

Directora: Dina Yépez Cerna

VEA

LA REVISTA

POR FIN, CHAVIMOCHIC
Tras 8 años se acerca el
reinicio de sus obras

**NUEVO ALCALDE,
GRANDES DESAFÍOS**
Mario Reyna asume la
alcaldía provincial de
Trujillo

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de enero del 2024 al 26 febrero del 2024 Vea Edición N° 290 Precio: S/15.00

LA MARINERA SIGUE REINANDO

La trujillanísima danza, símbolo de nuestra peruanidad, vuelve a brillar con el 64 concurso nacional y 14 mundial. En esta edición, un especial con todos los detalles del gran evento.

**SEDALIB ESTRENA
NUEVO GERENTE**
Edilberto Ñique
asume las riendas de
la gerencia

**LOS MALOS MIGRANTES Y
EL APEC**
Embajador Manuel Jesús
Soares habla con VEA

**CAJAMARCA EN LOS
OJOS DEL MUNDO**
Jorge Chávez Tejada
lleva su fotolibro a
Europa

LOS PROFESIONALES DE CALIDAD SE LOGRAN CON EXIGENCIA

Estudia en UPAO

Examen de
admisión: **11 FEB.**

+ 190
laboratorios y
talleres para
reforzar tu
aprendizaje

+S/ 350 mlls.
invertidos en
infraestructura
y equipamiento en
los últimos cinco años


La biblioteca
más grande del
norte del país

**Complejo
Deportivo UPAO
+ 20,000 m²**
de áreas
múltiples


Convenios
internacionales
de movilidad
académica

+80%
clases
presenciales



descubre.upao.edu.pe

 970 221 067

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

Autor: Gerardo Neira Zurita

La danza que mueve corazones

Cómo nació la marinera, cómo se dio el nombre y otros detalles reveladores que son rescatados de distintos estudios sobre nuestra danza bandera en el siguiente artículo.



La marinera trujillana es una danza evidentemente llamativa y expresiva al mismo tiempo; se baila en parejas para hacer de la misma, un momento agradable y despertar las diversas emociones... Dicha danza, aunque su aparición fue en la costa, ha viajado y se ha instalado de manera certera en todas las regiones del Perú. Por lo mismo, ha despertado un enorme interés por quienes gustan de la música y por algunos académicos. De la misma manera, ha sido trasladada, adaptada y transformada por los danzantes y la sociedad en general, en concordancia con las

costumbres y tradiciones de cada localidad.

Para Vilcapoma (2008), citado por Araujo 2022, la marinera "es un baile instituido por el pueblo como "baile nacional", el cual es parte complementaria del sujeto, quien expresa su vida cotidiana a través de él y que va más allá de su oralidad".

Yupanqui (2013) refiere que según la teoría peruana denota que este baile pertenece al norte peruano, fundamentándose en los

huacos de las culturas Mochica, perteneciente a la zona norteña de nuestro país, donde se observa la figura de un hombre con mano a la cintura y una mujer con mano en la espalda.

Se dice también que la marinera es una danza afrodescendiente, que es un baile de negros inspirado en el ritmo previo del apareamiento del gallo y la gallina, razón por la cual se le denominó "zamba clueca" y que con el tiempo se llamaría "zamacueca" (Vallejo, 1998)



CEA JUAN PABLO II

BIENVENIDOS AL CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN JUAN PABLO II

FORMANDO LÍDERES CON VALORES CRISTIANOS Y CONCIENCIA ECOLÓGICA



INICIAL



PRIMARIA



SECUNDARIA



ENSEÑANZA DE CALIDAD Y EXCELENCIA EDUCATIVA

Desde 1993

📍 Calle Agua Mz. K Lt-13 Urb. Los Cedros - Trujillo
☎ 293395 - 346688
📞 935092436
✉ www.juanpablo.edu.pe

📱 CEAJUANPABLOII
📷 CEAJUANPABLO

CONTENIDO N°290



6

EDILBERTO ÑIQUE, EL NUEVO GERENTE DE SEDALIB

El nuevo gerente general de Sedalib SA, Edilberto Ñique Alarcón, fue presentado ante el comité de Gerentes de dicha empresa de servicios. Aquí compartimos datos de su perfil.



17

“MEDALLA DE LA JUSTICIA” PARA EL DR. ARTEMIO TÁVARA

El ex presidente de la Corte Suprema, Artemio Távara, recibió la máxima distinción de este poder del Estado y dio un discurso emotivo y urgente para estos días.



16

“HAY GRUPOS DE MALOS MIGRANTES, PERO NO HAY QUE GENERALIZAR”

El ministro del Servicio Diplomático de la República, Manuel Jesús Soares, concedió esta entrevista a VEA. El director de la Oficina del Ministerio de Relaciones Exteriores habla aquí sobre la situación de los migrantes, además resalta la importancia de que Trujillo sea sede de APEC.



30

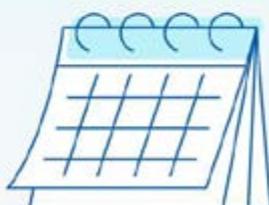
EL VALOR HISTÓRICO DE CAJAMARCA EN LOS OJOS DEL MUNDO

José Chávez Tejada señala que su fotolibro “Cajamarca: belleza, soledad y coraje” será presentado en España, cuyas valiosas fotografías, con antecedentes históricos y culturales, permitirán que sea evaluado para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por Unesco.

Desde este 18 de enero reforzamos nuestro servicio de atención al cliente

Comunícate mediante nuestro renovado servicio de:

CONTACT CENTER Línea gratuita **080171000**



365 DÍAS DEL AÑO

SEDALIB S.A.

Comprometidos con la vida y el bienestar humano



WhatsApp Emergencias



961 479 006

SEDALIB S.A.

Comprometidos con la vida y el bienestar humano

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos:

Año XXIII Edición N° 290 Trujillo del 16 de enero del 2024 al 26 de febrero del 2024

Jr. Independencia 431 Of. 103

Movistar: 947418388 Claro

949340856

www.revistavea.pe / E-mail:

dinayopez@hotmail.com

Depósito legal: 2005 - 3931

Directora: Dina Yépez Cerna.

Gerente: Narda Yglesias Yépez

Redactores y Colaboradores:

Dina Yépez Cerna - Omar

Aliaga Loje - Lorenzo Lima -

Diego Paz - Dionicio Mantilla -

Iván La Riva - Renato Paredes

- José Huamán- Mario Lozano

- Gerardo Neira Zurita -

Reportero gráfico, Gonzalo

García Monterroso.

Gerente de Marketing : Winnie

Gallo Yépez Publicidad:

Soledad Rodríguez Cerna

Diseño, Diagramación y

Corrección: Omar Aliaga Loje

Publicidad: Of. Revista Jr.

Independencia 431 Of. 103

Veja Empresa Editora Veja

del Perú S.A.C. Cajamarca:

Librería Alex

Quioscos: Trujillo -

Cajamarca - Chiclayo -

Chimbote.

De acuerdo a los hispanistas, la marinera es un producto de "la influencia occidental con influencia mora y africana que fueron afianzándose en América y en Perú", como: el Minué, Rigodón, Cuadrilla, ritmos y música que aportan al desenvolvimiento de dicho baile, el Fandango, otro ritmo europeo que ha sido considerado como padre de diversos bailes Latinoamericanos. Se sabe que los peruanistas afirman que el baile de la marinera es una manifestación cultural exclusivamente peruana, puesto que "la Zamacueca era una danza de descanso que proviene de la palabra quechua Zawani, que quiere decir baile de descanso y zamiquiqui que significaría descanso campesino" (Yupanqui, 2013).

Según lo que cuenta Mosquera (2011), en la Revista "Marinera un baile Nacional", "el nombre de Marinera fue colocado en honor a la marina peruana, específicamente a Miguel Grau, quien dirigía el Huáscar, frente a la aciaga guerra con Chile, sobresaliendo por su destreza y heroísmo". Por tales evidencias e historia, el Perú es considerado como el territorio que dio origen a tal baile y por lo mismo, Trujillo es denominada "Capital Nacional de la Marinera", nombre que se otorgó mediante Ley N° 24447, emitida el 24 de enero de 1986, por el congreso de la República del Perú, encabezado por Don Luis Alberto Sánchez Sánchez, y firmada por el



entonces presidente Alan García Pérez. La Marinera es un baile típico de la ciudad, la cual, mediante Resolución Suprema N° 022-86-ED fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el gobierno peruano (Mosquera, 2011: en Araujo, 2022).

En efecto, el 30 de enero de 1986, se declara patrimonio Cultural de la Nación a las "formas coreográficas y musicales de la marinera en todas sus variantes regionales", de tal manera que puedan salvaguardar las manifestaciones culturales de todos los espacios territoriales del Perú.

Finalmente, se destaca la forma y fondo de la marinera trujillana, la misma que tiene un vestuario evidentemente más elaborado que el resto de regiones. Por ejemplo, las

mujeres usan vestidos sumamente grandes, que se caracterizan por su elegancia y los hombres bailan con terno, en definitiva, ambos danzantes (varón y mujer) lucen muy elegantes.

Bibliografía

- Araujo Beltran, F. D. L. La Identidad cultural Trujillana desde la Marinera Norteña en estudiantes de educación primaria, distrito de Víctor Larco Herrera-2020.
- Vilcapoma, J. (2008). La Danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes. Perú
- Vallejo, J. (1998). Revista de la marinera. Baile nacional del Perú. Ed. San Marcos.
- Yupanqui, M. (mayo, 2013). La Marinera. Historia.



CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONÉS LA LIBERTAD

Talleres de verano 2024 INSCRIPCIONES ABIERTAS



Natación



Fútbol



Voley



Basquet



Danza Moderna



Pintura

**Niños desde 4 años de edad.
¡Practica tu deporte favorito,
experimenta tu danza moderna, crea
tus propias pinceladas y celebra tus
exclusivos acontecimientos sociales;
El Club Peruano Japonés espera a tus
hijos en los cursos de verano.**

**Av. Mansiche Cdra. 18 con Psje.Mochica
Urb. Los Cedros – Altura del Penta Mall**

**Amplia Cochera, Seguridad, Espaciosos Ambientes.
Informes e Inscripciones Cel: 968520212/ 953174167**



Abelardo Manuel Gamarra Rondó, apodado el Tunante, nació en Sarín, Huamachuco el 31 de agosto de 1852 y falleció en Lima, 9 de julio de 1924. Fue un escritor, dramaturgo, periodista, político y compositor peruano.



El fallecimiento del Sociólogo y catedrático trujillano, Juan Gamarra Nieto, consternó a todos los liberteños y no era para menos, pues se fue al encuentro con Dios, una de las figuras ejemplares en el desarrollo del pensamiento Humano. Y además un respetable analista político, quien siempre sobresalio por sus extraordinarios comentarios. La Revista Vea, siempre lo recordará como uno de sus más preciados colaboradores

Abelardo Gamarra, el padre de la marinera

El siguiente es un artículo rescatado de los archivos de VEA, de autoría de Juan Gamarra Nieto, el sociólogo y catedrático trujillano que nos dejó hace poco. A manera de homenaje póstumo, reproducimos este texto en el que habla sobre El Tunante, quien bautizó y popularizó nuestra danza nacional.

En su obra El Perú en Abelardo Gamarra (1951), Julio Galarreta G., uno de los estudiosos más conspicuos de la vida y obra de don Abelardo Gamarra, tiene un artículo titulado “El poeta y cantor popular”, en el que expresa: “Mencionar la marinera es mencionar al Tunante. Cuando se la canta y se la baila en las fiestas de modestos o aristocráticos salones, se siente la voz mestiza y la presencia espiritual del padre y señor de la marinera. Quien dice marinera dice Abelardo Gamarra; como quien dice yaraví, dice Mariano Melgar” Gamarra bautizó, popularizó y le dio ciudadanía a nuestra danza nacional. Recordemos que nuestro país se batía en desigual combate contra nuestros vecinos del sur y Don Miguel Grau, comandante del Huáscar, mantenía a raya a los enemigos de la patria. Gamarra supo recoger la picardía criolla, el sabor a pueblo, el alma del poblador amante de esta tierra y que él mismo narra aquel momento

en su obra Rasgos de pluma:

“El baile popular de nuestro tiempo se le llama tondero, mozamala, resbalosa, baile de tierra, zajoriana y hasta el año de 1879 era más generalizado llamarla chilena. Fuimos nosotros quienes una vez declarada la guerra entre el Perú y Chile creímos impropio mantener en boca del pueblo y en sus momentos de expansión semejante título, y, sin ningún acuerdo de Consejo de Ministros, resolvimos sustituir el nombre de chilena por el de marinera, tanto porque en aquel entonces la marinera peruana llamaba la atención al mundo entero y el pueblo se hallaba sumamente preocupado por las heroicidades del Huáscar, cuanto porque el balance, movimiento de popa, etc. de una nave gallarda dice mucho del contoneo y lisura de quien sabe bailar, como se debe, el baile nacional”

Gamarra compuso la Concha Perla, marinera decana por cantada y bailada en nuestras tierras a poco

de finalizada la guerra con Chile. También compuso otras marineras como La luz de tus ojos, El higerón, La Costa abajo, esta última con música de M. Collantes. Aquí transcribo algunos de sus versos:

“Eres como mi guitarra
por eso te quiero tanto:
delgadita de cintura
y gordita más abajo.
Tienes unos ojos lindos,
mirarlos me da trabajo;
todos al verlos quisieran
de arriba abajo.
En Lima se suele hallar
solo gracia y desparpajo;
Pero mamey y cajeta
De Trujillo para abajo.

Próximos a celebrar la fiesta de la Marinera es importante recordar las palabras de José Carlos Mariátegui en relación al Tunante: “Abelardo Gamarra no tiene hasta ahora un sitio en las antologías. La crítica relega desdeñosamente su obra a un plano secundario”. Trujillo y el Perú tienen una deuda pendiente con él.

La Marinera en sus vestuarios

Los trajes empleados en nuestra danza tienen diversos significados y están relacionados a la zona de procedencia.

El garbo, elegancia y armonía se lucen con los atuendos de cada pareja que baila marinera. Y es el concurso de esta danza tradicional la vitrina perfecta para destacar la belleza de cada prenda y accesorio.

Desde el origen de la marinera, durante la época colonial, se emplearon vestuarios inspirados con los diseños y colores que utilizaban las damas de los pueblos indígenas.

La mayoría de las prendas son hechas a mano y personalizados con bordados según los gustos de los danzantes. Asimismo, incluso algunos atuendos pueden llegar a pesar hasta 5 kg.

Según los territorios, las vestimentas cambian con algunos detalles:

MARINERA NORTEÑA

Trujillo: La mujer luce un vestido largo modelo colonial, característico de color blanco y con bordados de encaje con temáticas primaveral.

Además, el uso de aretes de plata, llamados "dormilonas", y joyería de oro. También el uso del pañuelo blanco, bordado y con algún diseño



Moche: Es usual la falda es de color negro, con camión blanco. Ambos con bordados de olas y caracoles para representar la cultura Mochica.

Asimismo, se usa unos sacos de algodón de diferentes colores, adornado con bordados o con encaje del mismo tono de la tela. En algunas ocasiones se utiliza trenza y un sombrero de palma.

Huanchaco: Su vestido consiste en una prenda en un solo tono, mangas amplias, con los puños pegados. Se utiliza el saco o capu que por detrás cae por una larga cola con pliegues encontrados formando un abanico.

Monsefú: Utiliza la falda, blusa y camión blancos y con bordados de flores con pavos reales típicos de la zona.

Mórrope: La prenda tiene bordados



de flores y colores negro en la falda y blusas amarillas. Además, se utiliza un cintillo que refleja la edad de la mujer.

Catacaos: Se usa un camión y falda corta de color blanco, con la parte adelante llamada enaco.

Piura: El traje es de un color más sobrio, con cintas y blondas.

MARINERA LIMENA

A comparación de la norteña, la dama usa más encajes en el vestuario. La parte superior de la prenda tiene un pequeño escote que cubre el busto y es más ceñido al cuerpo.

MARINERA SERRANA

El vestuario de la dama consta de un camión blanco, un vestido amplio de seda, un chal tejido a lana fina, sombrero de paja, zapatos de medio taco y un pañuelo.



Hotel ★★★
Una gran alternativa en servicio

Marinera
la danza de la gracia y elegancia.
Que viva la Marinera



ESTAMOS A UNA CUADRA DE LA PLAZA DE ARMAS DE TRUJILLO



■ *Elegancia* ■ *Privacidad* ■ *Seguridad*

Confortables Habitaciones con Baño Privado - Agua Caliente - Servicio de Taxi al Aeropuerto - Caja de Seguridad - TV. a Color y Cable - Lavandería- Circuitos Turísticos - Internet Inalámbrico - Servicio de Fax - Teléfono en Habitación, Room Service - Serv. Restaurante - Movilidad en General - Reserva de Pasajes.

Jr. Independencia N° 618 - Trujillo - Perú
Telf.: (044) 258261 Fax: (044) 223410
hotelcolonialtrujillo@gmail.com - www.hotelcolonial.com.pe





NOTARÍA PAREDES HARO

Doris Paredes Haro
NOTARIA - ABOGADA



HORARIO DE ATENCIÓN
Lunes a Viernes
9 a.m. a 1:30 p.m. / 2:15 p.m. a 6:45 p.m.
Sábados 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Av. Larco 1589 – Urb. Fatima – Distrito de Víctor Larco
E-MAIL: paredesharohotmail.com
(044) 286279 – 286791
(Movistar) 948863408 TRUJILLO - PERÚ

“Todos somos Perú, todos somos marinera”

María José Fernández Arteaga es la reina del 64° Concurso Nacional de Marinera y 14° Concurso Mundial de Marinera, edición Bicentenario. Tiene cinco ‘hijos’ perrunos, le apasiona el deporte y la alimentación saludable. En un futuro se ve con un albergue para animales y dando consejos por internet sobre la vida fitness.

Pañuelos en el aire, palmas y arengas reciben a María José a su ingreso al escenario donde cientos ensayan para el nuevo concurso. Los niños buscan

acercarse a la reina y pedirle un baile, y asistentes esperan su turno

para fotografiarse y tener un recuerdo de quien personifica, con garbo, belleza y elegancia, la marinera.

María José acepta y acepta, sonríe y danza cada melodía como si fuera la primera, y como no hay onceava sin décima, continúa. Dice que no está cansada, que la emoción y el amor del público la fortalecen. “Vale 100% la pena, lo

haría una y mil veces más”, agrega. **¿Te esperabas esta respuesta del público?**

No esperé tanta gente, no espere tanto cariño, tanta alegría. Todo el mundo se acerca. Me encanta cuando los niños me saludan felices, es una experiencia muy bonita. De verdad, les agradezco de todo corazón.

¿Qué sentiste cuando supiste que serías la nueva reina?

Cuando me dijeron que sería reina estaba demasiado feliz. Desde chiquita he ido con mi mamá y hermana a ver el concurso, pero como espectadora para alentar a la gente, ahora es otra historia, mucho más cercano. Estoy muy metida en el tema de la marinera, sorprendida con la cantidad de peruanos que bailamos. Es muy satisfactorio saber que la pasión hacia la marinera es muy grande. He podido conocer a mucha gente y sus historias, que sé que brillarán en el concurso.

¿Qué sensaciones te generó tu primer baile de presentación?

Estaba súper nerviosa, pero fue espectacular. Me encantó por las emociones que viví en ese momento, fueron uff... sentí tanta adrenalina porque estaba



Estoy feliz de ser la soberana de la danza de la Peruanidad, expresa emocionada, María José Fernández Arteaga.

Herencia



María José Fernández, luce bella como la Marinera y vaya que baila con elegancia nuestra danza peruana

bailando frente a cientos de personas. Fue un reto que me hizo muy feliz porque me demostré a mí misma que sí pude.

¿Qué le recomendarías a quienes desean bailar marinera o quieren empezar algo, pero tienen temor en arriesgarse?

¡Mándate! A veces uno se espera por querer hacerlo todo perfecto, pero mándate, mejor. En el caso de quienes quieren mostrarse -por ejemplo- en redes sociales, al pasar los días habrá un momento en el que ni cuenta se darán cuenta cómo se expresan, en que será lo más natural posible, porque eso es algo muy importante, ser tú mismo.

Pero los miedos a veces nos superan...

Yo sé que cuesta porque a mí me ha pasado. Muchas veces he publicado fotos o historias, pero recién hace poco me he animado a hablar en las redes sociales y, en realidad, pensé que era más difícil de lo que parecía. Uno tiene miedo por el qué dirán, por la vergüenza o cualquier otra razón hace que uno se espere y no hago algo, pero uno tiene que hacer lo que le haga feliz. Si tienes miedo pues hazlo con miedo.

Herencia



Cuando se baila marinera las piernas cumplen un papel fundamental y ahora podría decir que mis pantorrillas son de acero, expresa, María José



Resplandeciente y radiante SM María José, recuerda que desde niña, danzaba la Marinera y la lleva en el corazón.

Al final, al ser una figura pública de todas maneras, así sea la persona más buena del mundo, siempre hay gente que le va a gustar tu contenido y a los que no, entonces mientras tú hagas lo que a ti te hace contento creo que transmites mucho. La gente que de verdad te quiere seguir va a estar contigo.

¿Te ha costado ser una figura pública?

Creo que lo he tomado bien porque justo hace ya un tiempo venía pensando en comenzar a hacer un poco más pública mi cuenta en Instagram. Tengo en mente unos proyectos que podría crear luego. Aunque antes he tenido un perfil más bajo, creo que ahora es diferente. Tal vez es algo generacional.

¿Qué proyectos piensas hacer en un futuro?

He estudiado unos cursos de nutrición y para entrenadora personalizada certificada. Me encanta aprender y enseñar lo aprendido, por eso quisiera que la gente conozca cómo comer saludable, hacer ejercicios de manera correcta, tal vez crear una App con esta información. Me gustaría crear proyectos relacionados a la alimentación y deporte.

En tus redes difundes la adopción de animales, ¿un albergue es una meta también a largo plazo?

En el local de la empresa familiar tenemos un minialbergue, con siete perritos, me encantaría hacerlo crecer. Sería lindo tener un albergue constituido como corresponde. Mi corazón se abre el doble, triple con los animales. Siento que son unos seres maravillosos. Me dan mucha ternura y por esos siempre estoy metida en el tema de la adopción,

en difundir y ayudar en lo que pueda.

¿Cuántas mascotas tienes en casa?

Tengo cinco perros en casa, mis hijos. Son Mario, Mily, Chato, Chata y Vainilla.

¿Cómo es el día a día de María José?

Estar con mis perros, trabajar, hacer mucho deporte, porque antes de comenzar a ensayar full marinera iba al gimnasio todos los días. Siempre en movimiento.

Desde el colegio siempre he hecho diferentes deportes, siempre he estado haciendo algún tipo de ejercicio. Soy bien constante en el gimnasio, y eso conllevó a que comience a indagar un poco más de la alimentación. Me puse a estudiar y a certificarme también. Me encantó y estoy feliz.

¿Con el paso del tiempo crees que dejarás la marinera?

No creo, no quiero dejarla porque he ensayado tanto tiempo, tan duro. Estos últimos meses han sido fuertes, dobles o triples ensayos. No quisiera perder el ritmo, porque el ritmo de la marinera es otra historia. Justo les comentaba a amigos sobre tener el físico necesario para la danza, porque correr o hacer gimnasio no te da el físico que te da la marinera, es totalmente distinto.

¿Más resistencia?

Es una combinación de resistencia con fuerza también, porque cuando tú bailas estás como corriendo y haciendo sentadillas a la vez, ya que tienes que zapatear, es muy físico. Hay que usar mucho las piernas. Ahora mis pantorrillas son de acero.

¿Cuál crees que es la importancia de preservar la marinera?

Me parece muy emocionante que se mantenga viva la tradición, lo veo en todos los ensayos, en los concursos. Si bien es cierto la marinera es bien trujillana, bien norteña, la cantidad de personas de todo el país que bailan es maravilloso. Es lindo ver cómo costa, sierra, selva y hasta en el extranjero preservan la marinera, cada uno con su estilo y traje. Al final todos somos uno, ¿no? Todos somos Perú, todos somos marinera.

Más de 36 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

Il Valentino
PIZZERIA-TRATTORIA

Marinera danza peruana, en todo su esplendor.

Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

IL Valentino Express
AHORA Av. El Golf 941 Urb. El Golf
TAMBIÉN EN 3:30 pm a 11:00 pm

Pedidos y Reservas: 946089136

Centro Histórico Trujillo
Jr. Orbegoso 224
4:20 pm a 11:30 pm
Pedidos y Reservas:
946097766



Fechas claves para ganadores del Concurso de Marinera

La gran fiesta de nuestra danza se desarrolla en Lima y de un modo apoteósico. En este artículo podrán conocer las fechas decisivas de este gran evento.



La fiesta de la marinera, que organiza el Club Libertad, presidida por Fernando Burmester y que desde el año pasado se realiza en el polideportivo del Callao, vive sus últimos días del mes, y sin duda son claves para los participantes que anhelan ganar los pañuelos de oro. El concurso, que tiene como anfitriona a la bella soberana de la Danza de la Peruanidad, S.M. María José Fernández Arteaga, como siempre tiene como participantes a parejas de diversas regiones del país y del mundo. Hoy, 27 de enero del 2023, a las 2.00 p.m la fiesta de la

peruanidad inicia con el gran corso de marinera, desfile de carros alegóricos, Caballos de Paso, parejas de marinera y grupos representativos de las academias de marinera en San Miguel de Lima. A las 2 p.m. En el Polideportivo del Callao es la primera final categorías: Pre Infantes, Infantes, Noveles, Infantil, Junior y de La Unidad. El domingo 28 de enero del 2024 inician los festejos del concurso de marinera, a las 10 a.m. la segunda final categorías: Oro, Master Pre Infantes, Infantes, Noveles, Infantil, Junior, Senior, Juvenil y Adultos. Tercera final categorías: Oro, Master Pre Infantes, Infantes, Noveles, Infantil, Junior, Senior,

Juvenil y Adultos.

Final, final de categorías: De la Unidad, Oro, Pre Infantes, Infantes, Noveles, Infantil, Junior, Master, Senior, Juvenil y Adultos. Luego se desarrollará el concurso de Campeón de Campeones.

A las 11 p.m. se realizará la Peña del Carajo en Barranco Lima. Será una noche de folclore y pena criollas. Finalmente se desarrollará el Concurso con los nuevos campeones del 64° Concurso Nacional de Marinera y el 14° Mundial de Marinera, edición del Bicentenario 2024. El Polideportivo del Callao, ubicado en la cuadra 23 de la av. Guardia Chalaca, será la sede principal del 64° Concurso Nacional de Marinera 2024, que se viene realizando del 22 al 28 de enero.

El tradicional certamen, organizado por el Club Libertad, con la colaboración del Proyecto Especial Bicentenario del Ministerio de Cultura, viene contando con la presencia de un abrumador número de espectadores.

El concurso cuenta, además, con la participación de más de 1,500 parejas de baile de todo el Perú y el extranjero, desde los 6 años hasta los 65 años de edad. Es importante mencionar que el concurso ha programado varias categorías, desde la de jóvenes hasta las de mayor experiencia, incluyendo la ansiada categoría Campeón de campeones.

Esta celebración representa una oportunidad para honrar la tradición y el mestizaje nacional, y se suma a la magia de la marinera, símbolo de la identidad del Perú.



1



2



3



4



5



6



7



8

Club Central, colmado de peruanidad

Como todos los años, el Club Central, elegante palacio que en cada uno de sus más preciados rincones tienen una inspiración criolla, guarda por sus netas tradiciones, un gran respeto por la marinera norteña. Así celebraron la fiesta de la peruanidad.

1. BELLAS. Fernando Burmester junto a María José Fernández Arteaga, reina del Concurso Nacional de Marinera 2024, y las reinas de ediciones anteriores en el Club Central.
2. IMPONENTE CORONA. Fernando Salaverry Mannucci, presidente del Club Central; Fernando Burmester, presidente del Club Libertad; y María José Fernández Arteaga, reina del Concurso 2024, acompañados de Valeria Rodríguez Burmester y Marigil Santa María.
3. AMIGOS. El carismático Juan Carlos Castillo junto a sus grandes amigos.
4. MARINERA EN SU MAGNITUD. Antonio y Susy Cassinelli,

5. CAMARADERÍA. El reconocido cirujano plástico Walter Zegarra junto a Fernando y Pedro Burmester.
6. FAMILIA. La bella reina del concurso de marinera, María José Fernández Arteaga, junto a su madre Mabel Arteaga y su hermana Ania.
7. ENCANTADORAS. Egilda Meca con sus hijas Ximena, Emilia, Beatriz y Marigil.
8. HERMOSAS. Liliana Ferradas, Mabel Arteaga y Maritza Gonzales de Orbegoso.

Fotos: Fernando Torres



1



2

Dos días de ensayo en Trujillo

Reina del Concurso Nacional y Mundial de Marinera participó de los dos días de ensayo que tuvieron en Trujillo y donde incluso se dio cita el alcalde de la Municipalidad Provincial de Trujillo, Mario Reyna.

SM María José Fernández hizo su ingreso triunfal del brazo del presidente del Club Libertad, entidad organizadora de este certamen de la peruanidad, bajo los acordes de marinera, tocada por la banda de músicos. La marinera peruana es sin lugar a dudas una de las manifestaciones culturales más representativas del Perú. Una danza que expresa arte e identidad nacional a base de ritmo, elegancia, fuerza, picardía y galantería; elementos que acompañan este armonioso y ancestral folclore que enamora al mundo por su peculiar andar.

- 1. Vigorosa y con venas que brotan peruanidad, la bella soberana María José I, ingresando a los ensayos, de mano de Fernando Burmester, presidente del Club Libertad.
- 2. La soberana en plena danza con niños que participan en el Concurso Nacional de Marinera.
- 3. El alcalde de la MPT, Mario Reyna, es saludado por Fernando Burmester. Al parecer es señal de respaldo a la Marinera.
- 4. Mario Reyna, rodeado de su esposa y de Mabel Arteaga.



3



4

- 5. Fernando Burmester y la reconocida notaría pública, Doris Paredes.
- 6. María José I, rodeada de su madre Mabel Arteaga, Doris Paredes, Emilita Gonzales de

- 7. Orbegoso, Ana María Campana, Matilde Goicochea, entre otras.
- 8. La bella soberana rodeada de parejas en los ensayos de marinera.
- 8. Así se dieron los ensayos de marinera, en Trujillo.



5



6

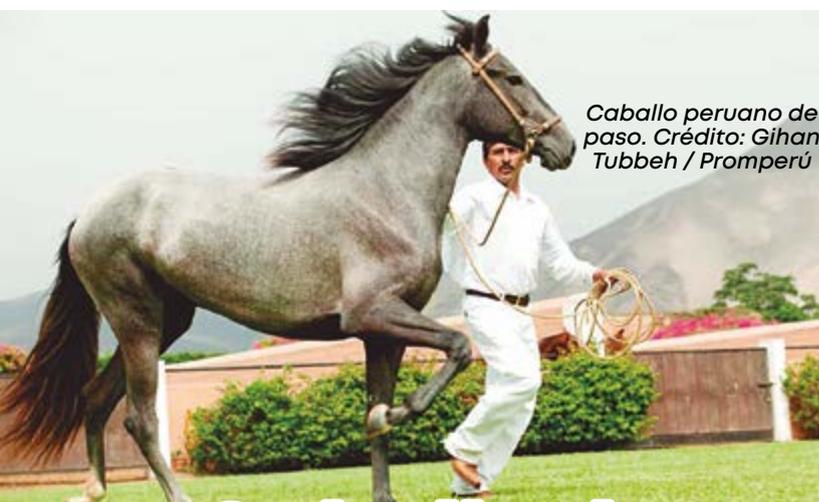


7



8

Fotos: Gonzalo García Monterrozo



Caballo peruano de paso. Crédito: Gihan Tubbeh / PromPerú



Caballo de paso peruano en danza de marinera norteña. Crédito: Karina Mendoza / PromPerú

Caballo de paso, raza de origen peruano que enamora al mundo

Con ustedes, el hermoso equino que arma la fiesta de nuestra marinera con su carisma y elegancia.

Si hablamos del Perú, podemos mencionar una diversa variedad de atractivos y experiencias que puedes realizar en su territorio. Este país sudamericano es una caja de sorpresas para los turistas. E, incluso, muchos de ellos no podrían creer que, en sus confines, se desarrolló una raza de caballos que tiene la capacidad de "bailar". Sí, aunque parezca la introducción de un cuento de hadas, en el Perú existen los caballos de paso, una raza que floreció, fue criada en suelo peruano y enamora a todo el que lo ve andar por sus refinados, elegantes y carismáticos movimientos. Si eres un amante de los caballos, te causa mucha curiosidad saber cómo es que "danzan" o dónde los puedes avistar, revisa la información a continuación.

EL COMIENZO

Los caballos fueron introducidos al Perú durante la conquista española. En un principio, estos eran utilizados como medio de transporte, con fines militares y de apoyo en los trabajos de campo. Tenía diversas funciones, pero no a muchos se les ocurrió la idea de usarlos con fines recreativos y artísticos. Para ello, tuvieron que pasar siglos para que las crías del caballo español -especialmente el de Andalucía- adopten ese paso particular al andar.

No existe una explicación científica, tampoco hubo un proceso de amoldamiento estricto por el humano para que los caballos tengan ese paso llano que tanto los caracteriza. Simplemente es una incógnita suscitada gracias al mestizaje (del ejemplar andaluz con el berberisco) y crianza otorgada en el Perú: mientras que el común de los equinos se desplaza trotando, el corcel peruano puede hacerlo también de forma lateral sin perjuicios en

su salud. A este movimiento tan llamativo, que fue aprovechado por los artistas locales, se le bautizó como andadura o ambladura.

UN ARTISTA MÁS

El caballo de paso es un motivo de orgullo e identidad no solo en las diversas regiones donde habita, sino también en el Perú entero, ya que, gracias a su emblemático andar, es destacado en el mundo del arte.

La actividad predilecta para los caballos de paso es acompañar a una pareja de baile en la marinera. Si bien tienen mayor notoriedad en los departamentos de Lima, La Libertad, Arequipa, Piura y Lambayeque, puedes apreciar espectáculos ligados a los caballos de paso en todo el Perú.

Desde 1945, la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso -además de ser los principales propulsores de dar a conocer a estos hermosos ejemplares- se encarga de organizar los concursos de esta raza, donde muestran su fuerza, finura, gracia y diferenciado andar en diversas competencias.

El caballo de paso es considerado como Patrimonio Cultural del Perú desde 1992. En 2013, fue reconocido por primera vez como producto bandera por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Y, como era de esperarse, también tiene un día festivo: cada tercer domingo de abril se celebra el Día del Caballo Peruano de Paso.

Así que ya sabes: si ves un caballo de cuerpo compacto y musculoso, con extremidades alargadas, ojos brillantes que transmiten ternura y cuentan con una majestuosidad única al desplazarse en cuatro tiempos, sí, efectivamente estás frente al caballo de paso peruano. El 28 de abril de 2000 el Instituto Nacional de Cultura declaró patrimonio cultural al caballo de paso peruano.

El caballo llegó durante la colonia

junto con los españoles quienes utilizaban este animal para el transporte, el trabajo de campo, y las batallas. Fueron indispensables para lograr los objetivos de Pizarro. Tras la conquista y con los territorios ya en paz, nace el caballo peruano de paso con la evolución y adaptación de ese caballo español que, por su andar en una nueva y complicada geografía, logra obtener características especiales. El caballo peruano nace de por lo menos el cruce de 3 razas, el caballo Andaluz, el Bereber y el Frison. En otros países de América Latina, como Colombia, también se desarrollaron otros tipos de caballo de paso.

Se buscaba un caballo cómodo de andar, pero con carácter para aguantar las largas jornadas diarias, por ello esta nueva raza se convirtió en la favorita de la aristocracia peruana.

En 1831 el Marqués de Valle Umbroso escribió un manual de caballería donde elogió al caballo de paso peruano en defensa del prejuicio que existía en España por su inusual andar, creyendo que se trataba de una enfermedad.

En el siglo XX el caballo de paso peruano se convirtió en una raza de pura sangre oriunda del Perú reconocida mundialmente. En la capital se organizaban concursos y exhibiciones de estos bellos ejemplares en las pampas de Amancaes, en el distrito del Rimac. Por los años 60 destacó en el ambiente ecuestre el ingeniero y criador de caballos José Antonio de la Valle. Chabuca Granda, quien conoció a Don José Antonio y todo el esfuerzo que este caballero realizó para evitar la extinción del caballo de paso peruano, compuso en su honor el conocido tondero "José Antonio". El caballo peruano de paso es considerado embajador del Perú a nivel mundial por todo lo indicado en este artículo, y es un orgullo para nosotros los peruanos contar con esta raza como parte de nuestro patrimonio.



Decana del Colegio de Periodistas, Mg. Dina Yépez Cerna, en su discurso de orden y en la foto siguiente rodeada del decano Nacional Ricardo Burgos, del past decano Alfredo Galindo y de su directiva integrada por Iván Rosales, Karla Villarreal, Blanca García, Ismael López, Carlos Flores, Martín Iparraguirre, Juanito Gonzales, y Jhonnatan Reyna.

“Hay que recuperar la credibilidad mayor atributo de un periodista”

Dina Yépez asume como decana del Colegio de Periodistas de La Libertad, y durante su juramentación hace un llamado de conciencia a toda la prensa, así como a las autoridades.

El mayor desafío para la prensa peruana es que algunos medios recuperen la credibilidad perdida. La credibilidad, es el mayor atributo del que puede preciarse un periodista que ama su oficio, el oficio más bello del mundo, según el premio nobel, Gabriel García Márquez. Así manifestó la decana del Colegio de Periodistas del Perú – Consejo Regional de La Libertad 2024-2025, Mg. Dina Yépez Cerna, luego de jurar en el cargo, ante el decano del Colegio de Periodistas del Perú periodo 2022-2023, Lic. Ricardo Burgos.

“No puedo negar que me siento muy halagada por el apoyo mayoritario de mis colegas, lo que constituye el principal estímulo para ejercer este cargo en circunstancias complicadas para el estado democrático de Derecho en nuestro país y para el cumplimiento de la misión periodística, hoy maltratada por intereses creados que buscan distorsionar el noble papel que cumple la prensa”, dijo en su discurso.

Enseguida dijo por eso hoy quería plantear una reflexión en voz alta sobre la ética en el quehacer cotidiano de los periodistas. Es cierto que la prensa vive una crisis de identidad y de su modelo de negocio, que debe ser revisado desde sus raíces para garantizar su supervivencia económica.

Sin duda, dijo, el problema es mundial, pero en nuestro país este trance no es solo empresarial. Hay una crisis de fondo que nos interpela a los periodistas a



Autoridades políticas, civiles, militares, decanos de los diversos colegios profesionales, past decanos, periodistas y público en general, presentes en este solemne acto.

hacernos las preguntas filosóficas que ponen en cuestión nuestra misión, la naturaleza de la actividad periodística, sus métodos, entre otros aspectos, con el propósito de reivindicar la esencia del quehacer periodístico. “Es cierto que todos cometemos algunos errores, pero es de valientes, reconocerlos y enmendarlos para garantizar una prensa transparente y llena de credibilidad”

Posteriormente señaló que “no se puede negar que la prensa ha sido víctima de ataques y denuestos, que han creado la percepción de una corrupción generalizada. Desde esta tribuna

quisiera exhortar a las autoridades a frenar estas campañas contra la prensa y que, en todo caso, formulen denuncias concretas y con pruebas que ameriten su queja. Como decana no vacilaré en investigar y sancionar a los malos periodistas y con el mismo ímpetu defenderemos a los periodistas que sufren represalias por cumplir su labor informativa, orientadora y fiscalizadora. No debemos olvidar que el periodista es un personaje que suele ser incómodo al poder de turno”.

“Siempre nos mantendremos en alerta para defender la verdad y honestidad, y como tal nuestros



El presidente de la Corte de Justicia de La Libertad, Dr. Víctor Burgos y su esposa. El representante del Ejército; la rectora de la UCV, Jeannette Tantalean; Vicerrector de la UPAO, Luis Cerna Bazán; decano del Colegio de Sicologos Dr. Gino Reyes; decana del CTSP, Mag. Lorry Rosales; vicedecana del Colegio de Abogados, Ena Carnero y el fotoperiodista Américo Barriga, entre otros.



Viceregovernadora regional, Johana Cabrera; congressista Enrique Alva; decana de enfermeras Patricia Bolaños; alcaldesa Centro Histórico, Lorena Castro; presidente del directorio de Caja Trujillo; Dante Chávez; decana de Asistentas sociales, Gladys Rodríguez, Lujan; past decano del CPLL, Gilbero Reyna, y ex presidente del gobierno regional de La Libertad, José Murgia.

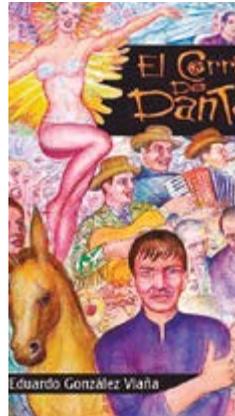
colegas serán respaldados si encontramos injusticias y opresiones. En tal sentido, haremos las coordinaciones del caso, con el fin de contar con un pool de abogados, que nos permitan hacer prevalecer la imagen del periodista y del medio de comunicación", acotó.

Más adelante, añadió: "El mayor desafío para la prensa peruana es que algunos medios recuperen la credibilidad perdida. La credibilidad es el mayor atributo del que puede preciarse un periodista que ama su oficio, el oficio más bello del mundo, según el premio nobel Gabriel García Márquez".

"Un periodista culto será capaz de valorar sus tradiciones y mantener el legado de sus más ilustres predecesores. Creemos que la prensa bien formada, tras un mea culpa de sus errores cometidos en el pasado reciente y mediante la autorregulación, podrá revertir esta mala situación sin necesidad de ninguna intervención que ponga en riesgo la libertad de expresión en el país", reiteró.

Asimismo, anunció cumplir con todo lo prometido en campaña y hacer el descuento especial del 30 por ciento para los agremiados que mantienen deudas con el Colegio, y para los que deciden cancelar sus cuotas por adelantado de un año o dos.

Terminó parafraseando frases célebres de dos maestros del periodismo. Kapuzinski sostenía que "ser periodista es ver pasar la historia con boleto de primera clase" y, al mismo tiempo - como lo señalaba con agudeza García Márquez- "ser periodista es tener el privilegio de cambiar algo todos los días".



Ocurrió en Trujillo: una historia no contada

Un diálogo entre un escritor y un senador ocurrido en un conocido café del jirón Pizarro de Trujillo sería el inicio de la carrera de una de nuestras más importantes plumas, Eduardo González Viaña.

Ocurrió en 1964 en el café Demarco, ubicado en el jirón Pizarro, a unas cuatro cuadras de la señorial plaza de Armas de Trujillo, lugar donde frecuentaban poetas, escritores, políticos y artistas. Un joven se había acercado a una mesa en la que estaban sentados unos diez caballeros. Mostrándoles un libro, les dijo:

-Señores: Este es mi primer libro y estoy seguro de que es un libro excelente. Como el público no va a las librerías, en este caso el autor viene a ofrecer su obra.

El caballero que parecía más importante y daba la impresión de presidir la mesa le preguntó por su nombre y el de su padre. Al escuchar la respuesta, descubrió un parentesco próximo y dijo, casi ordenó a los otros:

-Este joven es mi sobrino, y por lo tanto tiene que ser y será un gran escritor. Todos ustedes tienen que comprar su libro.

-¡Sí, don Octavio!- sus amigos obedecieron.

Los personajes eran Octavio Alva, hacendado y político superimportante del departamento de Cajamarca y, del otro lado, Eduardo González Viaña, quien apenas había cumplido los 21 años.

Don Octavio además tomó los libros del muchacho y comenzó a ofrecerlos mesa por mesa. Y realmente acertó. Eduardo González Viaña es hoy uno de los más ilustres escritores del Perú.

González Viaña es un novelista, periodista, diplomático y fue catedrático en los Estados Unidos, nacido en Chepén, Perú, y su padre era de Contumazá como Octavio Alva.

Octavio Alva León vivía en el jirón Bolívar de Trujillo, frente a la Iglesia del Carmen. Durante 50 años fue legislador, ocupó los cargos de diputado, senador, vicepresidente de la Asamblea Constituyente de 1933, que dio nacimiento a la décima Constitución Política del Perú. Además, Octavio Alva León, como directivo del Senado peruano, firmó el documento histórico que ratificó el Protocolo de Río de Janeiro, también llamado Protocolo de Paz, Amistad y Límites de Río de Janeiro, entre las repúblicas de Perú y Ecuador. Fue firmado el 29 de enero de 1942, en Río de Janeiro, Brasil. Los firmantes fueron los cancilleres Alfredo Solf y Muró, por el Perú y Julio Tobar Donoso, por el Ecuador. Octavio realizó sus estudios en el Instituto Moderno de Trujillo y en la Universidad Nacional de Trujillo, Ciencias Políticas.

La novela de Eduardo Gonzales Viaña sobre la inmigración, «El Corrido de Dante», ha sido publicada en cinco ediciones en países e idiomas diferentes en menos de dos años, y ha sido reconocida como un clásico de la inmigración en los Estados Unidos. Además, su libro «Vallejo en los infiernos» es la primera novela biográfica escrita sobre el gran poeta y ha alcanzado 12 ediciones en diversos países.

Tanto la novela sobre Vallejo como "El largo camino de Castilla", "Kuimuy, Garcilaso" y "KACHKANIRAQMI, Arguedas", han sido editadas por el Fondo Editorial de la Universidad César Vallejo.

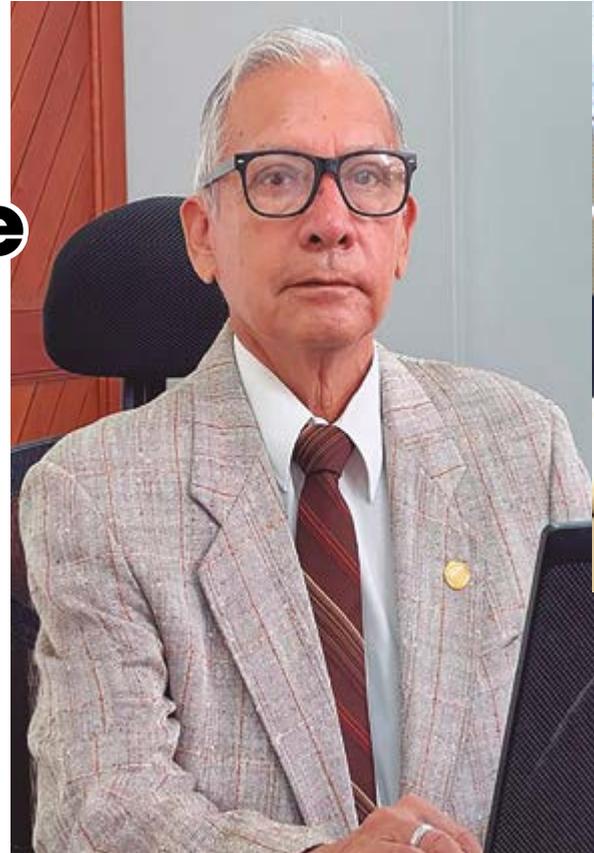
Autor: Lorenzo Lima

Edilberto Ñique, el nuevo gerente de Sedalib

El nuevo gerente general de Sedalib SA, Edilberto Ñique Alarcón, fue presentado ante el comité de Gerentes de dicha empresa de servicios. Aquí compartimos datos de su perfil.

El flamante gerente general de Sedalib cuenta con una muy amplia trayectoria académica y gerencial de importantes y estratégicas empresas de la región y el país. Chavimochic, PEJEZA, Sedachimbote, Chinecas, entre otras. De sólida formación profesional y nivel académico (Ph.D.), Ñique Alarcón garantiza un desempeño exitoso en el campo de las ciencias aplicadas, la ingeniería, la investigación científica, transferencia tecnológica e innovación, todo con una visión prospectiva del desarrollo. De conformidad con su amplia experiencia profesional, dijo estar capacitado para ejercer cargos

ingeniero Héctor Chávarry Rojas, quien le dio la bienvenida de parte de los funcionarios y trabajadores de la empresa, augurándole éxitos en su gestión como gerente general, considerando la expectativa generada por su llegada a Sedalib. Luego, los miembros del Comité de Gerentes informaron de sus funciones, breve balance y perspectiva de sus áreas. Por su parte, el nuevo gerente general mostró su total predisposición para trabajar en aras de brindar un mejor servicio a la región, exhortando a los funcionarios a seguir aportando con ahínco en procura de dotar a la comunidad trujillana y liberteña el servicio de agua potable de calidad y el cuidado del alcantarillado.



Ñique Alarcón es un profesional egresado de la Universidad de Ingeniería de San Petersburgo, (Rusia), Tiene más de 30 años de experiencia en proyectos agroindustriales y de irrigación. Los cargos que ocupó en diversas instituciones del estado, garantizan su labor que cumplirá en la empresa de Sedalib S.A.



El presidente del directorio de Sedalib, Héctor Chávarry Rojas, y funcionarios dan la bienvenida al gerente Ñique.



El Ing. Ñique, en contacto, con el personal de Sedalib.

ejecutivos, directivos y gerenciales de alto nivel de diversos sectores de la actividad económica nacional, incluyendo el académico. Actualmente Edilberto Ñique Alarcón ha sido incorporado como Académico Consejero de la Academia Internacional de Ingeniería de Rusia. La presentación estuvo a cargo del presidente del Directorio, doctor

Como se sabe, Sedalib atiende el servicio de agua potable y alcantarillado a más de 230 mil usuarios de Trujillo, Ascope y Chepén, contando con más de 600 trabajadores. Administra más de 1,500 kilómetros de redes de agua potable y más de 1,500 kilómetros de redes alcantarillado. La empresa está cerca a cumplir 47 años de creación.



Aquí recibiendo valiosa información de los trabajos de la citada entidad.



En imponente ceremonia el Dr. Artemio Távara, recibe la "Medalla de la Justicia", del presidente de la Corte Suprema de Justicia de la República, Dr. Javier Arévalo Vela.



Dr. Javier Arévalo Vela, en el marco del XII Congreso Nacional de Magistrados; el ex presidente de la Corte Suprema, Dr. Artemio Távara, y el Dr. Víctor Armando Burgos Mariños, rodeados de jueces titulares y provisionales del Perú.

“Medalla de la Justicia” para el Dr. Artemio Távara

El ex presidente de la Corte Suprema, Artemio Távara, recibió la máxima distinción de este poder del Estado y dio un discurso emotivo y urgente para estos días.



Dr. Artemio Távara, junto a su esposa Jesús e hija Sandra y su sobrina Zully. También al lado del empresario Pepo Mannucci y al ex magistrado César Ortiz Mostacero.

En el marco del XII Congreso Nacional de Magistrados, el ex presidente de la Corte Suprema, Dr. Artemio Távara, recibió la "Medalla de la Justicia", máxima distinción de este Poder del Estado, en mérito a su notable trayectoria. Fue el actual presidente de la Corte Suprema de Justicia de la República y del Poder Judicial, Dr. Javier Arévalo Vela, quien tras destacar la labor cumplida por el Dr. Távara, le entregó tan alta distinción.

Asistieron a este conclave judicial, jueces titulares y provisionales de diversas cortes superiores del Poder Judicial, siendo anfitrión la Corte de Justicia de La Libertad, presidida por el Dr. Víctor Armando Burgos Mariños.

Cabe recordar que, en el año 2019, la Sala Plena, bajo la presidencia del Dr. José Luis Lecaros Cornejo, le otorgó al Dr. Távara la condecoración de la Orden Peruana de la Justicia en el Grado de Gran Cruz.

Távara recordó que "nuestro Poder Judicial ha cambiado y debe

seguir cambiando positivamente, democratizando, no alejándose de la ciudadanía, sin olvidar también que los abogados somos los interlocutores válidos entre los justiciables y la magistratura, en todos sus niveles".

Asimismo, invocó a los magistrados a no olvidar que siguen siendo abogados, noble profesión cuya imagen debemos reivindicar, rescatando la gran función social que debe caracterizarla.

Más adelante señaló que no podía omitir citar al más grande de los poetas hispanohablantes, nuestro inmortal César Abraham Vallejo Mendoza, cuando en su relato o estampa titulada, "Muro Nor Este", decía que "la Justicia no es función humana. No puede serlo. La justicia opera tácticamente, más adentro de todos los adentros de los tribunales y de las presiones. La justicia, oídlo bien, hombre de todas las latitudes ¡se ejerce en subterránea armonía, al otro lado de los sentidos, de los culmpios cerebrales y de los mercados! Aguzad mejor el corazón! La justicia pasa por debajo de toda

la superficie y detrás de todas las espaldas! Prestad mas sutiles oídos a su fatal redoble, y percibiréis un platillo vigoroso y único que, a poderío del amor, se plasma en dos; su platillo vago e incierto, como es incierto y vago el paso del delito mismo o de lo que se llama delito por los hombres. La justicia solo así es infalible; cuando no ve a través de los tintóreos espejuelos de los jueces; cuando no está escrita en los códigos; cuando no ha menester de cárceles ni guardias. La justicia, pues, no se ejerce, no puede ejercerse por los hombres, ni a los ojos de los hombres. Nadie es delincuente nunca. O todos somos delinquentes siempre".

Finalmente dijo que "recibo esta distinción no como una condecoración más, no. Si bien implica un reconocimiento a mi desempeño como juez, en especial, de la corte suprema, como un juez que vino de las entrañas del pueblo, seno en el cual me mantengo; comprometo mi conducta con uds y con nuestro querido Perú, en los años que Dios me permita, que mi corazón siga latiendo y continuar disfrutando de cada amanecer".

Chavimochic, por fin, tras 8 años

Autor: Lorenzo Lima

Obra de tercera etapa de Chavimochic en compás de espera será una realidad en beneficio del agro de La Libertad.

Resulta alentador y positivo para los legítimos intereses de La Libertad el anuncio formulado por las autoridades gubernamentales el lunes 15 de enero para el reinicio, por fin, de los ansiados trabajos de la tercera etapa del Proyecto Especial de Chavimochic (PECH), tras ocho años de postergaciones y de luchas de las fuerzas vivas de gremios profesionales representativos de la región La Libertad.

En esa fecha, el presidente del Consejo de Ministros, Alberto Otárola, anunció que el gobierno de Canadá obtuvo la buena pro para la ejecución del proyecto de irrigación Chavimochic, en La Libertad.

Se trata del reinicio de las obras correspondientes a la tercera etapa del PECH, cuya obra principal es la construcción de la Presa Palo Redondo, la cual se quedó al 70% de avance.

Según confirmó el Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (Midagri), tras evaluar las propuestas de diferentes países para continuar la obra mediante la modalidad gobierno a gobierno, finalmente se adjudicó la buena pro al Gobierno de Canadá.

La ministra de Desarrollo Agrario



Jennifer Contreras, ministra de Desarrollo Agrario y Riego (Midagri),

y Riego, Jennifer Contreras, nos informó que se abrieron los sobres para la adjudicación del proyecto Chavimochic correspondiente a la tercera etapa y el Gobierno de Canadá fue el que obtuvo la buena pro. Canadá, junto a Países Bajos, eran las dos propuestas técnicas que quedaron a fines del año pasado, las cuales entraron a proceso de evaluación.

¿CUÁNDO SE FIRMARÁ EL

CONTRATO?

Para abril de este año se estima la suscripción del contrato con el país ganador, para ejecutar la obra hasta marzo del 2027. En este periodo se culminará la presa Palo Redondo y la tercera línea de conducción del Sifón Virú.

La puesta en marcha del proyecto permitirá una inversión de US\$ 750 millones y beneficiará a todas las familias del norte del país.

El objetivo del proyecto es suministrar agua potable a la población de Trujillo, así como atender las demandas de recursos hídricos de riego para atender miles de hectáreas de los valles del Chao, Virú, Moche y Chicama, utilizando el potencial hídrico del Río Santa.

Además, la construcción de Presa Palo Redondo incrementará en 30 mil hectáreas las áreas cultivables de la zona norte generando 150 mil nuevos puestos de trabajo. Proyecto que duplicará la producción agrícola, creando unos US\$ 1.300 millones en divisas.

El Perú es uno de los diez principales proveedores de alimentos en el mundo, con ventas anuales de alimentos a los mercados externos del orden entre los US\$ 9,000 y US\$ 10,000 millones, destacando nuestro país como principal productor mundial de uvas y arándanos, entre otros.



Tras su asunción en el cargo de alcalde de la Municipalidad Provincial de Trujillo, Mario Reyna, quien reemplaza al suspendido, Arturo Fernández, prometió trabajar con transparencia y con respeto al ser humano.

El nuevo alcalde de Trujillo y lo que se viene

Autor: Omar Aliaga Loje

Mario Reyna asume como alcalde de Trujillo tras la suspensión del polémico Arturo Fernández. Reyna se forjó de la mano de César Acuña, pero fue después un hombre de suma confianza de Fernández.

Mario Reyna egresó de la Universidad César Vallejo y fue uno de los jóvenes promovidos por César Acuña cuando llegó a la alcaldía de Trujillo. Así empezó como funcionario municipal. Más de quince años después, Mario Reyna, ya cuarentón, se sienta ahora en el despacho más importante del Palacio Municipal de Trujillo. Reyna se convirtió en el nuevo alcalde de Trujillo luego de que Arturo Fernández fuera suspendido oficialmente por el Jurado Nacional de Elecciones (JNE). Pero hace pocos años atrás, cuando Fernández ocupaba la alcaldía de Moche, Mario Reyna era un hombre de su total confianza. Lo fueron durante un buen tiempo, mientras lo asesoraba en los asuntos legales de su gestión. Fernández, recordemos, llegó a la

alcaldía de Moche por el partido de Acuña. Claro que, al romper palitos con Acuña y APP, Reyna también siguió a su lado. Fue tanta la confianza que Fernández lo llevó como su primer regidor, es decir, como aquel que lo reemplazaría ante la eventualidad de que el titular no esté. Esa eventualidad llegó, gracias a que dicho titular fue condenado en segunda instancia por el delito de difamación.

EL PASADO QUEDÓ ATRÁS

Reyna tienen un pasado apegista e incluso acuñista. Sin embargo, cuando arribó con Arturo Fernández a la municipalidad de Trujillo, llegó a decir que inscribirse en APP fue un error de juventud. Sea como fuere, Mario Reyna ya está instalado en el sillón municipal, en el mismo despacho que olía a pólvora y dinamita hace apenas días atrás. La

municipalidad estaba erosionando con Fernández, por mucho que sus incondicionales (que seguramente se irán desvaneciendo con los días) digan lo contrario.

Sus defensores no lo ven, pero el suspendido alcalde le hizo mucho daño a la institucionalidad y a las formas democráticas. No será fácil recuperar eso. Al nuevo alcalde de Trujillo le pueden sobrar buenas formas en comparación con su antecesor, pero no tiene esa popularidad tóxica que en estos tiempos enciende la pradera a favor del caudillo.

Y eso, a veces, llega a ser importante. En estos tiempos a la gente le interesan mucho la estridencia antes de que la moderación. Veremos.

Hay temas prioritarios sobre la mesa: inseguridad, orden, limpieza, obras de infraestructura y modernización del transporte, solo por mencionar lo más urgente.

Reyna deberá además afrontar una gestión para la que no estaba preparado inicialmente. ¿O acaso sí lo estaba, sí lo estuvo todo este tiempo porque sabía lo que se venía? Eso es algo que quizás nunca se sabrá.



“La fiscalización una oportunidad para tener mejores obras”

Ever Cadenillas juró como nuevo presidente de la Mesa Directiva del Consejo Regional de La Libertad e hizo importantes anuncios.

Esperando cumplir con dedicación y a cabalidad la labor encomendada por la población de las provincias, Ever Cadenillas Coronel juramentó como presidente de la Mesa Directiva para la gestión del año 2024, del Consejo Regional de La Libertad.

“El gran desafío este año es invertir de la mejor manera todo el presupuesto que nos asignen”, dijo durante esta ceremonia protocolar en la que fue juramentado en el cargo por el gobernador regional César Acuña Peralta. “Los retos para este año son mayores”, reconoció, en diálogo con los medios de comunicación, al término del evento. Preciso que la fiscalización por parte de los consejeros es una oportunidad para alcanzar obras bien hechas, la mejora continua de los servicios del Estado y el desarrollo de los pueblos; y que para cumplir de manera más eficiente esa función los consejeros necesitaban herramientas y ambientes adecuados para atender a la población.

Hay solo 11 abogados en el Consejo Regional para apoyar a los 17 consejeros y se necesita 1 para cada consejero. Vamos a gestionar eso, lo que está dentro de nuestro plan de trabajo para seguir mejorando las labores normativas y de fiscalización, precisó.

Se comprometió a realizar cronogramas de fiscalización con resultados trimestrales; ver especialistas en materia de fiscalización y asegurar el transporte para que puedan realizar la labor de fiscalización.

También a garantizar el gasto del recurso para fiscalización asignado por ley para fortalecer las funciones de los consejeros; dotar de herramientas a consejeros y asesores mejorando el equipamiento tecnológico; trabajar con el ejecutivo regional en la gestión de una sede para el Consejo Regional; promover mesas de trabajo con las autoridades de cada provincia; promover la elaboración de acuerdos y ordenanzas regionales en favor del desarrollo; y promover actividades en Educación y Cultura.

Después de jurar como presidente, Cadenillas hizo lo propio con quienes lo acompañan en la mesa directiva, el consejero por Chepén, Segundo Cepeda Uriol, como relator; y la consejera por Pacasmayo, Olanda Torres Cancino, como vocal, quienes juramentaron por su provincia y la región. Olanda Torres agregó que lo hacía ‘por una fiscalización técnica y responsable’.

La ceremonia, coincidió con la celebración del XXI aniversario de creación del Consejo Regional La Libertad, que se hizo mediante Acuerdo Regional N° 108-2011-GRLL/CR.

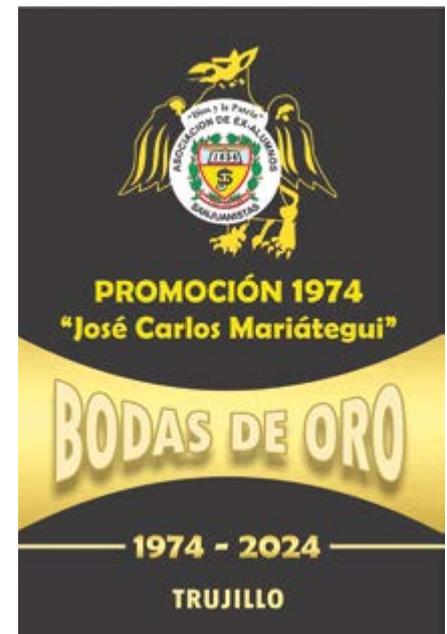


Integrantes de la junta directiva, Bodas de Oro de la promoción “José Carlos Mariátegui”

Bodas de Oro, promoción 1974 del San Juan

La laureada promoción “José Carlos Mariátegui” – 1974, del Colegio Nacional “San Juan”, celebra sus Bodas de Oro.

Los egresados de la emblemática promoción 1974 “San Juan” “José Carlos Mariátegui”, vienen participando en esta magna celebración, que tiene como meta confraternizar e integrar a los exalumnos. La junta directiva tiene como presidente a Carlos Alberto Caffo Marrufo; Vicepresidente, Pedro Ricardo Pérez Torres; Secretario de Actas, Luis Alberto Rodríguez



García, Subsecretario, José Felipe Echevarría Risco; Secretario de Economía, Juan Miguel Hurtado Gordón; Secretario de RR.PP, Víctor Oswaldo Martínez Mostacero; Secretario de Ética y Disciplina, Ramón Fernando Vera Manchego; Secretario de Organización, Carlos Wilfredo Tentalean Santillán y secretario de Deportes, Luis Alberto Chávez Abanto.

COMISION CENTRAL

Asimismo, la Comisión Central “Bodas de Oro”, lo integran los siguientes exalumnos: Carlos Alberto Caffo Marrufo, Pedro Ricardo Ramírez Pérez Torres, Nelson Ramírez Urbina, Javier Alzamora Solar, Luis Plasencia Carranza, Oscar Delgado Olano y Nicolás Vásquez Avalos

“Hay malos migrantes, pero no hay que generalizar”

El Ministro del Servicio Diplomático de la República, Manuel Jesús Soares, concedió esta entrevista a VEA. El director de la Oficina del Ministerio de Relaciones Exteriores habla aquí sobre la situación de los migrantes, además resalta la importancia de que Trujillo sea sede de APEC.

Manuel Jesús Soares es el Ministro del Servicio Diplomático de la República. El embajador que dirige la Oficina del Ministerio de Relaciones Exteriores conversó con la revista VEA sobre el difícil tema de los migrantes en Trujillo y la labor que emprenden desde la nueva Oficina Desconcentrada de Relaciones Exteriores en Trujillo.

¿Señor embajador, cómo nace la idea de tener una sede de Relaciones Exteriores en Trujillo?

La Cancillería, a través de estos últimos años, ha visto la necesidad de no solo enfocarse en la parte externa, sino que el servicio diplomático de las relaciones internacionales se nutra de la realidad nacional para poder hacer una repetición acorde con nuestras necesidades.

Por ello se crean las oficinas desconcentradas a partir del inicio del presente siglo y el año 2016 se crea la oficina Desconcentrada de Relaciones Exteriores en la ciudad de Trujillo.

La oficina instalada en la plaza de Armas de Trujillo, ¿qué servicios específicos brinda a la ciudadanía?

Nosotros de alguna manera tenemos un abanico de posibilidades. Por un lado, está la parte consular, que realiza firmas y otro tipo de documentos consulares, que ha convertido a Trujillo en la primera oficina en recaudación consular y también tenemos la atención a migrantes, básicamente venezolanos que llegaron solicitando refugio.

¿Uds. en este trayecto han podido verificar si las personas que ingresan son legales? Le hago esta pregunta ante la crisis de inseguridad que vive el país por la presencia de foráneos delincuentes.

No nos corresponde esa función, sino a Migraciones. Nosotros aliviarnos los problemas de los migrantes en términos generales.

¿Y por ejemplo cuáles son los más resalantes?

En primer lugar, tratar que se regularicen su condición en el Perú.

¿Qué requisitos se les exige para tener permiso y circular libremente?

Bueno, primero tienen que identificarse. Existen dos posibilidades, una que solicite refugio, que tiene ciertas características, y por otro lado si quiere regularizar su estadía como residente en nuestro país tiene que solicitar un carnet de identidad

para poder radicar acá. Tratamos de ayudar en la medida posible, de la mano con otros organismos nacionales que participan y también las ONGS, que ayudan mucho en este proceso.

¿Uds. manejan estadísticas de cuántos migrantes han regularizado su situación en Trujillo?

Aproximadamente tenemos algo de más de dos mil migrantes venezolanos que llegaron a esta zona. Es muy difícil tener una estadística al día. Y respecto a las solicitudes de refugio, no tengo la cifra exacta, pero sí le podría decir que es un buen número.

¿Respecto a las legalizaciones de documentos como, partidas de bautizo, nacimiento y matrimonios de peruanos residentes en otros países, que nos podría decir?

Nosotros brindamos ese servicio. Ud. habrá visto que tenemos muchas personas que vienen a requerir múltiples servicios, pero a su vez tenemos otro personal destacado en MAC, que significa Mejor Atención al Ciudadano, que funciona en el Real Plaza de esta ciudad y que es una creación muy acertada del gobierno peruano, que lo tiene la Presidencia del Consejo de Ministros.

¿Y cuál es la función en Trujillo del MAC?

Ahí reúne a todas las entidades nacionales, que de alguna manera regulan los servicios a favor de la población. Por ejemplo, si Ud. requiere regularizar o tener un DNI, si necesita un pasaporte, entre otros que el estado brinda al ciudadano los puede encontrar en esta oficina.

¿Este año en qué se están enfocando más?

Tenemos labor constante, puesto que a diario este despacho está lleno de público, y evidentemente tenemos otras áreas de las cuales nos ocupamos. La parte de los registros, consular y el área mucho más política en las cuales trabajamos. Nosotros recibimos un grupo de trabajo de gestión migratoria, que tiene que ver con el buen proceso de la migración de la zona de La Libertad. Tratamos de ver el problema para buscar la solución. También vemos todo el proceso migratorio de Lambayeque.

¿Qué les diría Ud. a los ilegales, que están concentrados en Perú y también a los peruanos que residen fuera y necesitan realizar gestiones en este consulado?

Tratamos de brindar al público en general, la mayor calidad posible en nuestros servicios. En ese sentido,



Ministro del Servicio Diplomático de la República, Manuel Jesús Soares

les pido que confíen en este centro diplomático, que seguirá tratando de resolver lo más rápido posible sus documentos solicitados. Estamos preparados y atentos a atenderlos. En el caso de los migrantes, los exhorto a que regularicen su situación. Pienso que toda migración es buena, pero hay que planificarla. El hecho que tengamos a un grupo de malos migrantes no significa que hay que generalizar. Conocemos muchos casos de experiencias muy importantes y básicamente de aquellos venezolanos que hay que quitarse el sombrero y trabajan para enviar dinero a sus padres.

Por otro lado, Trujillo será una de las sedes de APEC, ¿qué coordinaciones vienen realizando para el éxito de este certamen internacional?

Aparte de Lima, hay 5 ciudades que serán sede de este importante certamen. Aquí vendrán por una semana los ministros de Agricultura para una reunión de APEC, que debe ser entre agosto y septiembre del presente año. Será en el marco de una agenda que se viene preparando y que la daremos a conocer en su debida oportunidad.

¿Qué ciudades serán sede de este certamen mundial?

Los altos representantes de APEC, escogieron Lima, Trujillo, Cuzco, Arequipa y Pucallpa, ciudades que ofrecen las mejores condiciones. A mí, particularmente, me parece muy importante que Trujillo sea seleccionado, considerando que La Libertad es líder en agroexportación. Para Trujillo, sin duda, ser escogida como sede es muy importante. Vendrán grandes expertos en agricultura de APEC. Será pues la semana alimentaria y habrán exposiciones de los productos líderes de La Libertad.



VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo

Hay viajes que no tienen precio

El autor nos comparte la vital experiencia de viajar junto a su hijo hacia Huamachuco, deteniéndose en sus deleitantes riquezas visuales.

Hay viajes que no tienen precio... Y el que acabo de realizar es uno de ellos. Para mí, no tiene precio el viajar con mis hijos; solos, con cada uno de ellos. En más de una oportunidad he viajado por separado, con Iván Oswaldo unas veces, y con José Diego otras. En esos viajes pude intercambiar experiencias y conversaciones más privadas. Muy grato.

En esta oportunidad hice un nuevo viaje con el menor, José Diego. Nuestro destino: Huamachuco. Joshe, arquitecto, quería conocer los paisajes de esta zona andina.



Era su prioridad.

Partimos un sábado muy de mañana. José Diego conducía la camioneta. En Quirihuc tomamos la antigua carretera a la sierra, hoy asfaltada. Me fue muy grato reencontrarme con el Alto de la Cruces, Canseco, Mochal y Poroto donde pude saludar antiguos amigos. La carretera nos llevó hasta Shirán para retomar la vía al interior. En puente Con Con dimos cuenta de unos tamales, con jugo y pan. Seguimos.

Pasando Agallpampa, en la región Quechua, el poblado de Yamobamba llama la atención a mi hijo. Es un lugar ideal para tener una casa de campo, me dijo. En Motil, José Diego "completó" su desayuno. Continuamos. La próxima parada sería cerro Zango y la siguiente el puente Constanza para ver las nacientes del río Moche, antes de Shorey.

INGRESANDO A HUAMACHUCO

Pasando Quirivilca, en la pampa de la Julia sobre los 4 000 msnm., los rebaños de vicuñas pastando ichu fueron fotografiadas por mi hijo pese al frío y las dificultades para respirar. La última parada fue en la laguna El Toro. Dos horas más tarde llegamos a Huamachuco.

Disfrutando de los paisajes habíamos acumulado seis horas de viaje. Nada nos apuraba.

Después de almorzar en la ciudad, seguimos a Rayapampa pasando Wiracochapampa. Hermosos paisajes se presentan frente a nuestros ojos. Desde allí me tocó la conducción de la camioneta. Por caminos rurales, pasando la laguna de Cahuadán, aparecimos por Chamis y de allí a la laguna de Sausacochoa. Luego de saludar a buenos amigos y un merecido descanso sobre el césped de este hermoso espejo de agua continuamos por una serpenteante carretera, hacia Yanasara, ubicada entre las cordilleras occidental y central de los Andes.

El buen tiempo estaba a nuestro favor. Llegamos con bien a nuestra meta, el cómodo albergue "Padre Jaime Gari" al pie del balneario de aguas termales. El resto del día lo dedicamos a recorrer el lugar y fotografiar. Por el cansancio acumulado, un buen baño de agua caliente nos obligó a "entrar" a la cama a las 8:00 pm. ... hasta el día siguiente.

EL RETORNO

Temprano seguimos hacia puente Pallar sobre el río Chuzgón, que entregará sus aguas al Marañón. Fue el extremo más septentrional del viaje. Con José Diego en la

conducción empezamos el regreso a casa. Después de desayunar truchas fritas y café de cebada en Sausacochoa, aprovechamos nuestra estadía dominical en Huamachuco para visitar la plaza de armas, la iglesia, el mercado y comprar dulces y pan, "...pa' la casa y los amigos".

Luego de una parada en el mirador San Francisco; desde la laguna El Toro empezó la fuerte lluvia que nos acompañaría 100 kilómetros. Fue una gran experiencia para José Diego, quien continuaba en el manejo de la camioneta, y lo hizo muy bien. Paramos en el manantial "La concha de la vaca" para recoger agua fresca y luego en El Paraíso, para comprar quesos y productos lácteos. La última sería en Motil para almorzar.

Recién en Samne amainó la lluvia. Joshe me pidió le permita continuar manejando hasta Trujillo para completar su experiencia. Acedí, pues se lo merecía. Desde Platanar fuimos testigos del manejo arriesgado de los conductores de las combis, colectivos, micros y camiones que "bajan" por ese serpentín hasta Con Con pasándose unos a otros, aun en las curvas cerradas. Increíble.

Con bien llegamos a casa. Yo, encantado de haber gozado de mi hijo José Diego dos días, ... en un viaje que no tiene precio.

121 años del Fundador de la Historia de la República

El aniversario del natalicio de don Jorge Basadre es un recordatorio de su gran vida y obra.



Autor: Ms. Gerardo Neira Zurita

Don Jorge Basadre es catalogado con viva certeza como el Historiador, fundador de la Historia de la República, nació en Tacna (1903) cuando nuestra heroica ciudad se encontraba cautiva por Chile. Escribió numerosas obras, las cuales giran en torno a la investigación, identificación y comprensión de la Historia del Perú, y cómo esta misma historia nos conecta y en general muestra diversas identidades, teniendo en cuenta que su visión sobre este país no es de una uniformidad, sino que él entiende perfectamente que su población está fragmentada en "estancos". A 121 años de su nacimiento, recordamos su legado con profunda simpatía a nuestro insigne historiador, un gran pensador y visionario, cuyas palabras no han perdido vigencia hasta la actualidad.

Es uno de los historiadores más sobresalientes del Perú, además fue educador y bibliotecario, funciones que ejerció con una amplia eficacia. Se recuerda que, por ejemplo, tras el incendio de la Biblioteca Nacional del Perú, acontecido el 10 de mayo de 1943, don Jorge fue nombrado director de dicha institución, la cual requería de una enorme labor que tenía por misión la reconstrucción y reorganización de la misma. Su loable labor como bibliotecario ha marcado un antes y un después

en esta profesión, "no solo porque impulsó la bibliotecología y reconstruyó la BNP, sino también por su concepción de la biblioteca en su dimensión social"; puesto que se esforzó para lograr que todo el público fuera incluido dentro de la institución, con miras a desarrollar el intelecto de la sociedad peruana. Como acto trascendente en tal materia, creó la Escuela Nacional de Bibliotecarios en el año 1944, por tales aportaciones y otras, ha sido considerado como el Padre de la Bibliotecología Peruana.

Como Historiador, ha legado una muy nutrida gama de obras, que muestran una destacada interpretación del Perú y la Historia del mismo y de alguna manera, visualiza el Perú a futuro, meditaciones acertadas y que siguen teniendo vigencia en la actualidad. Entre sus obras más resaltantes destacan: La multitud, la ciudad y el campo en la historia del Perú (1929), Perú: problema y posibilidad (1931), Historia de la República del Perú (1939), Meditaciones sobre el destino histórico del Perú (1947), El Perú en la cronología universal, 1776-1801 (1957), El azar en la historia y sus límites (1973), etc.

Una de sus mayores contribuciones a la interpretación de la realidad nacional de don Jorge Basadre, es su obra, Perú: Problema y Posibilidad, en la cual reflexiona

sobre los diversos aspectos de los peruanos, desde el sentido de la historia del Perú, hasta la propuesta y soluciones a los problemas que aquejan al país. En consecuencia, resalta la importancia de la Historia para un mejor desenvolvimiento social, e indica que:

"la Historia sirve «para sacar a los niños y a los hombres de sí mismos, para colocarlos en una consciente relación con el mundo en que viven, para hacerlos considerarse como actores, y autores de un gran drama que empezó antes de que ellos mismos nacieran y que abre perspectivas que trascienden en mucho a cualquier personal, fin en interés e importancia» (Basadre, 1931).

En definitiva, avizora, como solución al problema de fragmentación social del Perú, un giro hacia la conexión y la unión del país, con un carácter de insubordinación a cualquier poder exterior, un país que camina por sus propios medios, una sociedad que brilla con luz propia. Finalmente, dada la importancia de don Jorge Basadre, la fecha de su nacimiento ha sido elegida para celebrar el "Día del Historiador Peruano", fecha que fue ratificada por la ley 31393, la cual crea al Colegio de Historiadores del Perú y que "reconoce el 12 de febrero de cada año como el Día del Historiador Peruano, en homenaje al nacimiento del ilustre historiador peruano Jorge Basadre". Así mismo, la Biblioteca Nacional, en el 2018, firmó un compromiso para proteger la colección del fondo bibliográfico de dicho historiador.

Bibliografía

Basadre, J. (1992). Perú, problema y posibilidad: y otros ensayos (Vol. 177). Fundación Biblioteca Ayacucho.
 Basadre, J. (1963). Historia de la República del Perú. (No Title). LEY N° 31393
 Maticorena, J. (2003). Jorge Basadre: teoría del Perú e historicismo. Investigaciones Sociales, 7(11), 239-247. Miró Quesada Cantuarias, F., Pease GY, F., Sobrevilla, D., Busto Duthurburu, J. A. D., Denegri Luna, F., Nieto Vélez, A., & Cisneros, L. J. Historia, problema y promesa: homenaje a Jorge Basadre.

INSTITUCIONAL

Ana Claudia Morales, en este artículo, explica los métodos más exitosos para impulsar una marca o idea de negocios



¿Cómo llegar al público en estos tiempos?

La tarea de innovar la cultura organizacional ante la nueva era digital.

En los últimos años hemos visto un gran incremento de emprendimientos locales liderados por personas jóvenes, quienes buscaron independizarse y optar por el gran sueño de tener un manejo de negocio propio.

Pero ¿cómo impulsar y hacer que su marca e idea de negocio llegue al público en estos tiempos?

Actualmente vemos que vivimos en una era digital donde es crucial la utilización de las herramientas y avances tecnológicos para lograr tener una mejor productividad. La gestión de la transformación digital de estas organizaciones es considerada como la solución para enfrentar este desafío con eficacia y eficiencia (Heavin y Power, 2018).

Ante esto, principalmente se busca un cambio en el desarrollo de la mentalidad de la misma cultura organizacional de cada empresa. Como base tenemos el capital humano, quienes deben ir de la mano con la idea de transformación e innovación; y sobre todo de reinención. Debemos ver realmente quienes tendrán una mente abierta al cambio y sobre todo puedan adaptarse a una mentalidad digital.

Los principales obstáculos que podríamos encontrar en una organización o negocio, que llevarían a impedir o atrasar este cambio podríamos resumirlos en 4 puntos:

-Resistencia a la innovación: Muchas empresas se mantienen en su zona de confort con procesos burocráticos que han funcionado a través de los años, pero que probablemente a la larga los vuelvan más engorrosos haciendo que el cliente busque otras opciones más ágiles.

-Falta de capacitación al personal: Contar con un personal que no tiene idea del manejo de herramientas digitales o conocimiento de nuevas competencias digitales podría llegar a originar un atraso y muchas discrepancias por la diferencia de ideologías de los procesos.

-No tener un plan de transformación constante: La digitalización de procesos es cambiante, se adaptan a la necesidad del cliente y a la agilidad que sea requerida, para lo cual las empresas deben ser resilientes a adaptarse en momentos críticos y aceptar innovarse constantemente.

-Estructura organizacional vertical: Es importante romper las barreras para que la información fluya linealmente, la estructura organizacional que plantea una transformación digital debería ser lineal para que de esta manera se pueda contar con líderes serviciales que apoyen al equipo y trabajen en conjunto. Destacamos entonces la importancia del trabajo en conjunto entre los principales actores que intervienen en este gran cambio y transformación, tanto los líderes, sus equipos y el entorno, todos alineados en una estrategia digital que permitirá lograr satisfacer con agilidad y eficacia a quien sería el principal motor de una empresa; los clientes.

(*) Estudiante del Programa de Especialización en Business Agility & Digital Transformation Management - CENTRUM PUCP Escuela para los Buenos Negocios



Victor Landeras, con miembros del Rotary Club Trujillo Libertad.

“Nuestra alegría es que los niños gocen y echen al vuelo su imaginación”

Victor Landeras, miembro destacado del tradicional Rotary Club, nos habla sobre la esencia de esta institución y los proyectos en beneficio de la gente.

Victor Landeras, es miembro del Rotary Club desde hace 43 años y uno de los gestores del Rotary Club Trujillo Libertad, y contribuyó a retorno del curso navideño.

En esta entrevista nos comenta sobre el curso por navidad y el Club Rotario.

¿Cómo surgió la iniciativa?

Hay que felicitar la idea, fue de la señora Rosita Vargas y su esposo la segunda maravillosamente, quien es médico. Ella echa al vuelo su imaginación, él la recoge y la plasma en los carros alegóricos y lo demás, también es un filántropo. El año pasado tuvo un desprendimiento para un carro alegórico de un centro educativo de La Esperanza. Los padres de familia tuvieron que preparar a sus niños para participar en el curso.

¿Cómo se realizó el Curso Navideño?

La señora Isabel venía soñando desde hace años con los cursos que veía en el extranjero y se preguntaba por qué no se puede hacer en Trujillo. Entonces, para tener una respuesta clara y firme era poner manos a la obra y hacerlo, y se cristalizó. Lo importante es que se logra superar las cosas que trae este evento para seguir soñando.

¿Hace cuánto se creó?

Esta ha sido la sexta edición, nos paralizamos por la pandemia, pero ha sido un éxito, felizmente. Quien está detrás de esto es el Rotary Club Trujillo Libertad, que fue creado recientemente y el 10 de febrero conmemoramos nuestro séptimo aniversario. El Curso Navideño lo denominamos “Rotary ilumina la navidad” y queremos darle vida a esos personajes que los niños ven y a través



Víctor Landeras, uno de los primeros miembros del Rotary Club Trujillo Libertad.

Entonces la navidad es una de las fechas que más disfruta.

Sí, porque congrega a toda la familia. Mis nietos no viven en Trujillo, pero vienen para navidad y ya va creciendo la familia. Cuando estaban niños los hacía soñar con Papá Noel y que oían el trineo. Mis padres me formaron con eso de que tenía que hacer una carta a Papá Noel y le pedía un regalo y ponía la carta al pie de una estatua de Cristo. Cuando me despertaba era ver si estaba mi carta y mi papá me alimentaba con eso, te hacen soñar despierto y eso mismo he tratado de volcarles a mis nietos.

¿Cómo ha sido la experiencia de realizar el corso?

Ha sido bastante exitoso, parece que va calando en la conciencia de la población y hay expectativas por el corso, y eso al mismo tiempo nos ha ayudado a prepararlo mejor.

¿De qué forma se puede participar?

Los carros que han participado en el corso primaveral que están sin uso, la señora Rosita Vargas va a verlos, les hace modificaciones y los pone operativos. La financiación la hacemos nosotros.

Entonces el club asume todos los gastos del corso navideño.

Todo lo cubrimos nosotros, no hemos recibido ningún aporte de alguna institución pública, sino de los rotarios, no solamente de Trujillo, también de otras circunscripciones. No es un festival de miles de soles, pero de todas maneras nos demanda costos y gastos.

¿Qué actividades han realizado el año pasado?

La presidenta del Rotary Club Trujillo Libertad es una contadora y empresaria y ha señalado como derrotero que todos los meses se haga una actividad de servicio diferente. Algunas veces está llevando víveres, ropa, medicinas al Hogar San José, otras veces toma un colegio de la periferia y les llevamos el material didáctico que no tienen, también vamos a los asentamientos humanos frente a Las Delicias. Nuestra finalidad como club rotario es el servicio y tenemos algunos lemas que



Bellos carros con alegorías navideñas, desfilaron por la plaza de armas, generando la ovación del público. Y los reyes magos le dieron el toque final.

NOTA DE REDACCIÓN: Este extraordinario desfile, debería ser oficializado por el gobierno regional de La Libertad y la Municipalidad Provincial de Trujillo, como parte del Calendario Turístico. Estamos seguros que las citadas entidades tomarán en cuenta esta propuesta y el próximo corso será un acontecimiento navideño de gran magnitud en beneficio de la población.

son interesantes: dar de sí antes de pensar en sí, que es toda una filosofía. Se beneficia más quien mejor sirve y esa es una gran realidad.

¿Qué otras labores realiza el club, aparte de lo social?

La labor cultural, es innegable la que hace Rotary. Somos propulsores de la paz, y no solamente cuando deja de haber pólvora y el estrépito de los cañones, sino el que la gente tenga la comida diaria para poder llevar.

¿Ha tenido la oportunidad de proponer algún proyecto?

En algún momento integré la fundación Kauffman y esta administraba el hospital de Coina y el agua no era potable, y había que mejorar su calidad y era costoso porque la municipalidad no tenía los recursos. Entonces nos pusimos de acuerdo con un club alemán que hizo contacto con uno de Austria y se financió el proyecto para mejorar la calidad del agua. Se benefició toda una población.

¿En alguna oportunidad fue gobernador de distrito?

En 1990-1991 no había los 143 clubes que hay ahora, sino 69. Me tocó una época difícil porque estaba el terrorismo, sin embargo, no dejé de visitar ningún club. Algunas veces me recibían en gallera porque en la plaza estaba el MRTA, otras veces me decían que demore porque la carretera había sido tomada. En Tarapoto me visitó el MRTA para ver si era rotario, las cosas que a veces tienes que sobreponerte y ver en las sombras.



¿Tuvieron la posibilidad de trabajar con alguna institución pública o privada?

Soy de la idea de que no podemos renunciar a lo que venimos haciendo hace más de seis años con éxito, buscando el auspicio o patrocinio de alguna entidad pública o privada, porque pueden absorberte y se mercantiliza. La finalidad no es buscar el comercio, sino soñar al igual que sueña un niño.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Seguir soñando, pero pisando tierra porque los sueños, sueños son, como dice ese hermoso verso de Calderón de la Barca. Tenemos que soñar pisando la tierra para poder cristalizar, materializar lo que estás soñando.



Premio por mejorar vidas

Otorgan reconocimiento a Caja Trujillo por impulsar acceso a agua potable.

Recientemente, la ONG Water.org entregó un importante premio a Caja Trujillo por su contribución para cerrar la brecha del acceso de agua y saneamiento de la población más vulnerable del Perú, a través de la colocación de créditos a baja tasa de interés como parte de su campaña 'Mejorando Vidas'.

Es así que Caja Trujillo es una de las instituciones modelo de su sector, pues sigue apostando e impulsando para que más familias peruanas accedan a los servicios de agua y saneamiento, los cuales son considerados clave para mejorar las condiciones de vida y bienestar de los hogares.

Desde el inicio de este importante proyecto, en el 2017, Caja Trujillo logró colocar más de 44 mil créditos, con un monto desembolsado de más de 120 millones de soles, ayudando así a que más de 176 mil peruanos cuenten con agua y saneamiento.

El gerente central de negocios, José Camacho Tapia, destacó dicho reconocimiento y recalcó que seguirán trabajando en este tipo de financiamiento, puesto que se trata de un producto muy importante para que las familias de las zonas más vulnerables de nuestro país cuenten con agua propia en sus domicilios.

"Siempre hemos apostado por el bienestar de los peruanos, dándoles el impulso que necesitan para que tengan los servicios básicos en sus viviendas. El agua es un recurso vital para la vida y salud, por lo que destinaremos la máxima cantidad de recursos para la entrega de préstamos en sector", señaló Camacho Tapia.



Colección de los estudios de José Murgia

en el Archivo Departamental

El ex alcalde y ex gobernador regional hizo importante donación de documentos de su etapa de estudiante.

Una importante colección de documentos de su etapa de estudios de primaria y secundaria del ex alcalde de Trujillo (1990-2006) y ex gobernador regional de La Libertad (2007-2014), José Humberto Murgia Zannier, ahora están en salvaguardia del archivo departamental.

Cuadernos, carpeta de trabajo, mapas, controles parciales del avance educativo y certificados oficiales de estudios, desarrollados por el alumno José Humberto Murgia Zannier durante los años 1944-1954, instalados en una vitrina, fueron donados al Archivo Departamental de La Libertad el año 2023. Mediante carta del 2 de noviembre del 2023, dirigida a la Dra. Janeth Marleny Zavaleta Agustín, directora del Archivo Regional de La Libertad, el alumno José Murgia Zannier hace la citada donación. En dicha misiva, José Murgia le dice que "motiva la presente donar al Archivo Departamental de La Libertad, una vitrina que he organizado con la colección de documentos de mi etapa escolar tanto de primaria como de secundaria entre los años 1944 y 1954".

El mueble contiene cuadernos, carpetas de trabajo, mapas, controles parciales del avance educativo y certificados oficiales de estudios. Adicionalmente, la vitrina contiene fotos de la participación deportiva en los juegos escolares y material del curso denominado "Iniciación Técnica y Trabajos Manuales", señala Murgia.

Más adelante explica que "el armario de la colección a la cual me refiero hace alusión al colegio Seminario San Carlos y San Marcelo que, en el año 2025, cumplirá 400 años de vida institucional.

Estimo que el material educativo que estoy donando puede servir para algún estudio comparativo de las estrategias educativas de las décadas de los años 1940 y 1950 con las de la actualidad", indica.

Finalmente, en dicho documento que lleva su firma, el donante dice que está seguro que esta contribución "puede servir en el futuro de alguna utilidad o referencia para algún estudio de la materia, quedo de usted".



1



2



3



4



5



8



6



7



9



10

Fiestas para florecer y alegrar

El Club Central deleitó a sus socios e invitados con la fiesta de año nuevo; en tanto, PROMUSICA confraternizó con sus integrantes el advenimiento de navidad.

1. Radiante y bella lució Marigil Santa María, junto a su esposo Fernando Salaverry Mannuci, presidente del Club Central, en la fiesta de año nuevo 2024.
2. El past presidente del Club Central, Dr. Felipe Salaverry Mannuci, al lado de su encantadora esposa, Ximena Santa María.
3. Edith Silva de Kobashigawa, Cecilia Kobashigawa, Dina Yépez,

4. Simplemente hermosa Egilda Mecq, con su esposo, Luis Santa María Calderón.
5. Emilita Gonzales de Orbegoso, como siempre linda, con su esposo Piero Solari.

6. Cecilia Mannucci Vega, eternamente bella junto al Dr. Eduardo Pretell Zárate.
7. Carlos Augusto Salaverry y su linda esposa Karla Murgia
8. Ursula Treder, Jimmy Clark, Laura Quesquen, Bertha Palao, Anita Risco y Anita Yépes.
9. Juan José Pinillos y Quino Canales, rodeados de sus esposas Chela Urquiaga y Cecilia Saldaña
10. Jorge y Teresita Burga, Anita Risco, Bertha Palao, Cecilia Kobashigawa, Corina Reyna, Emma Díaz, Dina Yépez, Maruja Reyna, Cristina Carrascal, Elena Miranda, Guillermo Larrieri, Víctor Salamanca, María Larco, Marcela Ganoza, María Cabrejos de Ganoza, Edith Silva de Kobashigawua, Anita Yepes, Úrsula Treder, Jimmy Clark, Laura Quesquén y Lida de Che

Fotografía:
Gonzalo García Monterroso



Nueva decana de la prensa

En imponente ceremonia, juramentó la nueva decana del Colegio de Periodistas de La Libertad.

1. Ricardo Burgos, decano del Colegio de Periodistas del Perú luego de juramentar a la Mg. Dina Yépez como decana de La Libertad, Dante Alva, presidente del CCP, y Alfredo Galindo, past decano.
2. José Murgia Zannier y Jeannette Tantaleán, rectora de UCV, junto a Dina Yépez.
3. El presidente del directorio de Sedalib, Héctor Chávarry, y el vicerrector de la Upao, Luis Cerna Bazán, Carlos Cerna y José Castañeda, con Dina Yépez
4. Decano del Colegio de Economistas, Francisco Huertas, jefe de Sunarp Carlos Pastos, Luis Vigo, Jimmy Ly Layza, Jorge Terrones, Fernando Ramos, con la decana de periodistas.
5. Ricardo Burgos, Dina Yépez, Lutgarda Reyes, Graciela Mendoçilla y Flor Cerna Romero.
6. Dorita Nique de Sercofe, Marujita Tafur, Olenka Bobreck, Teresita Bravo y Dina Yépez.
7. Teddy Gallo, Dina Yépez y Luzdina Gallo.
8. Dina Yépez, con su hija Narda y su hermana Kotty.
9. Felix Alvarado, presidente

10. de ANP, Lady Villanueva y la representante de la prensa. Empresario Wilson Ramírez, su esposa Cecilia y su encantadora hija Julissa, junto a Dina Yépez.
11. Dianita Urbina, Dina Yépez, Ercila Miñano y Zulikha Sánchez.
12. Alfredo Galindo, su esposa Gretty Cruz, su hija Paolita y la decana. Cecilia Luna, su hijo Arnaldo y Dina Yépez.
13. Lili García, Maribel Moreno, Dina Yépez, Juanita Pinedo y Rosina Man.
14. Iván, Franco, Santiago, Roger, Dina, Rosita, José, María Esther, Lady, Alfredo y Benjamín
15. Armando, Manuel, Felix, William, Dante, Maribel, Dina, Gilberto, Hugo, Carlos, Libertad y Beto.

tografía: Armando Castro



Acontecimientos festivos

Diversos actos festivos acontecieron para beneplácito de nuestro lente de élite.

1. El notable jurista de Trujillo, Víctor Landeras, recibiendo el reconocimiento de manos del presidente del Club Central, Fernando Salaverry Mannucci, por haber cumplido 60 años como socio.
2. Giovanna Sánchez, celebrando su cumpleaños con su esposo Jim Robles y amigos.
3. El presidente del Club de Leones de Trujillo, Dr. Jorge de la Rosa, junto al director Internacional del mencionado club, Jaime García.
4. De izquierda a derecha: Karen Alvarez Seijas, Sara Seijas, Ana Lucía Alvarez Seijas, quien tiene en sus brazos a la encantadora Alana Diaz Alvarez y Marco Alvarez Manrique, felices con la



5. Radiante se observa a Giovanna Sánchez, con Jim Robles, Dina Yépez, Teddy Gallo entre otros amigos y amigas en su homenaje de cumpleaños. La agasagada Giovanna, con Jim Robles, Julio Hinostraza, Rosina Bogdanovich, Anita Melendez, Carlos y Charly Broca, entre otros.
7. Víctor Landeras, feliz en compañía de su segundo

8. Los esposos Giovanna y Jim, su linda hija Nicole y amigos.
9. La encantadora Alana Díaz, con sus papás Aaron Díaz y Ana Lucía Álvarez.
10. Luz Tantalean, Frida Johnson, Aurora Cueva, Zoila Vidal, Silvia Caffo, Cecilia Mendoza, Marialena Tejada, Rosita Chávez y Maruza Zavaleta en reunión social.

CAJAMARCA

El valor histórico de Cajamarca en los ojos del mundo

José Chávez Tejada señala que su fotolibro “Cajamarca: belleza, soledad y coraje” será presentado en España, cuyas valiosas fotografías, con antecedentes históricos y culturales, permitirán que sea evaluado para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por Unesco.



Paralelo a la presentación y durante el transcurso de un mes, se realizará una exposición fotográfica en el Palacio de los Barrantes – Cervantes sede de la prestigiosa ciudad cultural.

Este importante evento cultural de trascendencia mundial, y que cuenta el respaldo del gobierno peruano, será una brillante oportunidad para promocionar y visibilizar a Cajamarca en España y Europa, y lograr consolidarla como un importante destino turístico del norte del Perú.

El fotolibro, de impecable presentación y que contiene una bella selección de fotografías del Centro Histórico de Cajamarca, tomadas por el artista durante los meses de marzo a julio del año 2020, considerada la época más dura de la emergencia sanitaria del COVID 19, se perfila como una importante herramienta editorial para promocionar y visibilizar a esta importante e histórica ciudad del norte del Perú, lugar donde hace casi 500 años se produce el encuentro de dos culturas y se da inicio al mestizaje del Perú y América.

Esta destacada y trascendental ciudad andina, por sus valiosos antecedentes históricos y culturales, tiene que ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por Unesco.

José Tejada, con cámara fotográfica en mano y cogiendo el mejor ángulo, busca llevar la historia y belleza de Cajamarca ante la Unesco y que este organismo mundial la declare como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El fotógrafo, pintor y gestor cultural José Luis Chávez, indica que no descansará hasta

lograr este propósito.

“Mi misión es visibilizar y promocionar esta bella y querida ciudad, que tiene más de 500 años, en que se dio encuentro de dos mundos, con la captura del inca Atahualpa”, puntualiza José Luis Chávez.

EL CENTRO HISTÓRICO DE CAJAMARCA

Es el núcleo fundacional de la ciudad de Cajamarca. En 1986 la Organización de Estados Americanos declaró a Cajamarca, “patrimonio histórico y cultural de las Américas”. Los lugares más importantes para visitar en los alrededores de esta bella ciudad son la Plaza de Armas, la Iglesia Santa Catalina (La Catedral), la Iglesia San Francisco, la Iglesia Belén, el Cuarto del Rescate, la Iglesia La Recoleta, el Convento de las Concepcionistas Descalzas, la Capilla Virgen de Fátima, el Cerro Santa Apolonia, etc. El Centro Histórico de Cajamarca fue inscrito en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la Convención de UNESCO como bien cultural bajo los criterios C (ii) y (iv) en el año 2002. El diseño de la ciudad y la arquitectura de sus edificios civiles y religiosos, construidos con adobe y piedra volcánica, representan un testimonio excepcional de la cultura andina e hispana, expresados en su rica y variada ornamentación arquitectónica y en sus obras de arte.



Pepe Chávez Tejada, con su mágico lente, capta las mejores imágenes.

El próximo 10 de mayo del 2024, el bello fotolibro de tapa dura “Cajamarca; belleza, soledad y coraje”, edición de lujo de 170 páginas a todo color, beneficiario de los Estímulos a la Producción Editorial peruana del Ministerio de Cultura del Perú del año 2002, y cuyo autor es el pintor y fotógrafo Pepe Chávez Tejada, será presentado en la ciudad de Trujillo de Extremadura en España, gracias a la gentil Invitación cursada por la Fundación Obra Pià de los Pizarro, prestigiosa institución cultural española con sede en la mencionada ciudad.



“Mi misión es visibilizar y promocionar esta bella y querida ciudad, que tiene más de 500 años, en que se dio encuentro de dos mundos, con la captura del inca Atahualpa”, puntualiza José Luis Chávez.

En el libro se pueden apreciar imágenes de la catedral, la iglesia Belén, el barrio San Sebastián, calle Comercio, el Cuarto del Rescate, la Recoleta, entre otros espacios públicos.

El artista logró capturar, con su lente, excepcionales tomas fotográficas de la soledad y silencio de la urbe histórica, la cual destaca por su legado colonia hispano y la majestuosidad de sus construcciones religiosas que poseen una identidad por su particular estilo barroco

cajamarquino.

La edición es también un homenaje al coraje y valentía de los cajamarquinos, que supieron resistir ante tan nefasto episodio.

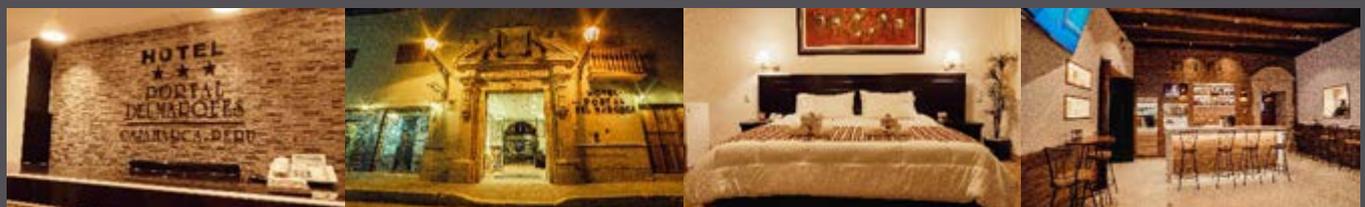
En el año 2022, la Asociación Cultural ARTESANO, de la cual Chávez Tejada es director ejecutivo, fue declarada beneficiaria de los Estímulos Económicos al Fomento de la Producción Editorial Peruana del Ministerio de Cultura del Perú, con un capital semilla de 14 mil nuevos soles.

Es así que el artista, también gestor cultural, inicia una campaña para lograr reunir fondos, con los que sumados al ya otorgado se pueda publicar este valioso registro memoria.

Gracias al valioso e importante apoyo de Joaquín Ramírez Gamarra,

alcalde de la Municipalidad Provincial de Cajamarca, y de Oscar Gonzales Rocha, presidente ejecutivo de la Southern Perú, sumados a la DIRCETUR – GORECAT y otras importantes empresas privadas, la edición vio la luz en el mes de julio del 2023, habiéndose ya presentado en importantes eventos editoriales de las ciudades de Lima (FIL), Trujillo y Cajamarca (FELICAIL).

Pepe Chávez Tejada hace un llamado al Gobierno Regional de Cajamarca, UNC, empresa privada y sociedad civil, para que se sumen a los esfuerzos de la Municipalidad Provincial de Cajamarca y lograr que esta importante exposición en España, destaque por su belleza, trascendencia y legado.



La calidad educativa es un derecho humano

Una reflexión imprescindible sobre la necesidad de priorizar, la educación para tener una mejor sociedad.

Autor: José Huamán Delgado

La calidad educativa constituye un derecho fundamental. Se puede considerar en este orden: derecho a la vida, a la libertad y a la educación. Pero, al mismo tiempo, es una herramienta para el desarrollo de las personas y de los pueblos. Así lo evidencian: Finlandia, Alemania, EE.UU, Singapur, y, en general, los llamados Tigres del Asia. Todos iniciaron su crecimiento y desarrollo privilegiando su educación inicial.

¿Qué ha ocurrido en el Perú y en otros países? Descuidaron la educación. Ahora, en pleno Siglo XXI, las instituciones educativas públicas y privadas, en sus diferentes niveles, muestran limitaciones, deficiencias y carencias de todo orden. Sin embargo, en el Perú, a nivel teórico, Ley General de Educación No. 28044, en su Art. 03 sostiene que “La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos...” Para asegurar su funcionamiento ha creado el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Art. 14). Pero, la práctica, lamentablemente, nos muestra lo contrario. Más bien, parece que el Estado sigue las prédicas de los líderes libertarios que pregonan la práctica de una educación percibida como un bien económico, subordinada a la oferta y la demanda, donde, al final, predomina la fuerza del capital.

Durante el Virreinato y la República, las familias aristocráticas educaron a sus hijos para que administraran sus bienes. En la actualidad, esta estrategia ya no da resultados. Ahora, el éxito empresarial depende de la calidad de los trabajadores. Con la publicación, en 1948, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se reconoce a la educación como un derecho humano. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha fortalecido, de manera definitiva, a la educación como un derecho humano. Lamentablemente, estos avances se ven ensombrecidos con el impacto que está generando el mal uso de la tecnología informática. La televisión, la Internet y los celulares son más atractivos tanto para los niños como para los jóvenes, quienes han reemplazado la lectura de textos analógicos por las imágenes audiovisuales. Los llamados “nativos digitales”, hijos de la globalización, tienen actitudes y narrativas especiales: rechazan a los libros, a las instituciones culturales, políticas, prefieren la experimentación, la informalidad y la incomunicación con sus padres, viven en constante movimiento, crean sus líderes y mitos, que proceden de la música, de las películas, difundidas por los celulares, etc. Constituyen la llamada Generación Hacker (Maite Vizcarra, El Comercio 23-11-2023), o la Generación Idiota (Agustín Laje. Entrev. 07 mayo, 2023). Laje no se refiere, sin duda, a todas las personas, “sino a un grupo de personas que no se preocupan por la reflexión política, sino que viven ensimismados en sus sendos aparatos celulares viendo Tik tok”. Es decir, sin educación de calidad seguiremos siendo idiotas que los políticos necesitan. Lo más grave vendrá cuando estos idiotas elijan a otros idiotas como sus autoridades. Entonces, la educación de calidad tiene sus enemigos. Por un lado, está la cultura colonial que se sustenta en la discriminación e incluso, en el racismo: y otro, el uso inapropiado de los medios audiovisuales. En este contexto, se espera que los maestros, los padres de familia, los medios de información, etc. trabajen en bien de los estudiantes, quienes constituyen la razón de ser de la educación.

Nosotros, como “educadores y padres, debemos ser conscientes de cómo nuestras palabras y acciones impactan a los maestros. Las críticas, especialmente en las redes sociales, pueden crear un ambiente hostil hacia ellos, generalizando percepciones negativas y haciéndolos sentir subvalorados y acosados” (León Trahtemberg). Los abogados constitucionalistas y los intelectuales, en general, deben defender la naturaleza humana de la educación en el texto constitucional.



Un cuadro que plasma el rostro del afamado arqueólogo trujillano, Walter Alva, entrega el artista plástico Gilmer Gil Iparraguirre discípulo del admirado pintor Pedro Azabache.

En honor al maestro

Artista Gilmer Gil Iparraguirre, discípulo de Pedro Azabache, plasma rostro de reconocido arqueólogo Walter Alva.

El discípulo del recordado maestro Pedro Azabache Bustamante, el artista plástico Gilmer Mariano Gil Iparraguirre, plasmó un cuadro pictórico de rostro del reconocido arqueólogo, Walter Alva Alva, descubridor de las famosas Tumbas Reales del Señor de Sipán, pertenecientes a la Cultura Moche.

Se trata de una obra artística pintada por Gil Iparraguirre de óleo del rostro de Walter Alva Alva, que tiene como fondo el complejo arqueológico de Sipán, que se encuentra ubicado en Huaca Rajada, Lambayeque.

La obra pictórica de Gil Iparraguirre es dedicada al doctor Walter Alva Alva por su ardua y destacada labor de investigación sobre el patrimonio histórico-arqueológico y su gran gestión por el rescate del patrimonio cultural y la construcción del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán, donde se exhibe el extraordinario legado de nuestros antepasados, que hoy es admirado por el mundo.

El artista Gil Iparraguirre obsequió su cuadro al doctor en reconocimiento y en mérito también por su aporte a la protección, defensa y difusión del patrimonio arqueológico del Perú, así como la investigación arqueológica, destacado por el descubrimiento de la Tumba Intacta del Señor de Sipán, la creación de los museos Tumbas Reales de Sipán y museo de Sitio Huaca Rajada.

“Me siento complacido como pintor al haber plasmado un retrato al reconocido arqueólogo trujillano Walter Alva, descubridor de las tumbas reales de Sipán, obsequiando esta obra pictórica como un testimonio a su gran trabajo científico y cultural.”, expresó.



Gerente Regional de Salud de La Libertad, doctor Anibal Murillo Arqueros, y la directora del Programa de Estudio de Medicina Humana, la doctora Katherine Lozano Peralta, padrinos del proyecto de remodelación y acondicionamiento de la infraestructura y mobiliario de la unidad de medicina y monitoreo fetal.

UPAO y hospital Belén, unidos por la medicina fetal

Suscriben convenio para promover investigación citogenética y así fortalecer la Unidad de Medicina Fetal.

Para mejorar las competencias en el diagnóstico clínico y citológico de malformaciones fetales en la población gestante, la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) y el hospital Belén suscribieron un convenio de cooperación interinstitucional. Este contribuirá con el fortalecimiento de la unidad de medicina fetal del referido hospital.

El presente convenio permitirá al médico residente realizar un entrenamiento presencial e intensivo a tiempo completo, así como desarrollar investigación en medicina fetal. En este contexto, también se busca promover el desarrollo de competencias para el diagnóstico y cribado de malformaciones fetales en el primer trimestre del embarazo.

Asimismo, se incentivará impulsar el diagnóstico citológico en las malformaciones fetales, implementar las prioridades de formación especializada en medicina fetal, incentivar y promover la investigación biomédica, considerando los campos educacional, citológico y clínico. También, a través del convenio, se proyecta promover el Centro de Investigación en Citogenética del norte peruano.

Como resultado de este convenio de cooperación interinstitucional, la UPAO ejecutó el proyecto de remodelación y acondicionamiento de la infraestructura y mobiliario de la unidad de medicina y monitoreo fetal. Los padrinos fueron el Gerente Regional de Salud de La Libertad, el doctor Anibal Murillo Arqueros, y la directora del Programa de Estudio de Medicina Humana, la doctora Katherine Lozano Peralta.

También otorgó en cesión de uso un ecógrafo de alta gama (GE Voluson E8) para el diagnóstico de malformaciones fetales, procesar las muestras de tejidos biológicos (placenta y líquido amniótico, entre otros) y realizar el diagnóstico citogenético del área de monitoreo y medicina fetal, considerando el protocolo del proyecto de investigación.

Finalmente, se realizará un monitoreo electrónico fetal e impulsará la investigación en citogenética, desde el moderno laboratorio que cuenta la UPAO. Además, el convenio permitirá el análisis de los problemas y oportunidades de la unidad de monitoreo y medicina fetal del hospital Belén.

 **Centro Holístico YOSUNY**

- Terapia de Respuesta Espiritual
- Constelaciones Familiares
- Barras Access Consciousness
- Alineación de Chakras

Diana Silva Sanchez
Coach Holística

📍 Fonavi 2 Edificio 4 Dep. 101 Cajamarca ☎ 949506107
✉ yosunycentroholistico@gmail.com 🌐 centroholisticoyosuny

 **OPTICA ROJAS**

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563
Telf.: 208320 - Cel 949533448
Trujillo

OPTICA ROJAS

 AMERICAN ACADEMY OF OPHTHALMOLOGY®
ID: 00128991

 **PAAO**
ID: 16254

VÍCTOR F. SANCHEZ VALERA M.D.
MÉDICO CIRUJANO OFTALMÓLOGO
C.M.P. 6148 - R.N.E. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIRUGÍA OCULAR
Medida de vista, Tonometría Computarizada y Lentes de Contacto

📍 Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú ☎ 976915184 📞 076-363036

Construcciones circulares, plazas, residenciales, recintos como vestigios de una cultura que marcó nuestra historia. Este es el resultado de una visita a este complejo arqueológico.



LUGAR POLITICO
CEREMONIAL USHNO

El Complejo Arqueológico Huánuco Pampa

Huánuco Pampa está ubicado sobre una planicie, a 3650 m.s.n.m., en la margen derecha del valle del río Vizcarra en el distrito de la Unión, provincia Dos de Mayo. Su construcción se desarrolló durante el reinado del inca Pachacútec, a mediados del siglo XV, y fue culminado por su hijo Túpac Inca Yupanqui. Formó parte del tramo longitudinal Qhapaq Nan, que comunicaba Cusco con Quito, cuya ubicación estratégica permitió el control de las poblaciones en la región del Tahuantinsuyo. Huánuco Pampa, considerado como uno de los centros administrativos mejor planificados del Chinchaysuyo, cumplió

estructuras circulares usadas como casas, que posiblemente deriva de la influencia de una tradición local. Los recintos fueron utilizados por personas que construyeron el complejo Huánuco Pampa y luego participaron de sus actividades. Los incas determinaron expandirse y dominar diferentes territorios andinos luego de derrotar a Los Chancas. Esta victoria fue protagonizada por el inca Pachacútec, forjador del imperio inca en su avance expansivo construyeron muchos centros provinciales a lo largo de los andes. Sus edificaciones de piedra fueron admiradas por los cronistas del siglo XV.

USO SOCIAL

alberga una gran diversidad de plantas medicinales como el llantén, achicoria, el berro, la huallanca, la flor de la cantuta, considerada flor sagrada por los incas y declarada flor nacional del Perú. En cuanto a la fauna silvestre dentro del monumento de han establecido familias de venados cola blanca, la bandurria, el dominico, las zonas cercanas a los manantiales y fuentes de agua son espacios que reciben una variedad de aves migratorias. De esta manera, Huánuco Pampa es uno de los últimos refugios de la vida silvestre.

Qhapaq Nan, en lengua quechua significa camino espiritual de los incas. Entre los años 1400 y 1532, el Tahuantinsuyo estaba organizado mediante centros administrativos, conectados por la extensión de caminos para lograr una eficiente administración de los recursos existentes. Los incas desplegaron su ingenio construyendo caminos en la costa, sierra y selva del Tahuantinsuyo, incluso por los andes, como el tramo longitudinal Huánuco Huamachuco, Aypate y Huanuco Cusco.

HUÁNUCO PAMPA

Este tramo con Quito y con Cusco permitió el control de las poblaciones situadas en el Collasuyo como Escalerilla, Casa Blanca, Cerro Huaylillas, Cushuro, Conchucos, Pachachaca, Tull, Quinrraycueva, Pariachuco, Moyobambam Patacza, Tambo Real, Huancabamba, Mayoycalla, Incamisana, Cerro Gircacha, Ushno, Taparacu, Inca Paisacan Huánuco, al norte Huamachuco Cajamarca, Tomabamba y Quito, en Piura Ayabaca y Aypate. Este último fue considerado uno de los centros principales político ceremonial del Imperio de los Incas-Huanuco Pampa. Es el único sitio inca planificado que ha sobrevivido casi intacto, incluyendo sus diferentes ocupaciones tanto del propio inca como también los siglos de presencia colonial.



CONSTRUCCIONES DE PIEDRA
HUANUCO PAMPA



FLOR
DE LA
CANTU
TA.
FLOR
SAGRA
DA
DE LOS
INCAS

funciones ceremoniales y políticas durante la época inca. Además, estuvo compuesto por más de 4000 estructuras que formaban barrios delimitados, cubriendo un espacio de 800 hectáreas. En nuestra visita al Complejo Huánuco Pampa, hemos tenido la facilidad de ver las diferentes reparticiones arqueológicas, y el gran desarrollo de nuestra cultura en la zona como las construcciones circulares, plaza Inca, Acllawuasi, Kanchar, Ushnu, sus colcas, almacenes, residencia de familiares, viviendas domésticas, centro ceremonial, así como la presencia de más de 1100

Desde el año 2007, las intervenciones arqueológicas y de conservación de la Comunidad Campesina de Aguamiro, en cuyo territorio se encuentra la zona arqueológica declarada, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, buscan contribuir al desarrollo local. El proyecto Huánuco Pampa realiza trabajos de manera articulada, ya sea a nivel comunal, educativo o institucional en talleres de capacitaciones y charlas informativas eventos culturales y así valorar el patrimonio cultural.

FLORA Y FAUNA SILVESTRE

El monumento arqueológico



El artista (izquierda) junto al nacimiento que esculpió en Moche.



Una de sus obras realizadas en Las Delicias.

“El arte es sano y te ayuda a superarte como persona”

Autor: Renato Paredes

El escultor y maestro general de la Casa de la Identidad, Carlos “Kalín” Ordoñez, nos habla sobre su obra, sus proyectos y las dificultades de llevar adelante el arte, tan importante en estos tiempos de violencia.

Carlos “Kalín” Ordoñez es escultor y fue Maestro General del proyecto de la Casa de la Identidad Regional. Autodidacta, tiene más de 40 años dedicados al arte y fue reconocido por el Ministerio de Cultura como uno de los mejores maestros de obra. Además, es vocero del colectivo de playas,

Despertar mentes para mí es un objetivo. El arte es sano y te ayuda a superarte como persona.

¿En qué condiciones encontró la Casa de la Identidad?

Cuando sacaron las paredes, no tamizaron la tierra. Debieron llevarla a un laboratorio y ver el contenido. Esta tierra ha sido virgen, es decir, antigua porque no tenía residuos de otras cosas. Recuperé la tierra del lugar y otra parte la trajeron de afuera. Cuando tarrajeamos de prueba, a los dos días empezaron a salir plantas y tuvimos que volver a tamizar la tierra.

¿Cómo fue el proceso de obtener la base original de zonas que tienen madera?

Hemos tenido casi tres meses con vidrios sacando despacio la pintura porque si se rascaba demasiado se desgastaba la madera y se malograba el diseño original. No se ha usado removedores porque eso quema la madera.

¿Realizaron mantenimiento?

Un mantenimiento de reconstrucción, no, pero sí lo que es limpieza.

¿Alguna anécdota?

En la oficina de la obra amanecían los teléfonos desordenados, las computadoras en el suelo. Hay un video en el que sale un señor con un sombrero grande, se para en medio, luego sube y entra, después sale y sonríe y vuelve a entrar. Todos pensaban que venía alguien y sacaba las cosas, pero dejaban todo con llave y amanecían las cosas así.

¿Ha participado en otros proyectos como este?

Restauré la fachada de la Casa del Gobierno Regional, el Cine Trujillo, trabajos en el Teatro Municipal el colegio Carlos A. Mannucci, Cineplanet antes Cine Primavera.

¿Qué nos puede decir de la escultura del nacimiento de Jesús en Moche?

Con arte y sin morbo hemos logrado que Moche esté en los ojos

del mundo. Mi objetivo era que esté hasta “La bajada de Reyes” pero el alcalde —como ha visto que hay visitas— quiere que esté más tiempo. El nacimiento tradicional lo hemos convertido en uno mocheo, María es finita, pero nosotros la hicimos gordita, el burrito tradicional es liso y le pusimos una montura Moche. La temática es la que habla.

¿Y cómo aparecieron las plantas que están en la escultura?

Cuando he llevado la arena hubo por una planta muerta, y parece que había semillas, apareciendo otras plantas dándole otro toque.

¿Qué logros ha podido obtener?

Tengo más de 500 obras exhibidas en el mundo, todo de piedra y con iconografía de Moche; también tengo alrededor de 20 títulos de campeonato de escultura y reconocido como uno de los mejores autodidactas de La Libertad.

¿Está brindando clases y talleres?

Estoy haciendo un taller de verano gratuito en Las Delicias y tengo inscritas más de 100 personas. Mi intención es sacar nuevos valores. Este taller está enfocado en escultura en arena en categoría infantil, jóvenes y adultos.

¿Que proyectos tiene para los próximos meses?

Quería empezar un proyecto llamado el “Vía Crucis”, sería un promedio de 20 esculturas que cuenta la historia desde que nace Jesús hasta que muere.

¿Ahora está trabajando otra obra?

Tengo una propuesta de Lima que quiere donar cuadernos que en las carátulas aparezcan mis obras. Un proyecto que quiero hacer es la Cuna del Arte, en el que a todos los artistas de Moche — algunas apagadas y otros muertos— quiero esculpirlos en una escultura haciendo sus pinturas, también a la señora que hace canastas, cerámicas; toda una escena y arriba poner un mocheo grande tocando su caracol y dando la bienvenida, y que se vea desde Trujillo.



La última cena de Jesús, otro de sus trabajos en arena.

miembro de la Mesa de Desarrollo Regional de La Libertad y ha participado en concursos nacionales e internacionales de escultura.

¿Cómo se inició en el arte?

Comencé con la escultura en piedra, me fue bien y participé en cuatro exposiciones en el Salón Nacional de Escultura, y luego me dediqué a lo que es construcción.

¿Qué temáticas usa en sus obras?

Yo enmarco mis obras. Detrás de mis proyectos va el apoyo social, porque de ahí a los niños les enseño algo, y si lo encuadro como una labor de educación no me los van a aceptar. El Estado no te apuesta, no hay un proyecto de educación en el país, mira la currícula que hay. Tengo un proyecto para hacer el primer Museo de Esculturas en Arena y quiero un patio para enseñarles a los niños, pero no es ambicioso para el Estado; Japón lo tiene y ellos están en otro nivel.

Directora: Dina Yépez Cerna
TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

El Periodismo a partir de la descentralización
Honestidad, Objetividad, Independencia y Actualidad

VEA
LA REVISTA

ESPECIAL

CARNAVAL

También informes, entrevistas y reportajes del
acontecer local, nacional e internacional.

**16
FEB**
2024
Cierre de
publicidad

**27
FEB**
2024
Fecha de
publicación

CLARO - 949340856
MOVISTAR - 947418388
E-mail: dinayepz@hotmail.com
contactovea@revistavea.pe



Revista VEA
(Trujillo/Cajamarca/
Chimbote/Chiclayo)



@revistaveap

www.revistavea.pe