 6 alcaldías distritales y 38 regidores; Somos Perú, una alcaldía provincial, 4 distritales y 36 regidores. Súmate, logró 5 alcaldías distritales y 31 regidores; Acción Popular, una alcaldía provincial 3 distritales y 21 regidores; Perú Libre, una provincial, 3 distritales y 20 regidores; Fuerza Popular, ganó dos distritales y 13 regidores. Avanza País, solo alcanzó 5 regidores; Podemos Perú, logró un alcalde distrital y 4 regidores; Renovación Popular, solo tres regidores; Morado dos regidores y Frente La Esperanza un regidor. Esta información fue recabada hasta el cierre de nuestra edición, aún faltaba definir algunos alcaldes y consejeros regionales.

## NUEVOS CONSEJEROS

CHEPEN: Segundo Aurelio Cepeda Uriol (Acción Popular). PACASMAYO: Olanda Margot Torres Cancino (Trabajo más Trabajo) ASCOPE: Samuel Alfonso Leiva Lopez (APP) TRUJILLO: Ever Cadenillas Coronel (APP). TRUJILLO: Maria Cristina Mendez Visitacion (APP). TRUJILLO: Veronica Rebeca Escobal Ordoñez (Trabajo más Trabajo) TRUJILLO: Victor Robert De La Cruz Rosas (Trabajo más Trabajo) VIRU: Edy Luz Bertha Camacho Barreto (Trabajo más Trabajo). OTUZCO: por definirse. JULCAN: Tania Lorena Carranza Blas (Trabajo más Trabajo). SANTIAGO DE CHUCO: Adner Jose Avalos Villacorta (Trabajo más Trabajo). SANCHEZ CARRION: Indhira Leyla Espir Calderon (Trabajo más Trabajo). SANCHEZ CARRION: X DEFINIRSE. BOLIVAR: Nancy Rosario Puitiza Gariza (Trabajo más Trabajo). PATAZ: Frank Junior Solorzano Rojas (Trabajo más Trabajo). PATAZ: X DEFINIRSE. GRAN CHIMU: Estefany Alcantara Nuñez (APP).

## ALCALDÍA DE TRUJILLO

En cuanto a los resultados electorales en la provincia de Trujillo,

Arturo Fernández, de la agrupación "Somos Perú", se fortaleció como el ganador. En segundo lugar, quedó el burgomaestre en ejercicio José Ruiz Vega, de Alianza para el Progreso.

Es decir, tanto César Acuña como Arturo Fernández, asumirán sus mandatos a partir de enero del 2023, en medio de un sin número de demandas de la población y reiteramos que deberán cumplir lo prometido para evitar mayores problemas.

## LOS NUEVOS REGIDORES

Concejo de la Municipalidad Provincial de Trujillo, tendrá 15 regidores y estará conformado por: 9 regidores de Somos Perú, tres de Alianza Para el Progreso (APP), dos de Trabajo Más Trabajo y uno de Renovación Popular.

De acuerdo a la distribución realizada se tiene que de la agrupación política Somos Perú figura como el primer regidor electo Mario Reyna Rodríguez. Según su hoja de vida presentada ante el Jurado Nacional Electoral (JNE), él es un abogado que labora en el estudio Reyna Rodríguez Abogados. Segunda regidora de Somos Perú es Eiby Guibert Chávez. Ella trabajó en la comuna distrital de Moche como gerente de administración Tributaria.

Tercera regidora, Blanca Díaz Pretell también es nueva regidora por Somos Perú. Ella se desempeña como jefa de oficina de Gestión de Riesgo en la comuna de Moche.

Cuarto concejal por Somos Perú es Christian Lujan Pajares. Según su hoja de vida que presentó en el JNE, él es gerente de Servicios Sociales en la Municipalidad Distrital de Moche. Quinto regidor, Jorge Tam Chávez de la misma tienda política. Él trabaja como asistente contable en la comuna de Moche. Sexta regidora, Mayra Campos Pinedo es la concejal número seis de Somos



**Elías Rodríguez** con Trabajo Más Trabajo, son la primera fuerza regional



**Mónica Sánchez**, con Fortaleza Perú, será la segunda Fuerza regional.

## GANADORES DE PROVINCIAS



María Cortijo Izquierdo  
ASCOPE (APP)



Julio Correa Chávez  
CHEPEN (AP)



Elmer León Pairazamán  
PACASMAYO (T)



Torres Javier Mendoza  
VIRU (T)



Julio Mantilla Aguilera  
OTUZCO (Fortaleza)



Víctor Luján Chero  
SANTIAGO DE CHUCO (T)



Santos Ruiz Guerra  
SÁNCHEZ CARRIÓN (T)



Tarsis Reyes Castillo  
JULCÁN (T)



Diver Pérez Rodríguez  
GRAN CHIMU (APP)



Pedro Rivera Echevarría  
BOLÍVAR (Perú Libre)



Aldo Carlos Mariños  
PATAZ (T)

Perú. Ella labora como apoyo administrativo en la comuna de Moche. Séptimo regidor, Melvin Valderrama Burgos es otro regidor electo por Somos Perú. Él es un médico que labora en el Hospital Albrecht, en Trujillo. Octava regidora, está Susy Plasencia Alva, quien es una abogada que se desempeña como corredora de seguros. Y noveno concejal de Somos Perú es Giancarlo Toribio Castro, quien es contador de profesión.

**LOS DE APP**  
Los tres regidores representantes de la tienda política de APP son: Jorge Vásquez Tirado. Según su hoja

de vida es un ingeniero de sistemas que laboró en la comuna de Trujillo. También fue elegida Sandra Trujillo Marreros y Andrés Sánchez Esquivel. Ambos señalan en sus hojas de vida que lo último en que se desempeñaron fue en el cargo de regidores de la municipalidad de Trujillo, es decir, repiten el plato.

**TRABAJO MAS TRABAJO**  
En torno a la tienda política, Trabajo Más Trabajo sus representantes en el nuevo concejo edil de Trujillo son: Juan Namoc Medina, quien es un médico cirujano y actual regidor de la comuna de Trujillo y Mirella Zegarra Díaz. Ella trabaja como gerente general de la empresa Técnica Automotriz del Norte.

**REVOVACIÓN POPULAR**

Finalmente, quien completa el Concejo Municipal de Trujillo es Luis González Rosell de tienda Renovación Popular. Él indica que labora como independiente.

**GANADORES DE PROVINCIAS**  
Los ganadores en las provincias son los siguientes: ASCOPE María Cortijo Izquierdo (APP), CHEPEN Julio Correa Chávez (AP) PACASMAYO Elmer León Pairazamán (T), VIRU Javier Mendoza Torres (T) 20,110, OTUZCO Julio Mantilla Aguilera (Fortaleza), SANTIAGO DE CHUCO Víctor Luján Chero (T), SÁNCHEZ CARRIÓN Santos Ruiz Guerra (T), JULCÁN Tarsis Reyes Castillo (T), GRAN CHIMU Diver Pérez Rodríguez (APP), BOLÍVAR Pedro Rivera Echevarría (Perú Libre), PATAZ Aldo Carlos Mariños (T).

## GANADORES DE DISTRITOS



Wilmer Sánchez Ruiz  
LA ESPERANZA (T)



Juan Carranza Ventura  
EL PORVENIR (APP)



Wilson Toribio Vereau  
FLORENCIA DE MORA (T)



Enrique León Clement  
VÍCTOR LARCO (Fortaleza)



Efraín Bueno Alva  
HUANCHACO (APP)



Roberto Chávez Olivos  
MOCHE (Somos Perú)



Carlos Arroyo Rojas  
SALAVERRY (APP)



Sergio Vilchez Neira  
LAREDO (T)



Luis Valle Rodríguez  
POROTO (T).



Santos Valdivia  
SIMBAL (T)

**ALCALDE DE DISTRITOS**  
Asimismo, los virtuales ganadores en los distritos de Trujillo son: LA ESPERANZA Wilmer Sánchez Ruiz (T). EL PORVENIR Juan Carranza Ventura

(APP). FLORENCIA DE MORA Wilson Toribio Vereau (T). VÍCTOR LARCO Enrique León Clement (Fortaleza). HUANCHACO Efraín Bueno Alva (APP). MOCHE Roberto Chávez

Olivos (Somos Perú), SALAVERRY Carlos Arroyo Rojas (APP). LAREDO Sergio Vilchez Neira (T). POROTO Luis Valle Rodríguez (T). SIMBAL Santos Valdivia (T)



# VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo

## Meseta Andina Piurana

Tierra dura, pero bella

**D**e mis recorridos por el Perú, uno de los paisajes que más me impresionó fue el valle de Huaylla Belén, en Amazonas. Luego de recorrer Lámud, Luya y Cohechán llegué a la cordillera de Tila donde observé, desde la altura, una impresionante alfombra verde y el serpentear cristalino del río Huaylla, conocido como la "serpiente de plata". Verdaderamente inolvidable.

Lo que menos imaginé fue encontrar, en las alturas del distrito de Lagunas, perteneciente a la provincia piurana de Ayabaca, este paisaje de ensueño. Los lugareños llaman a aquel paraje "Los Altos" o también la "Meseta Andina". Este es un páramo ubicado sobre los 3,300 metros de altura. Para llegar a dicho distrito hay que tomar, en Tondopa, el desvío de la ruta que lleva a Ayabaca.

Luego de un recorrido de dos horas llegué a la capital del distrito de Lagunas, un agradable poblado de gente muy hospitalaria donde ¡no hay ninguna laguna que justifique su nombre!

Siguiendo la ruta hacia la parte más alta, después de una hora, arribé al lugar que motivó mi viaje: el páramo de donde nacen varios ríos que bajan a la costa, siendo el más importante el San Carlos, tributario del río Chira. Frente a mí se presentaban, en el horizonte, extensas colinas de varios tonos grises producto de la aridez del terreno. En medio de esa inmensa soledad, algunas casas se yerguen como "islas en un inmenso mar". La presencia del hombre y de sembríos es escasa por la dificultad



Una "isla" en la inmensa meseta andina.

geográfica pero los paisajes, con terrenos de variadas tonalidades, es impresionante. Unos son grises o verde oscuros, otros de distintos matices de marrón, cual pinceladas en un inmenso lienzo. Por la altura y las características climáticas, la zona es bastante apta para la crianza de auquénidos; hecho que fue corroborado por la presencia de una alpaca que unas pastorcitas cuidan con gran esmero. Me tocó la gran satisfacción de bautizarla ya que todavía no tenía nombre. Le puse "Xauxa", en honor a una princesa huamachuquina que significa "amor que no se pierde". Creo que la linda alpaquita aceptó su nombre de buena gana.

Más adelante me esperaba reencontrarme con aquel paisaje similar al de Huaylla Belén. En efecto, la formación de un río

cruza extensos terrenos que, pese a ello, no pierden su aridez. Entre los juncos pastan vacunos que tienen más de acuáticos que terrenales. Los vientos fríos obligan a los pocos pobladores a vestir permanentemente sus abrigados ponchos de colores muy particulares.

Pero no había visto todo. El recorrido me llevó a conocer uno de los eucaliptos más altos que haya visto hasta hoy. Para tener una idea del grosor del tronco éste debió ser rodeado por seis personas mientras su altísima corona se perdía entre las nubes. Impresionante.

Aquella tarde sentí que estaba frente a una "compensación divina" pues, si el Altísimo decidió que los terrenos sean poco productivos, ésta debilidad se compensará con el aprovechamiento turístico del paisaje. Es decir, si la tierra hoy no proporciona riqueza a los escasos pobladores, ésta, por su belleza y por esfuerzo del hombre, ha de ser motivo de visitas turísticas, y los aportes económicos de los visitantes compensarán la actual escasez de ingresos.

No cabe duda que aquí el turismo, en la especialidad de turismo comunitario o vivencial, se puede convertir en una auténtica herramienta de desarrollo para los pobladores de la "Meseta andina", estrategia que ha de ser concretada por la Mancomunidad Señor Cautivo de Ayabaca, organización municipal que está apostando por el desarrollo sostenible del turismo en el corredor que integran seis municipios ayabaquinos y que no dudamos habrá de tener el éxito esperado.



Las pastorcitas y Xauxa.



El páramo andino piurano

# Pianistas del futuro: Un camino al ideal



Participantes del VII Festival Nacional "Pianistas del Futuro", que tuvo como escenario el Teatro Municipal

Como era de esperar, nuestra entrañable Maruja Alemán Rujel, que tanto ha hecho y sigue realizando por el desarrollo cultural de Trujillo -recordemos el Festival Internacional de Canto Lírico-, esta vez nos ha presentado el VII Festival Nacional "Pianistas del Futuro" en nuestro Teatro Municipal. Un bálsamo después de la tragedia vivida en estos años, debiendo realizarse el festival de modo virtual durante la pandemia. Asistimos a la presentación -ya presencial- de un conjunto singular de niños y adolescentes en cuatro categorías. El jurado estuvo formado por el maestro Manuel Matarrita, de Costa Rica, que tantos años participó como pianista en el Festival de Canto Lírico. Asimismo, su compatriota, Rebeca Ordoñez. Junto a ellos, nuestro admirado Teófilo Álvarez, compositor nacional y director de nuestra orquesta sinfónica durante muchos años. El premio se entregó con el nombre de "Hernán Miranda Cueto y Milly Troncoso de Miranda", una pareja siempre comprometida con el desarrollo artístico en la ciudad y a quienes recordamos con admiración y profundo cariño. En la categoría A, ganador fue Eduardo García Barreto, de 8 años, con una composición del compositor ruso del siglo XX, Aram Katchaturian. La Categoría B fue un empate, entre Kendra Castillo Araujo, de Tarapoto, y Luis Ochoa Cuadrado, de Huancayo. Ambos de 10 años. Kendra interpretó un Vals-Etude, por William Gillock, compositor norteamericano del siglo XX y Luis, la Sonata en Sol Mayor, de Beethoven. Debe destacarse que, desde mi perspectiva, la interpretación

## Gran concurso musical en Trujillo

de Luis fue impactante. En la categoría C, Hiram Reátegui, de 12 años, se hizo del primer premio al interpretar dos preludios de Chopin. Es una clara promesa para la pianística nacional, no solo por su técnica sino por su sentido interpretativo. En la categoría D, era muy claro que el triunfo recaería en Diego Hilario, de Lima, por su interpretación de la Marcha de los Enanos, de Edvard Grieg. Una composición difícil por el contexto mágico expresado en los acordes y el carácter interpretativo que necesitaba transmitir. Se entregaron premios extraordinarios. Triunfó en la "mejor interpretación de composición clásica o romántica", categorías A/B, el niño Luis Ochoa Cuadrado, de Huancayo, premio "Rosita Pinillos". Ya ganador en su serie, este niño volvió a evidenciar su calidad y reafirmar la promesa artística que se avizora en él. Hiram Reátegui, de Tarapoto volvió a triunfar en la categoría C/D para la "mejor interpretación de compositor peruano" y en la "mejor interpretación de compositor peruano", el ganador fue Marcelino Carpio Santos, de Tacna. El premio lleva el nombre de "Antonio Iyo Shiguiyama". Tarapoto también ganó el tercer lugar en la categoría B y el segundo y tercer puesto en la categoría C y el tercer lugar en la categoría D, aparte de una mención honrosa. A ellos se unen los sendos triunfos de Hiram Reátegui en su interpretación tanto de compositor clásico/romántico y de un compositor

peruano ¿Explicación para este gran logro? El gran trabajo del maestro Fidel Castro Montalván de Tarapoto. Destaquemos al niño Hiram Reátegui, un claro pianista del futuro como reza el título del festival. Y de una serie de profesores de Huancayo Arequipa, Lima, Cusco, Chiclayo, Huánuco, Tacna, Piura y Trujillo.

Dos días emocionantes en el que nos entregamos al impacto del sentimiento y de la belleza. Al ejecutar cada pieza, los pianistas nos hacían ingresar en un mundo espiritual de sensaciones con una verdad inherente. Varios de estos pequeños y jóvenes artistas nos entregaron realidades auténticas más allá de lo puramente objetivo. Algunos intérpretes nos ofrecían la música como en estado de trance. Hacían posible que, como público, recibamos la energía configuradora de vida que el compositor había creado. Gracias a las interpretaciones realizadas por la técnica, nosotros hacíamos nuestra esa voluntad creativa y vivíamos un mundo y una realidad mágica en permanente fluidez, en devenir, en movimiento...

Tal ha sido la significación de este festival -en medio de una realidad cotidiana agobiante- que nos hace recordar que, pese a todo y a todos, el ser humano siempre proyectará el ideal y la esperanza. Esperanza que nos ha sido traída por estos niños y jóvenes que nos proyectan a un futuro promisor. Eso es lo que está logrando Maruja Alemán como un imperativo de vida: convocar a los artistas -también a los padres y profesores de piano del país- y plantear retos de luz y de un camino que se inicia, pero en el cual se van forjando quienes nos entregarán tesoros de belleza, de emoción y de fe.

# Islas en el Lago Titicaca



Isla Taquile



Arco de entrada, Isla Taquile

Autor: Mario Lozano Rivera

La isla Taquile está ubicada a 35 km de distancia de la ciudad de Puno y a una altura de 3,840 msnm. Es la isla más hermosa del Lago Titicaca, considerado el lago más alto del mundo con un área de 8,200 kilómetros cuadrados. La cultura que se desarrolló en el lago proviene desde antes de la aparición de los Incas. La cultura Tiahuanaco -1500 a.C. y 1187 d.C.- aparece en las frías alturas de la meseta del Collao, entre Perú y Bolivia. Del Lago Titicaca surgen, como cuenta la historia, Manco Cápac y Mama Ocllo fundadores del imperio incaico. Manco Cápac enseñó a los hombres el arte de la guerra y la construcción, y Mama Ocllo a las mujeres a hilar lana de camélidos y tejer sus vestidos. Taquile es una isla natural. Tiene 7 kilómetros de longitud, cuenta con abundantes restos arqueológicos prueba del ingenio de los primeros habitantes. Es una civilización muy antigua. Para conocer esta hermosa isla viajamos en tour, primero visitamos 2 islas flotantes de Los Uros, luego nos separamos del universo de totora, para ir a la isla Taquile. Al descender de la embarcación iniciamos el recorrido por la caminera peatonal, tramo Chuyunupata Taquile, perteneciente

al distrito de Amantani, provincia de Puno. Caminamos por grupos de acuerdo a la indicación del guía de turismo. Lo primero que apreciamos fue la belleza de su paisaje. Las aguas cristalinas descansan por un momento de nuestra presencia. Consideramos que, tanto las islas flotantes de los Uros como Taquile, son unas verdaderas joyas del lago Titicaca. Seguimos caminando por grupos. A los costados de la vía hay árboles de eucalipto, así como abundantes restos arqueológicos de la Cultura Tiahuanaco. En unas cabañas se ve a mujeres hilanderas con rueca y usos de madera donde arrojan sus hilos con un arte sorprendente. Los avances de la comunidad textil milenaria presentan sus hermosos tejidos a los turistas quienes compran para llevar un recuerdo.

Los habitantes también se dedican a la agricultura. Un lugareño nos informó que ellos utilizan los famosos andenes, restos de la cultura de los Incas. Allí siembran quinua, habas, maíz, papas, cebada, también se alimentan de la pesca, pero se quejó: dijo que algunas especies de pescados están desapareciendo por la contaminación de los ríos tributarios del lago Titicaca como el Azángaro, el río grande, río Ramis y el río Lampa. A las 12

del mediodía nos dirigimos a un restaurante para almorzar. En cada entrada hay un arco construido con piedra labrada y tallada. Esto viene desde épocas ancestrales como una señal de bienvenida a los visitantes. Almorzamos sopa de quinua y las famosas truchas fritas recién sacadas del lago. Lo acompañamos con una infusión de muña. Desde un mirador pudimos apreciar el panorama de la isla. La vista del Lago es bellísima. Después pasamos a una plaza para apreciar la artesanía. Los taquileños son eximios tejedores. Ofrecen sus productos a los turistas. También pudimos apreciar las danzas típicas del lugar, cómo demuestran con el arte la alegría del alma quechua y aymara en sus zapateos al compás de instrumentos nativos. Los naturales comparten el idioma de su población nativa desde las lejanas épocas aymaras. En Taquile, en la parte más alta de la isla, rinden homenaje ceremonial a la Pacha Mama. Después de haber disfrutado de la bondad de esta hermosa isla, contentos de haber podido visualizar la magnitud del lago Titicaca -un regalo que nos da la vida-, nos retiramos para embarcarnos de regreso a Puno llevando grabado en nuestra mente un recuerdo inolvidable.

## Convierte un Huawei en una unidad de almacenamiento inalámbrica

Para trabajar desde cualquier lugar:

El HUAWEI nova Y90 cuenta con una pantalla sin bordes FullView Display de 6,7" y con una gran batería de 500 mAh. Su función Super Dispositivo la convierte en una unidad de almacenamiento inalámbrica para trabajar más eficientemente.

1. Activar la conexión Bluetooth en tu smartphone y la HUAWEI MateBook. Ambos equipos deben tener el mismo HUAWEI ID.

2. Desde el Panel de Control de la PC accede a Súper Dispositivo y selecciona el HUAWEI Nova Y90.

3. Una vez que se estableció la conexión los equipos se han convertido en un Súper Dispositivo para trabajar en conjunto.

4. Para acceder a los archivos del HUAWEI nova Y90, solo debes ingresar al Explorador de archivos de Windows y elegir "Este equipo", ahí aparecerá una unidad de



almacenamiento con el nombre de tu teléfono.

5. Al finalizar, guardar los cambios en el teléfono para que lleves tus archivos actualizados a todos lados sin necesidad de almacenarlos en la nube.

# LLEMPÉN: “SIGUE VOLANDO ALTO, CÉSAR VALLEJO”

Al conmemorar el primer centenario de publicación de Trilce



El gobernador Regional, Manuel Llampén y Laetitia Quilichini, representante del embajador de Francia en el Perú, en el acto de homenaje a los 100 años de Trilce del Vate Universal César Vallejo.



En la ceremonia central de aniversario por los 100 años del poemario “Trilce”, del máximo exponente literario del Perú: César Abraham Vallejo Mendoza, el gobernador regional de La Libertad, Manuel Llampén Coronel, dijo que su creación poética tendrá vida eterna, finalizando su intervención al decir: “¡Como el Cóndor... vuela alto, César Vallejo, vuela alto!”.

La ceremonia contó con la participación de la descendencia del vate universal, Laetitia Quilichini, representante del embajador de Francia en el Perú, autoridades e invitados especiales que realzaron esta actividad desarrollada en la Casa de la Identidad Regional (la que antes fuera el Centro Viejo Pedro Ureña, escuela en la que fue preceptor Vallejo).

La tierra que lo vio nacer, Santiago de Chuco, esta escuela, con vista a la plaza de armas, y su injusto encierro en la cárcel quizá fueron la fuente de su inspiración creativa que lo han ubicado en el contexto literario mundial, “haciéndose acreedor al calificativo de poeta inmortal”, agregó.

Su biógrafo, Juan Espejo Asturrizaga, señala que de los 77 poemas sin título que componen Trilce, 8 o 10 fueron escritos en la antigua cárcel de Trujillo, donde permaneció entre noviembre de 1920 y febrero de 1921. “La cárcel le permite a Vallejo repensarse por completo, tanto a sí mismo como a su lenguaje”, señala, resaltando que la riqueza de su poemario es calificada como unas de las obras cumbre del vanguardismo.

En la ceremonia se rindió homenaje a la memoria de Vallejo a través de su descendencia: un sobrino carnal y varios sobrinos nietos.

El programa incluyó interpretaciones de la creación vallejana, destacando el poema N° 3, declamado en español (David Novoa), quechua (Armando Sánchez Céspedes) y francés (Camille Lecerf); y la sentida recitación del estudiante Patricio Santa María (Ugel Sánchez Carrión), ganador del Concurso Regional de Declamación en Homenaje por los 100 años de Trilce.

El reconocido catedrático, ex profesor principal de la UNT y de la Universidad César Vallejo, Jorge Chávez Peralta, estudioso de la vida

y producción de Vallejo, tuvo a su cargo el discurso de orden. Él felicitó la iniciativa del Gobierno Regional de La Libertad de reconocer los 100 años de Trilce.

Destacó que distintos estudiosos de renombre mundial calificaron de grandiosa y de dimensiones sobrehumanas la poesía de Vallejo. Su vida y obra han tenido muchas investigaciones y producciones literarias. “Ha sido el arquetipo para muchos poetas”, mencionó.

“Soy un vallejiano hasta la médula. Nadie ha podido superar a Vallejo, es el poeta mayor. Su genialidad guardó enorme coherencia con sus actitudes. Pensó y escribió con absoluta libertad, fue auténtico. Vallejo fue un artista, un creador rebelde e inconforme. No buscaba el aplauso o el reconocimiento. Siempre respondió a los dictados de su conciencia”, señaló a lo largo de su intervención.

Trilce puede tener diferentes interpretaciones. Es un libro muy difícil de leer. Allí explora un lenguaje totalmente personal y aunque en un principio cayó en la indiferencia, en la incomprensión e, incluso, fue motivo de mofa, llevó a Vallejo a la categoría de poeta universal.

# Hacia un liderazgo femenino

La tendencia es inevitable: la mujer cobra mayor importancia a nivel mundial

Autor: José Huamán Delgado

En los años 90 del siglo pasado, Jhon Naisbitt publicó su libro *Megatendencias 2000*, donde mostraba los resultados de una encuesta en torno a las tendencias de la población mundial. Una de esas tendencias fue el liderazgo femenino en todos los campos: en la política, en los negocios, en la docencia universitaria, en la literatura, etc. De hecho, los encuestadores no llegaron al Perú, porque aquí, por esos años, ya aparecían tendencias negativas: corrupción, inseguridad ciudadana, informalidad, uso inapropiado de las tecnologías de la información (celulares), discriminación, desigualdad, maltrato a la mujer, etc.

Estos lastres, que frenan el desarrollo del país, proceden de viejos antecedentes. La historiadora María Rostworowski (Doña Francisca Pizarro, 2007), refiere que con la conquista española se dio inicio a una cultura colonial que se sustenta en la discriminación y el racismo, por parte de los conquistadores. El papa Francisco, hace poco, reconoció que los conquistadores, en su afán de divulgar su cultura, no tuvieron en cuenta que los vencidos también poseían sus creencias y costumbres. Rostworowski refiere algunos casos que evidencian el trato discriminatorio hacia la mujer, desde el inicio del Virreinato: refiere que el inca Huayna Cápac, para solucionar algunos conflictos sociales en el norte, partió del Cusco, se detuvo en Jauja. Allí convivió con la hija del curaca de la comunidad, de cuya unión nacieron dos hijas.

Años después, en noviembre de 1532, Francisco Pizarro y sus soldados llegaron a Cajamarca. Toman preso al inca Atahualpa. Este, para lograr su libertad, le entrega a su hermana que vivía en Jauja. Pizarro, a fines de 1533 parte a Jauja, donde encuentra a la hermana de Atahualpa. De esa unión violatoria nacieron: Francisca (1534) y Gonzalo (1535). A la niña, a los cuatro meses de edad, la llevan a Lima, donde es protegida por dos mujeres españolas. No la permitieron que se relacione con su madre biológica. A los 18 años, la enviaron a España con todos sus bienes; mientras tanto, Hernando Pizarro, que había regresado a su tierra natal, se casa con su sobrina Francisca. Similar trayectoria siguió el Inca Garcilaso de la Vega: hijo no reconocido del conquistador Garcilaso de la Vega y de una noble indígena.

Los pocos estudios de la historia virreinal centraron su interés en el rol de los hombres, mas no en la función de las mujeres. Esta perspectiva centrada en las individualidades como sujetos de la historia es errónea; pues, las grandes transformaciones

corresponden a las colectividades. Pero es importante mencionar la participación de algunas mujeres en las guerras por la Independencia, en un contexto, signado por el colonialismo. En efecto, el historiador norteamericano, Charles Walker en su libro *La rebelión de Túpac Amaru* (2015) sostiene que ésta no se habría producido sin el apoyo y participación de su esposa Micaela Bastidas. Ella y sus hijos fueron obligados a presenciar el descuartizamiento de José Gabriel Condorcanqui en la plaza del Cusco y luego fue asesinada a patadas en el mismo lugar. Si bien la rebelión fracasó, sus efectos repercutieron en todo el sur del país.

Rosa Campusano, descendiente de la nobleza realista, proporcionó dinero y caballos a los soldados realistas que pasaron a formar parte de los patriotas. Fue colaboradora directa de San Martín, quien la proclamó como la Protectora. Murió en situaciones precarias.

Manuelita Sáenz perteneció a la nobleza realista de Quito-Ecuador. Se unió a Simón Bolívar. Abandonó a su familia para acompañar al libertador en sus caminatas por el Perú. A fines de 1824, regresan a la Gran Colombia. Allí salvó a Bolívar de un ataque de sus enemigos. Como un gesto de gratitud, Bolívar la llamó "La libertadora del Libertador". La Sáenz al percibir gestos de ingratitud se propuso regresar al Perú, después de la muerte del Libertador. Hizo una escala en Paita, donde murió pobre y abandonada.

María Parado de Bellido, ayacuchana de nacimiento, realizaba actividades secretas de comunicación entre los patriotas. Cuando fue descubierta se le aplicó castigos inhumanos para que delatara a los patriotas. No lo hizo. Prefirió el fusilamiento.

Soy consciente que esta relación es incompleta. Falta investigar el rol de las mujeres en las guerras de la Independencia y en las primeras décadas de la vida republicana. Pero no olvidemos que a la mujer peruana, recién en 1954, se le reconoce su derecho a votar para elegir a sus autoridades. Esto ocurrió en el gobierno de Manuel A. Odría. Tampoco olvidemos que las mujeres de las comunidades indígenas y de los sectores populares siguen dominadas por el poder y por el machismo. Mario Vargas Llosa, en la *Historia Secreta de la Casa Verde*, refiere que un colegio regentado por religiosas en Santa María de Nieva brindaban educación primaria y secundaria gratuitas. Pero una vez terminada la secundaria, las niñas viajaban a Lima, donde trabajaban como domésticas y en otros casos se dedicaban a la prostitución.

Si bien, en la actualidad se condena toda forma de discriminación racista

por constituir un acto abominable y condenable, sino también un contrasentido en una sociedad tan heterogénea y multiétnica como la peruana, la condición de la mujer, en general ha cambiado muy poco. Es casi normal tener autoridades con los mismos discursos de odio con los que se han atentado contra los derechos humanos a lo largo de la historia. Sin embargo, no podemos dejar de reconocer en nuestro medio, los esfuerzos que realizan Las Escritoras del Norte del País, tanto en la producción como en la promoción cultural. La señorita Maruja Tafur Núñez, escritora y compositora musical, ha logrado el reconocimiento de instituciones locales, nacionales e internacionales así como del público en general, según lo evidencian su vasta producción literaria y los diplomas que ha recibido.

He tenido la oportunidad de leer su texto teatral *Canto épico a Micaela Bastidas* y el encuentro de dos mundos, publicado en el año 2005. El drama consta de tres actos. En el primero, a través de la participación de un narrador, del representante de rey, del visitador Areche, de Micaela Bastidas y de un grupo de danzas, se diseña e implementa la batalla contra el opresor español y se implora la protección de Cristo, de la Cruz y de los apus. Micaela en un momento dice: "A ustedes mujeres valerosas, que representan a sus distintas comunidades, les encargo la peligrosa misión de sabotear las acciones del opresor...: "Vayan con Dios, valientes y aguerridas mujeres...". En el segundo acto, en el diálogo entre Micaela y Túpac Amaru se dramatizan los detalles de la rebelión, como el apoyo mutuo y emocional que se brindan. Micaela invoca: "Wiracocha.../Taita cuna/ toma mi vida/ para ser libre / como el viento". Y, finalmente, en el tercer acto, se evalúa la entrega de los personajes: el narrador dice: "Micaela ha reunido un gran contingente de indios, mestizos y negros esclavos libertos, por lo que la historia la denomina la primera mujer integracionista de América". Areche, en nombre del rey de España, "sentencia al cacique de Tungasuca... a Micaela, a toda su descendencia como a los comprometidos en la rebelión del Cusco, a morir por tan execrable crimen...". Micaela reacciona: "Podrás disponer de nuestras vidas, pero jamás dispondrás de nuestros espíritus invencibles." Al final, el narrador sentencia: "Sin la participación de la mujer la emancipación de América habría sido imposible". Sin duda, la escritora Tafur para dramatizar la rebelión de Túpac Amaru se ha valido de dos fuentes: lectura de fuentes históricas y de su poderosa inteligencia emocional para defender la libertad de la mujer y la posibilidad de un futuro diferente.





**“Todas las personas somos creativas, sólo que no lo desarrollamos mucho”**

**Dante Cabos, escritor, poeta y psicoterapeuta:**

**D**ante Cabos Yépez es psicoterapeuta gestáltico y recientemente acaba de publicar “La psicoterapeuta en el diván”, en coautoría con la psicóloga Eva Gamboa.

**¿Qué nos puede comentar de este libro?**

El nombre es bastante subjetivo, puede guardar relación con algunos profesionales de la salud mental, pero es pura coincidencia. Los profesionales en salud mental —sean psiquiatras o psicólogos— no están libres de los conflictos o traumas que puede tener cualquier persona, si no hemos resuelto o trabajado eso nos exponemos a que cuando tengamos que tratar a determinados pacientes nos sentiremos involucrados, y en vez de ayudarlos se enfermará más el paciente y nosotros mismos.

**¿De qué manera surgió la idea?**

Esto guarda relación con una referencia: hace años se publicó en el Perú “Un secreto en el diván”. El diván era como una especie de cama donde el paciente se acostaba y Freud se colocaba en la cabecera para evitar que los pacientes le transfieran sus conflictos, traumas y problemas. Fue un libro polémico, tiene que ver con la historia de Segisfredo Luza, un psicoterapeuta peruano que asesinó al pretendiente de una de sus pacientes de la que estaba enamorado. Me vino a la mente que, si apareció una publicación como ésta, yo también podía publicar un libro como aquel y conocer la historia de este personaje.

**¿El libro lo estuvo desarrollando durante este año?**

No, desde hace mucho tiempo. He venido recopilando datos y donde también está la experiencia de mi trabajo y los conocimientos que he adquirido para ayudar a mis pacientes.

**¿Cuál es la importancia de la psicoterapia?**

La psicoterapia cura, el uso de psicofármacos que receta el psiquiatra solamente son sintomáticos, paliativos, pero los síntomas tienen una explicación, y detrás de cada síntoma físico hay un componente psíquico que

no se trabaja. Indudablemente que el trabajo de la psicoterapia es largo. La psicoterapia tiene una función benéfica y curativa porque te ayuda a que madures, por eso considero que quienes están por casarse primero deben hacerse un estudio mental para saber qué cosas guardan dentro de sí y cuando uno se casa eso sale a relucir. Por eso es bueno que antes que se casen, convivan para ver si pueden manejar sus aspectos negativos y puedan adaptarse, o de lo contrario no seguir porque le van a hacer un daño a sus hijos y ellos repetirán lo mismo. A los pacientes no les doy medicamentos ni consejos, hago que crezcan, maduren, se desarrollen y asuman su responsabilidad cuando toman determinaciones.

**Entonces cualquier persona puede tener psicopatologías.**

Todos las tenemos, sólo que no nos damos cuenta porque está dentro del inconsciente personal que es producto —como decía Freud— de las experiencias que tuvimos tempranamente: todo eso lo llevamos guardado. Jung dice que, además de este inconsciente personal, existe un inconsciente colectivo, que son experiencias que no han pasado por nosotros, pero sí por nuestros antepasados. De éstas hay una parte fundamental que son los arquetipos, los cuales son experiencias pasadas pero obtenidas de forma universal. Por ejemplo, Dios es un arquetipo porque está en todas las sociedades; no existe una sociedad que no tenga un arquetipo de la madre, el padre, los hijos.

**¿La mayoría de psicopatologías se desarrollan a temprana edad?**

Freud decía que estas experiencias vienen de atrás, no son de ahora, entonces en la niñez se graban en la mente para siempre, en la adolescencia más y también en las otras etapas de vida. Uno puede ser un gran profesional, pero en la parte emocional y mental no funciona y hay que saber por qué sucede. Cada vez que alguien viene a verme sé que no son problemas actuales, sino de atrás y tengo que ir desde ese punto para ir resolviendo esos traumas que todos tenemos.

La mente graba y programa, yo tengo que corregir, modificar y hacer nuevas grabaciones, como si fuera una nueva persona. Por eso yo digo que el cirujano es un artista porque remodela el cuerpo, yo también digo que soy un artista porque remodelo la personalidad.

**¿Qué nos comenta del Centro de Psicoterapia Gestalt de Trujillo?**

Allí realizaba talleres vivenciales donde acudían estudiantes y otras personas. Hacíamos trabajos que servían para explorar el inconsciente. Ellos me exigían que forme psicoterapeutas gestálticos. Lo fui posponiendo, no he formado a ningún psicoterapeuta gestáltico, pero les he dado las bases en los conocimientos con las cuales puedan tener un trabajo más efectivo. Se requiere que los jóvenes en el campo de la salud mental estén mucho más motivados, es poco el conocimiento que adquieren, tienen que desarrollar no en el conocimiento sino en el trabajo personal.

**¿Se retomaría la publicación de la revista del Centro de Psicoterapia Gestalt?**

Sí, pero indudablemente requiere del financiamiento y la ayuda económica para seguir repartiendo conocimientos a los psiquiatras y psicólogos.

**¿Y cómo fue su faceta poética?**

Además de escribir libros, la psicoterapia la expreso a través de poemas. Esa creatividad viene del inconsciente porque cuando te pones a escribir empiezan a llegar un montón de cosas a tu mente.

**¿Cuáles son sus próximos desafíos?**

Demostrarme la capacidad, la voluntad y el coraje que tengo para que cuando me trace una meta, no pare hasta lograrla. Eso es lo que a uno lo hace exitoso porque si tú no logras esa meta sientes frustración, fracaso y que eres incapaz, pero todo eso también viene de la etapa infantil; mira cómo todo está relacionado. Uno tiene que sanarse mentalmente para poder crear obras buenas porque ahí estás plasmando tu inconsciente, como los artistas. Siempre estoy estudiando y aprendiendo y con mis pacientes aprendo mucho más, y lo importante con ellos fundamentalmente es mantener confianza y privacidad.

¿Quién no ha visto u oído esta hermosa danza? ¿Quién no se ha quedado prendado de su melodía? Una danza de trascendencia histórica que lleva el sello de Huamachuco y ha motivado el reconocimiento del Estado peruano declarándola como “Patrimonio cultural de la Nación” el 12 de septiembre del 2012.



La Contradanza de Huamachuco patrimonio cultural de la Nación

# La contradanza: orgullo huamachuquino

**E**n el hermoso crisol de la creación humana el arte aparece como un bálsamo hacedor de milagros, como el néctar agrí dulce que invita al sabor y al contento. Y es que el arte nacido de la mágica inspiración de seres excepcionales se convierte en una suerte de sabia bendita que nutre nuestro mundo interior, acaricia nuestra alma y nos colma de paz. Una paz que con urgencia requerimos en estos tiempos difíciles en donde la tecnología nos atosiga, la violencia pisotea lo humano, la corrupción política nos asquea, la ignorancia e incapacidad gubernamental nos avergüenza y el stress nos quita la vida de a pocos.

Con su diversidad de facetas el arte aparece como el antídoto salvador para el renacer de la Humanidad. Allí están como ejemplo la pintura, el teatro, el canto, la música, el baile, la danza, entre muchos otros más. Nuestro país exhibe preciados y abundantes

yacimientos artísticos y nuestra provincia de Sánchez Carrión y, particularmente, Huamachuco no se queda al margen. Allí se muestran en la vidriera de nuestro orgullo y para la admiración de paisanos y turistas nuestra riqueza artística. Riqueza en la que de manera especial aparece como crisol creativo de nuestros ancestros, las danzas folklóricas y, entre ellas, la CONTRADANZA.

Hurgando en los libros de la historia la CONTRADANZA nació hace varios siglos al norte de Europa principalmente en Inglaterra volviéndose, luego, muy popular en España. Los hispanos con la conquista, entré muchos males y bondades, nos trajeron esta danza. Ahora bien, de acuerdo a su origen toponímico la palabra contradanza proviene de las voces inglesas “country dance” o danza campestre es decir una danza practicada en escenarios populares y que representa una parodia de los actos de celebración que los cortesanos y nobles organizaban en sus ambientes

palaciegos antes y después de sus victorias en las contiendas bélicas de allí el uso de la espada y las exclamaciones estentóreas de triunfo.

¿Quién no se ha quedado extasiado ante la sabrosura y el mágico encanto que emana de la pegajosa melodía que como serpenteante chispa de un cosmogónico rayo electriza y hacen moverse, cadenciosa y armoniosamente, los cuerpos de los danzantes de la CONTRADANZA? ¿Quién, entre huamachuquinos natales o de corazón, no ha sentido el electrificante son que hiere masoquísticamente el alma y que como imborrable sello identifica a este indómito pueblo? Una hermosa danza que al oír la y verla nos hace amar aún más a esta tierra bendita así estemos cerca o lejos de ella. Una danza que al escuchar su preciosa melodía nos invita a quebrarnos en suspiros, a defenderla si alguien osa perjudicarla, pero, también, a trabajar incondicionalmente por ella.

## SUS RAÍCES HISTÓRICAS

¿Qué esta danza se practica también en otras latitudes de la Patria? Sí. Se practica por ejemplo en Puno y en otras regiones del país, pero como la contradanza huamachuquina no hay ninguna. La nuestra es incomparable y, a nivel regional, se enseña y predomina sobre cualquiera otra como las aves cordilleranas que elegantes y orgullosas se elevan tras los rubicundos rayos del sol andino. Y es que la contradanza huamachuquina es muy peculiar y antigua, sus albores datan de la época virreinal es así que se conoce que el Encomendero de Huamachuco, el Capitán Diego de Mora, deseando manifestar su regocijo por el nacimiento de su hija Florencia, tenida con la princesa huamachuquina, Kesken, organizó un baile en los salones de su vivienda y entre ellas consideró como baile a la Contradanza el cual fuera observado con curiosidad por los lugareños quienes optaron por imitarlo poniéndole un estilo propio.

Transcurrido el tiempo la historia señala que fue practicada con frecuencia durante los momentos de descanso durante los avatares de la lucha por la independencia según como así lo consigna el historiador huamachuquino, Nicolás Rebaza Cueto, en su obra: “Anales del Departamento de La Libertad” (Página 283): “La fiesta fue espléndida;... El General Córdova, fue uno de los más entusiastas en el baile y el que puso la primera contradanza, que era entonces el baile oficial” en un multitudinario evento festivo organizado con motivo de la despedida que los huamachuquinos ofrecieron al Ejército Libertador liderado por el General Simón Bolívar y el ínclito prócer huamachuquino, José Faustino Sánchez Carrión, antes de marchar a Junín y Ayacucho (Mayo de 1824) Con el paso de los años los huamachuquinos la fueron enriqueciendo

con buena dosis de gracia al son de una hermosa melodía convirtiéndola en su sello e incrementando así su abundante bagaje de danzas folklóricas de las cuales este digno pueblo, que tanto ha aportado a la cultura y el desarrollo de la Patria, se siente orgulloso. La contradanza huamachuquina, lamentablemente, dejó de practicarse en la ciudad durante buen tiempo pero fue guardada con celo por nuestros hermanos del campo (Sanagorán, Urcay, Culicanda, Shiranmaca) siendo en estos últimos años que nuevamente ha vuelto a reaparecer esta vez con mayor fuerza siendo practicada ahora a nivel regional, nacional y hasta internacional.

El 12 de septiembre del 2012 el Estado peruano declaró a la Contradanza huamachuquina como: “Patrimonio Cultural de la Nación”, al considerarla, con justísima razón, como “una expresión original y exclusiva de la historia e identidad regional (y local)”. En esta oportunidad, en que celebramos un aniversario de este acontecimiento cultural expreso mi reconocimiento y gratitud a todos aquellos grupos folklóricos que practican esta hermosa danza, asimismo, al Profesor huamachuquino, Aristóteles Cruz Ledesma, por haber creado la letra de la danza y al trujillano huamachuquino, Cristian Cueva, (Aladino) por ser su principal promotor en todos los escenarios en que se desenvuelve.

La contradanza es orgullo de Huamachuco y lo identifica. Ella trasmite un sentimiento puro, belleza, elegancia, habilidad y gracia. En suma, la contradanza huamachuquina es mía, tuya, nuestra y vuestra y de todos los peruanos que amamos el arte y al pueblo que es su inagotable fuente del que se nutre día a día.



Primer puesto, Laboratorios Alpaca



Segundo puesto, la prestigiosa Caja Trujillo



Tercer puesto Club de Leones del Golf

## Ganadores de carros alegóricos del curso primaveral

En el 70° Festival Internacional de Primavera, presenta a los ganadores de los carros alegóricos primaveral.

**E**l presidente del Club de Leones Trujillo, Humberto Elera Flórez manifestó que el: Primer puesto fue para Laboratorios Alpaca de Trujillo, ganador del León de Oro  
Segundo Puesto: Caja Municipal de Ahorro y Crédito de Trujillo, quien ganó León de Plata  
Tercer Puesto: Club de Leones Trujillo El Golf, merecedor del León de Bronce.

En el concurso de Bandas, en la categoría Mayores, el primer puesto fue para el Glorioso y Centenario Colegio San Juan, Institución Educativa Emblemática de la Ciudad de Trujillo, ganando el Gallardete de Oro. En la categoría de Menores es para la Emblemática Institución Educativa José Carlos Mora Ortiz, de la ciudad de Guadalupe, Provincia de Pacasmayo, que se hizo del Gallardete de Oro.

El jurado calificador estuvo conformado por tres destacados profesionales la profesora Rosa Asenjo Pérez, artista plástica y presidente del Jurado; el profesor Denis Sigüenza Avalos, artista plástico, y la arquitecta Jacqueline Aranda.

Humberto Elera dijo que las premiaciones y menciones honoríficas se harán en una ceremonia especial. Agregó que de acuerdo a los indicadores de cuánto se ha dinamizado la economía, el trabajo, la alegría y felicidad en la ciudad de Trujillo, ha sido invalorable este curso primaveral. Hubo 29 carros alegóricos, 14 comparsas de diferentes lugares de la región,



## ESPECTÁCULOS



# Gala criolla y festival de Teatro de Trujillo

Próximos eventos del Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez

**E**l Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez, de la Universidad Privada Antenor Orrego, tiene entre sus próximos eventos la Gala Criolla de la Orquesta Sinfónica de Trujillo, el 26 de octubre, y el Festival de Teatro de Trujillo, con su temporada de cierre del 5 al 12 de noviembre.

### Gala Criolla

En el concierto Gala Criolla, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Trujillo de la Dirección Desconcentrada de La Libertad, se podrán disfrutar de temas como La noche de tu ausencia, Cariño, Toro mata, Bello durmiente, en formato sinfónico. El espectáculo contará con más de 40 músicos en escena, dirigidos por Oscar Palomino. Además, participarán más de 15 cantantes. La Gala Criolla es una iniciativa del músico trujillano Oscar Palomino Pastor y tuvo su primera presentación en octubre del 2014, en el teatro Virgilio Rodríguez Nache. Desde esa fecha, cada año, por el Día de la Canción Criolla, se reinventan y se presentan temas de música de este género en formato sinfónico.

El concierto se realizó el miércoles 26 de octubre a las 8:00 pm. y fue un evento familiar apto para todas las edades.

### Festival de Teatro de Trujillo

La temporada de cierre del Festival de Teatro de Trujillo contará con cuatro puestas en escena de centros culturales de la ciudad de Lima y reconocidas figuras de la escena teatral a nivel nacional. Se inicia el sábado 5 de noviembre, con la obra Timón, del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La dirección está a cargo de Mateo Chiarella Viale, y la interpretación es de Bruno Odar. El festival continúa el martes 8 de noviembre, con la puesta en escena de Conferencia sobre la lluvia, del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, dirigida por Marco Mühletaler, con la interpretación de Alberto Isola. El jueves 10 de noviembre se podrá disfrutar de la obra Hamlet, del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, dirigida por Lucho Tuesta. Esta puesta en escena cuenta con las actuaciones de Gonzalo Molina y Lorenzo Molina. Y la temporada finaliza con la obra Yo, Cinna (el poeta), del Centro Cultural Británico, también bajo la dirección de Lucho Tuesta y con la actuación de Salvador del Solar. Todas las obras del Festival de Teatro de Trujillo se presentarán a las 8:00 pm. y tienen como edad recomendada mínima los 12 años. Las entradas, tanto para la Gala Criolla (S/. 35.00) como para el Festival de Teatro de Trujillo (desde S/. 35.00), se encuentran a la venta en la página web de Joinnus o las pueden adquirir por WhatsApp, al 915 349 019.

FOTOGRAFÍAS: GÓNZALO GARCÍA MONTERROZO

# Historia del Colegio Seminario de San Carlos y San Marcelo

Autor: Eduardo Maruri

**Primera época: Desde la fundación del Seminario en el año 1625 por el Ilmo. Señor Don Carlos Marcelo Corne hasta su decadencia que culminó en el año 1781 con su clausura temporal.**

El Papa Gregorio XIII firmó la bula de elección de la nueva diócesis de Trujillo el 15 de abril de 1577. El primer Obispo que tomó posesión de dicha Diócesis fue el Ilustrísimo Fr. Francisco Díaz de Cabrera quien el 14 de octubre de 1616 erigió la Santa Iglesia Catedral, complemento indispensable de toda sede episcopal. Poco duró esta satisfacción pues el 14 de febrero de 1619 un violento terremoto redujo a escombros a la Catedral. No logró por consiguiente lograr el otro complemento necesario de toda



**Carlos Marcelo Corne, fundador del Seminario.**

Diócesis, un Seminario en el que pudieran educarse convenientemente todos los aspirantes al sacerdocio.

El Obispo de Trujillo D. Carlos Marcelo Corne pensó en la fundación de un seminario de educación religioso-científica en el que los futuros ministros del seminario adquirieran la ilustración y las virtudes convenientes al estado sacerdotal. Hijo de un pobre fundidor rudimentario de campanas de origen francés, ayudaba a su padre en este humilde oficio recibiendo en recompensa de su trabajo sanos consejos de él, el cual en mal castellano le decía con frecuencia "Estudiar, estudiar Carlete, que con esta campana que estamos fundiendo te han de repicar cuando seas Obispo".

La fundación del Seminario ocurrió el 10 de enero de 1625 con doce estatutos aprobados por D. Carlos Marcelo Corne, por los cuales se rige. Los estatutos trataban sobre las obligaciones del Rector, el número, calidad y obligaciones de los colegiales, la ocupación de los colegiales, la distribución del tiempo, los preceptos de urbanidad y sobre la expulsión de los colegiales. También las disposiciones sobre la comida de los colegiales y sobre sus recreos y pasatiempos. Las disposiciones sobre los enfermos, sobre el portero, sobre la visita de los colegiales, sobre la lectura de las Constituciones y sobre el Decreto de aprobación de las mismas.

En el Seminario se daban las primeras conferencias científicas sobre diversos temas. El primer Rector del Seminario fue el Reverendo señor D. Antonio de Correa, le sucedieron en el cargo los señores

Fernando de Montesinos, D. Pascual Fernández de la Cerda y varios más. En cuanto a la vida económica del Seminario en la primera centuria de su funcionamiento: las trigésimas sobre las rentas eclesiásticas administradas por cabildos, párrocos y capellanes eran suficientes para sustentar a los doce colegiales de fundación, al Rector y a los empleados indispensables, pero no para sostener Cátedras bien rentadas necesarias para difundir la ciencia y la ilustración en las inteligencias juveniles.

El Concilio de Trento estableció las instituciones científicas de clérigos llamadas seminarios con las que se hizo tanto bien a la iglesia y a la humanidad. El Tridentino dotó a los seminarios de rentas con qué sostenerse, gravando todas las rentas de origen eclesiástico con un tres por ciento en favor de los seminarios establecidos y este porcentaje que en la Diócesis de Trujillo se ha conservado hasta nuestros días, es lo que conocemos en lenguaje canónico con el nombre de Trigésimas.

Cabe destacar de esta época en el Seminario de Trujillo el Rector Pedro Bustillo de la Concha, pudiendo formar época en su historia por los numerosos e importantes cargos que desempeñó y por conseguir para el Seminario dos Cátedras, una de Filosofía y Artes y otra de Teología Moral.

**SEGUNDA ÉPOCA: Desde la reorganización del seminario por el Ilmo. Don Baltasar Jaime Martínez de Compañón en 1782 hasta la fundación del Colegio Nacional de San Juan a petición del Ilmo. Señor D. Agustín Charún en 1854.**

El Ilmo. Señor Compañón puede recibir el título de segundo fundador del Seminario. Comenzó su obra de reorganización en 1782 por el edificio material. Mandó ampliar las habitaciones seminaristas y concibió la idea de construir de nueva planta y a sus propias expensas un segundo patio con las habitaciones correspondientes. Idea que realizó un poco más tarde, hacia el año 1789. Iniciada la reorganización material, comenzó también la reorganización moral, redactando unos estatutos que aunque fundados en los antiguos aprobados por el señor Corne, se acomodaban mucho mejor a las necesidades peculiares de su época y la intelectual, nombrando Rector al ilustrado sacerdote Don Joaquín Vicuña, como Vice-Rector al presbítero Don Venancio Sierra y para profesores de Filosofía, Artes y Latinidad a los señores Tomás del Rivero y Javier Nicasio de los Reyes y entregando por su cuenta a otros maestros las cátedras de Retórica, Física y Teología. Con tan felices auspicios comienza la segunda época del seminario en la que se distinguieron muchos



**Baltasar Jaime Martínez de Compañón, refundador del seminario**

personajes ya en calidad de Obispos, ya en calidad de Rectores, Vice-Rectores, secretarios y Profesores.

La segunda época del Seminario se divide en dos periodos bien marcados cuyo punto de separación es la proclamación de la independencia peruana en Trujillo el 29 de diciembre de 1820. En el primero, la situación del Seminario se consolida y acrecienta su pujanza, prepara hombres para ilustrar y extender la idea de la independencia y en el segundo periodo los entrega a la patria perfectamente formados. También se da vida a la Universidad de La Libertad, se presta su local para su instalación y funcionamiento por algunos años y a sus profesores para la enseñanza y lleva común vida con ella hasta dejarla sola en el conseguimiento de los fines para que se instituyó. En el primer periodo la vida del Seminario es de reconcentración espiritual y de robustecimiento y en el segundo, es la vida de expansión y comunicación.

El Obispo de la Diócesis de Trujillo, D. Baltasar Jaime Martínez de Compañón dirigió sus predilecciones a su Catedral y a su Seminario. Creó 8 becas para los seminaristas pobres además de las ya fundadas por el Ilmo Corne, edificó a su costo las habitaciones que hoy rodean el patio de los colegiales seglares y restauró en gran parte de nueva planta el Seminario antiguo. Instituyó 4 cátedras además de las existentes, pagó la plaza del Vice-Rector, escogió personal adecuado para servir las Cátedras establecidas y dotó al Seminario de todo cuanto necesitaba, no solamente para su propio sostenimiento sino para progresar a pasos agigantados en el orden espiritual, científico y material. Entre los años 1801-1810 hubo en el Seminario alumnos muy distinguidos como Don Faustino Sánchez Carrión, espíritu inquieto y bullicioso que se hizo temer de los mismos virreyes por sus ideas avanzadas en cuanto a la administración de las colonias americanas y que después fue mecenas y confidente de Bolívar. Don José Dávila Condemarin que fue un militar valiente y decidido. Don José Domingo Armestar que fue Rector del Seminario en dos periodos y Obispo de Trujillo o Don Hipólito Bracamonte que fue Doctor en jurisprudencia y gran benefactor de los pobres.



1. Dr. Guillermo Guerra Salas, recibe el reconocimiento del Colegio de Notarios de La Libertad, en mérito a sus 15 años de trayectoria, como destacado Notario Público. Recibe la distinción de manos del decano, Dr. Raúl Rubio Bernuy y del Dr. Apolonio de Bracamonte.
2. La Sociedad Peruana de Cancerología (SPC) otorgó un público reconocimiento a la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) en mérito a su aporte académico. La honorífica distinción fue recibida por la rectora orreguiana, doctora Yolanda Peralta Chávez, durante la XXXI Jornada de la Sociedad Peruana de Cancerología y el XXI Encuentro de Exresidentes del Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (INEN).
3. Los past decanos del Colegio de Notarios, Dr. Guillermo Guerra Salas, Dra. Deysi Vásquez Caspita y el Dr. Gerardo Chávez Labrín, recibieron justo reconocimiento, por su notable labor frente al cargo de decanos. Fue durante la cena realizada en el hotel Double Tree By Hilton.
4. El Colegio Privado Billingüe "La Asunción" Trujillo, dirigido acertadamente por la Hna. Aracelly Ortiz Merino, recibió la Acreditación Internacional SACE, en los niveles de

5. Dr. Dante Cabos Yépez, en la presentación de su libro "La psicoterapeuta en el diván", producido en coautoría con la psicóloga Eva Gamboa. Aquí rodeados de autoridades de la UNT, UPAO y del escritor Blasco Bazán
6. EL director del Colegio Juan Pablo II, Pbro. Padre César Lázaro Lescano, junto al congresista Diego Bazán, luego de recibir la distinción del Poder Legislativo, en mérito a su destacada labor en favor de la educación y población necesitada. Junto a ellos la Mg. Dina Yépez, dirigente del Colegio de Periodistas del Perú y personal administrativo de dicho colegio.
7. El congresista Diego Bazán, Pbro. César Lescano y Dina Yépez, rodeado del personal administrativo de los colegios Juan Pablo II de Trujillo y Juan Pablo II de El Milagro.
8. Personal docente de los colegios Juan Pablo II, rodean al congresista, Diego Bazán y al Pbro. César Lázaro .

CULTURAL



La proyección de películas fue de manera gratuita y en diferentes espacios.

# 9° Fecit se realizó con éxito

Del 10 al 15 de octubre último se desarrolló la 9° edición del Festival de Cine de Trujillo (Fecit), un evento que se ha convertido en tradición en nuestra ciudad. Este festival es organizado por la Asociación Cultural Todas las Artes Trujillo (Actat).

**Mención Especial del Jurado en Largometraje de Ficción**  
 "Tiempos Futuros", de Víctor Checa.  
**Mejor Cortometraje de Ficción**  
 "La distancia del tiempo", de Carlos Ormeño Palma.  
**Mención Especial del Jurado en**



La actriz y cantautora Magaly Solier fue reconocida por parte de la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT) por su aporte a la cultura y el arte y por su participación en el festival.



El actor Juan Legaspi durante un taller de actuación.

**L**uego de 3 años el festival volvió a desarrollarse de manera presencial, y en esta ocasión se realizó en la Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC) de la Libertad. Asimismo, algunas actividades también se realizaron de manera virtual.

Se contó con la participación de cineastas, actores y gestores culturales de nuestro país y del extranjero. Entre las actividades realizadas hubo proyecciones de filmes, conversatorios, caravanas de cine y talleres.

En esta ocasión, la Caravana del Cine Peruano llegó a Alto Trujillo, Wichanzao, El Milagro y Chepén. Esto permitió acercar el cine nacional de manera gratuita a

estas localidades, lo cual contó con el apoyo de la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro del Ministerio del Interior, la PNP y el Centro Latinoamericano de Investigación en Arte y Comunicación (Cliac).

Una de las propuestas recientemente realizadas fue la restauración de películas, la cual se desarrolló con la ayuda de la Asociación de Patrimonio Filmico Peruano, lo que permitió la proyección de filmes como "El viento de la Ayahuasca", de Nora de Izcue y "Juliana", de Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi.

**Premiados**

**Mención Especial del Jurado**

Fernando Bacilio

**Mejor Largometraje de Ficción**

"La Pampa", de Dorian Fernández-Moris.

**Cortometraje de Ficción**

"Checoslovaquia", de Dennis Perinango

**Mejor Largometraje Documental**

"La Danza de los Mirlos", de Álvaro Luque.

**Mención Especial del Jurado en Largometraje Documental**

"Odisea Amazónica", de Álvaro y Diego Sarmiento.

**Mejor Cortometraje Documental**

"Aents", de Ricardo Reátegui Marchesi.

**Mención Especial del Jurado en Cortometraje Documental**

"Pakucha", de Tito Catacora.

**Mención Especial del Jurado en Cortometraje Documental**

"Rimanawasi", de Ximena Málaga Sabogal y Piotr Turlej.

**Mención Especial del Jurado en Cortometraje Documental**

"Silencio Voz Ruido", de Gonzalo Lugon.

Autor: Renato Paredes



Róger Cueva, Gobernador de Cajamarca



Joaquín Ramírez, Alcalde de Cajamarca



Fabian Noriega, Gobernador Regional de Ancash

# ERM 2022: Estos son los elegidos en Áncash, Santa, Cajamarca, Lambayeque y Chiclayo

**CAJAMARCA**  
**Gobernador Regional:** Roger Guevara. Somos Perú. Nació en Celendín, tiene 34 años y cuenta con estudios en Contabilidad (Universidad Nacional de Cajamarca).

Luego de contabilizadas las actas de sufragio de las últimas Elecciones Regionales y Municipales, te presentamos a los gobernadores regionales, consejeros regionales y alcaldes provinciales electos en Áncash, Santa, Cajamarca, Lambayeque y Chiclayo.

**HOTEL EL PORTAL DEL MARQUES**  
 CAJAMARCA - PERÚ

**Contáctanos**  
 (076) 343339 / 368464  
 959779998 998805440  
 reservas@portaldelmarques.com  
 Jr. Del Comercio 644 - Cajamarca

*Hacemos de su estadía un verdadero placer*  
[www.portaldelmarques.com](http://www.portaldelmarques.com)



**Luis Gamarra, Alcalde Provincial del Santa**



**Alexander Rodríguez Gobernador Regional de Lambayeque**



**Yanet Cubas, Alcaldesa Provincial de Chiclayo.**

**Plan de Gobierno**

Implementar el Observatorio Regional de la pobreza distrital con las intervenciones regionales. Implementar el Centro de Planeamiento Estratégico Regional. Impulsar el desarrollo de capacidades productivas, comerciales y tecnológicas para mejorar la agricultura familiar. Promover la gestión integral de los recursos hídricos basada en el enfoque de siembra y cosecha del agua.

**Consejeros Regionales**

- Por Cajabamba
- Frente Regional de Cajamarca
- Por Cajamarca
- Avanza País
- Por Celendín
- Frente Regional de Cajamarca
- Por Chota
- Alianza para el Progreso
- Por Contumazá
- Partido Democrático Somos Perú
- Por Cutervo
- Alianza para el Progreso
- Por Hualgayoc
- Partido Democrático Somos Perú
- Por Jaén
- Partido Democrático Somos Perú
- Por San Ignacio
- Partido Democrático Somos Perú
- Por San Marcos
- Partido Frente de la Esperanza 2021
- Por San Miguel
- Partido Democrático Somos Perú
- Por San Pablo
- Alianza para el Progreso
- Por Santa Cruz
- Alianza para el Progreso

**CAJAMARCA**

**Alcalde Provincial: Joaquín Ramírez Siempre Verde**

Nació en Cajamarca, tiene 52 años y cuenta con estudios en Administración (Universidad Alas Peruanas), Maestría en Administración y Dirección de Empresas y Doctorado en Business Administration. Ha sido congresista. Plan de Gobierno Disminuir la brecha de cobertura a agua potable. Fortalecer las capacidades y el desarrollo personal de los trabajadores de la municipalidad provincial de Cajamarca mediante un programa de capacitaciones del RRHH en alianza con instituciones educativas de educación superior.

Promover el desarrollo de nuevos emprendimientos a través de la conformación de una incubadora de negocios en la municipalidad provincial.

Minimizar la generación y mejorar la segregación, recolección selectiva y reciclaje de residuos sólidos del ámbito municipal.

**ÁNCASH**

**Gobernador Regional: Fabián Noriega. Alianza, Gobierno, Unidad y Acción (AGUA).** Nació en Asunción (Cajamarca), tiene 37 años y cuenta con estudios en Contabilidad (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo) y Magister en Ciencia Política y Gobierno con Mención en Políticas Públicas y Gestión Pública. Ha sido alcalde de Acochaca (Asunción).

**PLAN DE GOBIERNO**

Mejoramiento y ampliación de los servicios de salud del Hospital Regional de Huaraz. Construcción e implementación del Hospital La Caleta, Chimbote. Reducir la mortalidad materna e infantil. Fortalecimiento de las instancias del sistema de planificación en la estación pública, en las versiones de los planes de corto, mediano y largo plazo.

Habilitación y provisión de servicios básicos para el funcionamiento del parque industrial, comercial, y agrícola en Chimbote y Huaraz. Forestación y reforestación sostenibles en laderas degradadas de las vertientes para el alivio de la pobreza.

**Consejeros Regionales**

- Por Aija
- AGUA
- Por Antonio Raimondi
- AGUA
- Por Asunción
- Movimiento Regional El Maicito
- Por Bolognesi
- Socios por Ancash
- Por Carhuaz
- AGUA
- Por Carlos Fermín Fitzcarrald
- Socios por Ancash
- Por Casma
- Movimiento Regional El Maicito
- Por Corongo
- AGUA
- Por Huaraz
- AGUA
- Por Huari

**AGUA**

- Por Huarmey
- Movimiento Regional El Maicito
- Por Huaylas
- AGUA
- Por Mariscal Luzuriaga
- Socios por Ancash
- Por Ocros
- Socios por Ancash
- Por Pallasca
- Movimiento Regional El Maicito
- Por Pomabamba
- AGUA
- Por Recuay
- AGUA
- Por Santa
- Juntos por el Perú
- Por Sihuas
- Juntos por el Perú
- Por Yungay
- AGUA

**SANTA**

**Alcalde Provincial del Santa: Luis Fernando Gamarra Alor de Juntos por el Perú**

Nació en Chimbote, tiene 72 años y cuenta con estudios en Ingeniería Pesquera (Universidad Nacional Federico Villarreal). Ha sido Gobernador Regional de Áncash.

**PLAN DE GOBIERNO**

Ejecución de proyectos de agua potable, sistema de alcantarillado y tratamiento del sistema de recojo de basura.

Reorganización del modelo administrativo y simplificación de los tramites.

Convocar e intermediar con empresarios, entidades gubernamentales, entidades privadas, colegios profesionales y población dándoles facilidades para la ejecución de sus proyectos, agrícolas, turístico etc.

Mejorar el recojo de la basura y concienciación a la población para el respectivo reciclado.

**LAMBAYEQUE**

**Gobernador Regional: Alexander Rodríguez. Alianza para el Progreso**

Nació en Lambayeque, tiene 44 años y cuenta con estudios en Ingeniería Agrónoma (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo) y Maestría en Ingeniería Ambiental. Ha sido alcalde de Lambayeque y de Mochumi (Lambayeque).

**PLAN DE GOBIERNO**

Diseñar e implementar nuevas



estrategias de enseñanza aprendizaje, en el corto plazo, para la recuperación de los aprendizajes perdidos, durante la pandemia. Fortalecer las capacidades funcionales de las instituciones estatales y no estatales, con la finalidad de orientarlas a luchar contra la inseguridad ciudadana. Mejorar la oferta turística de la región Lambayeque mejorando la calidad de los servicios turísticos públicos. Promover acciones de conservación de la flora y fauna silvestre de nuestras áreas de conservación natural.

#### LAMBAYEQUE

##### Algunos Consejeros Regionales

Juntos por el Perú

Por Ferreñafe

Partido Democrático Somos Perú

Por Lambayeque

Alianza para el Progreso

#### CHICLAYO

##### Alcalde Provincial: Janet Cubas Carranza. Juntos por el Perú

Nació en Chiclayo, tiene 60 años y cuenta con estudios en Administración (EJEP Militar Elías Aguirre), Contabilidad (Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo) y Doctorado en Administración.

#### PLAN DE GOBIERNO

Generar confianza, transparencia y agilidad en la gestión municipal, involucrando a trabajadores y sociedad civil organizada, y optimizar la ejecución de los servicios básicos y brindando soluciones a los problemas.

Develar y fortalecer la identidad social chichlayana y su actividad comercial con el impulso de espacios y mejore su expresión comercial y turística.

Mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos con un mejor contenido material de su entorno.

# Pautas para prevenir la acumulación de estrés

**La población del mundo en estas épocas sufre de estrés, por el ello a continuación te damos a conocer algunas formas de prevenirlo**



Es imposible evitar el estrés de cada día. Las tareas escolares, las responsabilidades en casa, un horario ajetreado, las expectativas de los demás, las decepciones, las fechas límite, los problemas sociales: todo esto puede generar tensión.

Los factores estresantes de la vida cotidiana tienen la capacidad de acumularse si no los mantenemos bajo control. Si añades estas cinco sencillas conductas a tu rutina regular, te ayudarán a no sentirte atrapado por el estrés. La palabra clave es "rutina". Necesitas estar seguro de que sigues estas 5 conductas para disfrutar de todas sus ventajas.

1. Equilibra tus obligaciones (como las tareas escolares) con actividades de las que disfrutas (como relajarte o pasar tiempo con tus amigos). Todo es cuestión de equilibrio: todo responsabilidades y trabajo y nada de juego y disfrute está mal. Pero si tu horario está tan lleno de actividades, que no te queda tiempo para hacer los deberes, eso también te estresará.

2. Organiza tus obligaciones. Utiliza un calendario o aplicación de planificación para registrar tus deberes escolares, tus tareas domésticas, tus prácticas y otras obligaciones. Por descontado, planificar no sirve de nada si no haces lo que planificas: controlar el estrés también significa estudiar con regularidad, mantenerte al día en las tareas escolares, y superar la tendencia a dejarlo todo para después. Tómate tu tiempo para reflexionar un poco cada día sobre cómo te están yendo las cosas. ¿En qué necesitas trabajar? ¿Lo haces? ¿Dispones de tiempo para hacerlo?

3. Come alimentos saludables. Lo que comes afecta a tu estado de ánimo y a tu nivel de energía y de estrés. Comer de forma saludable no significa evitar todos los manjares; de nuevo, la importancia del equilibrio. Está bien permitirte el gusto de tomarte un helado de vez en cuando, si comes ensalada y carne de pavo con pan integral a la hora de comer. Pero, si los helados y los dulces son tu principal fuente de energía, ¡es muy probable que estés de malhumor y estresado!

4. Duerme bien. Esto puede parecer pan comido. Después de todo, ¿a quién no le gusta dormir? Pero dormir lo suficiente es algo en que nos debemos focalizar porque es fácil dejar que los deberes, hablar con los amigos o un exceso de televisión se interpongan en el tiempo que pasas durmiendo, por mucho que te guste dormir.

5. Dedicar tiempo a hacer ejercicio cada día. Es difícil estar ansioso mientras haces respiraciones profundas al correr, bajas por una colina con la bici o juegas al escondite con tus amigos. El ejercicio físico no solo aleja nuestra mente del estrés, también libera sustancias químicas en nuestros cerebros que nos ayudan a encontrarnos mejor.

Aprender a controlar el estrés significa desarrollar estrategias de afrontamiento que te permitan tomarte los retos de cada día con filosofía. Implica ver los problemas en perspectiva en vez de ignorarlos y aprender en qué trabajar y qué es mejor dejar de lado. (Revisado por: Expertos en medicina de KidsHealth)



**Centro Holístico YOSUNY**

- Terapia de Respuesta Espiritual
- Constelaciones Familiares
- Barras Access Consciousness
- Alineación de Chakras



*Diana Silva Sanchez*  
Coach Holística

📍 Fonavi 2 Edificio 4 Dep. 101 Cajamarca ☎ 949506107  
✉ yosunycentroholistico@gmail.com 📱 centroholisticoyosuny





**OPTICA ROJAS**

*La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!*

Jr. Pizarro N° 563  
Telf.: 208320 - Cel 949533448  
Trujillo

**OPTICA ROJAS**



AMERICAN ACADEMY OF OPHTHALMOLOGY®  
ID: 00128991



PAAO  
ID: 16254



**VÍCTOR F. SANCHEZ VALERA M.D.**  
MÉDICO CIRUJANO OFTALMÓLOGO  
C.M.P. 6148 - R.N.E. 3491

**CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIRUGÍA OCULAR**  
Medida de vista, Tonometría Computarizada y Lentes de Contacto

📍 Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú ☎ 976915184 📞 076-363036

**DEPORTES**



La jefa de la Oficina de Imagen Institucional, la Ms. Mitzi Jacobo Fernández, entrega un lindo recuerdo recuerdo al astro deportivo Juan Reynoso

# Juan Reynoso felicita a la UPAO por complejo deportivo

Director técnico de la selección recorre instalaciones deportivas en la región norte



**C**omplacido por instalaciones deportivas. El director técnico de la selección nacional de fútbol Juan Reynoso recorrió el Complejo Deportivo de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) y mostró su complacencia por la gestión de esta casa de estudios superiores para promover y desarrollar el deporte universitario.

El director técnico de la selección nacional llegó a nuestra ciudad para cumplir con un programa de visitas a clubes de fútbol, previo a los encuentros amistosos con Paraguay y Bolivia; y aprovechó la ocasión para conocer las modernas instalaciones del Complejo Deportivo de la UPAO. La visita fue guiada por la jefa de la Oficina de Imagen Institucional, la Ms. Mitzi Jacobo Fernández.

“Felicito a la universidad por brindarle a sus estudiantes la oportunidad de practicar distintas disciplinas deportivas y de esta manera incentivar la vida saludable en los jóvenes y en la comunidad liberteña en general. Espero que estos ejemplos se imiten y el Estado invierta en el deporte, así como lo hace la empresa privada”, dijo Reynoso Guzmán.

El recinto se extiende a lo largo de 20,000 m<sup>2</sup> y cuenta con un campo de fútbol de césped natural, tribunas con sombra (para más de mil espectadores), zona de calentamiento intensivo y zona de calentamiento liviano; además, con dos losas multideportivas (para vóleybol y básquetbol); gimnasio y sala de spinning.

El complejo alberga una piscina semiolímpica (temperada y techada), un moderno centro de convenciones (para mil personas) y un amplio estacionamiento. Su innovador diseño, además de mejorar el área de esparcimiento existente, ha permitido integrar armónicamente los espacios deportivos con la naturaleza y el buen clima con el que goza todo el año.



La rectora de la UPAO, Yolanda Peralta; y los padrinos Rosa García y Héctor Chumpitaz cortan la cinta con motivo de la inauguración de su Complejo Deportivo. Con ellos, los vicerrectores Luis Cerna y Julio Chang.

# UPAO inauguró primer complejo deportivo en el norte del país

Acontecimiento inaugural tuvo como padrinos a Héctor Chumpitaz y Rosa García

**A**lumnos, profesores, funcionarios, entre otros invitados, fueron testigos de este magno acontecimiento que convierte a la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), en uno de los centros de estudios superiores más importantes del país.

**La UPAO sigue marcando hitos importantes en su trayectoria. Primero fue nominada dentro de las universidades más notables del país, luego, con la inauguración del Teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez, se convirtió en el segundo escenario cultural del Perú y entre de los mejores de Latinoamérica y ahora, con este majestuoso complejo, la universidad marca un nuevo hito, ¿qué nos puede decir al respecto, Dra. Yolanda Peralta?**

“Debo reconocer que, efectivamente, son acontecimientos que nos llenan de satisfacción, ver que cada día seguimos creciendo e implementando nuevos ambientes en favor de nuestros miles de estudiantes. Uno de los aspectos de rigor es que dicha casa de estudios logra estos éxitos, precisamente porque nuestras utilidades se convierten en obras e implementos modernos, dando lugar a que ofrezcamos un eficiente servicio al alumno. Otro aspecto importante es que trabajamos en equipo, acción que nos permite que todos nuestros proyectos no solo se concreten, sino que se realicen con la tecnología de la más alta calidad.

**¿Y qué proyectos tiene más adelante?, considerando que el espacio del complejo deportivo copó toda el área**

Pensando en nuestro crecimiento ya hemos comprado cinco hectáreas más de terreno, junto al complejo deportivo, que nos permitirá seguir realizando mayor número de obras. En fin, nuestros proyectos son grandes y estoy segura que todo se hará realidad.

**¿Y cuál es el objetivo principal de este complejo deportivo?**

Buscamos incentivar el deporte y promover la vida saludable de los orreguianos, complementando su formación integral con la práctica de disciplinas deportivas, como el vóleybol, fútbol, básquetbol, natación, gimnasia y aeróbicos, entre otros.

Añadió que el complejo ha sido construido para acoger en sus instalaciones a todos los estudiantes de la UPAO, a las instituciones y al público interesado



**Imponente placa de inauguración del Complejo Deportivo de la UPAO, ante la mirada de su rectora Yolanda Peralta, padrinos, Rosa García y Héctor Chumpitaz e invitados.**



**La UPAO entregó un reconocimiento a los padrinos, las leyendas del deporte nacional Rosa García y Héctor Chumpitaz.**

en mejorar su calidad de vida. **¿Han tomado en cuenta alguna referencia?**

Por supuesto, UPAO ha tomado como referencia las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para la construcción de estas instalaciones y se une a los esfuerzos por luchar contra el sedentarismo y promover un estilo de vida sano y activo.

**ESCENARIO DEPORTIVO**

Dicho complejo deportivo, ejecutado bajo las

recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuenta con un campo de fútbol de césped natural, dos losas multideportivas, gimnasio, piscina semiolímpica y centro de convenciones.

Se trata del primer complejo deportivo universitario del norte del país, que hizo realidad la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), con una inversión de más de 5 millones de soles. La moderna infraestructura deportiva beneficiará a más de 20,000 estudiantes y a la comunidad en general. Se trata del Complejo Deportivo UPAO, ubicado en el campus 2 (Trujillo), en la prolongación de la Av. Villarreal, sector Nuevo Barraza.

El recinto se extiende a lo largo de 20,000 m2, que incluye un campo de fútbol de césped natural (con medidas oficiales), tribunas con sombra (para más de mil espectadores), zona de calentamiento intensivo y zona de calentamiento liviano; además, con dos losas multideportivas (para vóleybol y básquetbol), gimnasio y sala de spinning.

El complejo también tiene una piscina semiolímpica (temperada y techada), un moderno salón de eventos (para mil personas) y un amplio estacionamiento. Su innovador diseño, además de mejorar el área de esparcimiento existente, ha permitido integrar armónicamente los espacios deportivos con la naturaleza y el buen clima con el que goza todo el año.

El recinto también cuenta con servicios higiénicos, duchas, vestidores y tópico. Asimismo, la cancha de fútbol y los otros espacios están equipados con una moderna iluminación para la práctica deportiva durante la noche.

Tanto Héctor Chumpitaz como Rosa García, felicitaron a la rectora de la UPAO, Dra. Yolanda Peralta Chávez y a todos quienes contribuyeron a cristalizar tan importante obra en beneficio de la familia orreguiana.



**El equipo de tenis de mesa realizó una exhibición y se ganó los aplausos en la inauguración del Complejo Deportivo UPAO.**



**Mannucci ganó la Copa Antenor Orrego, tras vencer en penales a la UPAO, en la inauguración del Complejo Deportivo UPAO.**



**Piscina semiolímpica, con todos los estándares que exige el reglamento.**



**El equipo de artes marciales, karate y judo, presente en la inauguración del Complejo Deportivo UPAO.**



**Un moderno gimnasio para la comunidad orreguiana comprende el Complejo Deportivo UPAO, en el campus II.**

VIVE ESTA NAVIDAD

# Sobre Ruedas



Participa del sorteo de  
2 camionetas 0 km,  
sacando tu crédito o  
pagando puntual.

Sorteo:  
23 de diciembre



Además,  
60 canastas



 CAJA  
TRUJILLO

[www.cajatrujillo.com.pe](http://www.cajatrujillo.com.pe)   