

Directora: Dina Yépez Cerna

VEA

LA REVISTA



**EN HONOR
A RAFAEL
QUEVEDO**

Exautoridad
José Murgia
hace gran
propuesta en
su memoria

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de junio del 2024 al 26 julio del 2024 Vea Edición N° 295 Precio: S/5.00



Años

CON USTEDES

La Revista VEA cumple un nuevo aniversario en tiempos de desafíos y lo celebra con sus lectores, quienes han hecho posible todo este camino recorrido.

**LA MAMITA,
PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD**

Buscan distinción de la Virgen de la Puerta ante la Unesco

**ALCALDES Y
GOBERNADORES
PODRÁN REELEGIRSE**

Nueva ley aprobada en el Congreso da luz verde a autoridades

**GOBERNADOR A LA
CABEZA DE FONGAL
2024**

Roger Guevara anuncia novedades en la gran feria cajamarquina

LOS PRODUCTORES



Teatro
Víctor Raúl Lozano Ibáñez
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO



UNA COMEDIA DIRIGIDA POR JUAN CARLOS FISHER

ESCAPE ROOM

DE JOEL JOAN Y HÉCTOR CLARAMUNT

SÁB. 13 JUL. | DOM. 14 JUL.
8:00 P.M. | 7:00 P.M.

TEATRO VÍCTOR RAÚL LOZANO IBÁÑEZ



ENTRADAS DESDE: S/ 45.00  Joinnus

MÁS INFORMACIÓN:  915 349 019

AUSPICIAN:



UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

**CONAMIN 2024: Minería sostenible,
innovadora e inteligente**

MINERA PODEROSA COMPARTE SUS AVANCES CON EMPRESAS LÍDERES DE LA INDUSTRIA MINERA NACIONAL E INTERNACIONAL

Por segundo año consecutivo el XV Congreso Nacional de Minería (CONAMIN) se realiza en la ciudad de Trujillo. Este encuentro constituye una oportunidad invaluable para profesionales del sector, proporcionando un espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias entre expertos de la industria. En este espacio Minera Poderosa reafirma su compromiso con una minería sostenible, innovadora e inteligente, para contribuir al desarrollo y crecimiento continuo de nuestro país.

Este año Minera Poderosa presenta ocho trabajos de investigación que destacan sus avances y contribuciones al sector. Estos trabajos reflejan el compromiso de Minera Poderosa con la innovación y la sostenibilidad, y ofrece un espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias entre expertos de la industria.

Los trabajos de investigación que presenta Minera Poderosa están relacionados con los temas: operaciones mineras, procesos metalúrgicos, gestión ambiental y economía circular, innovación



y tecnología, gestión de responsabilidad social y sostenibilidad.

Este año Minera Poderosa presenta en CONAMIN estos ocho trabajos de investigación.

- 1- Aplicación de modelos digitales 3D en el cartografiado subterráneo y el registro de testigos de perforación diamantina.
- 2- Diseño y aplicación del método de explotación Avoca Minería Convencional.
- 3- Revalorizar el capital humano del personal reubicado mediante un liderazgo ágil.
- 4- Optimizar el consumo de reactivos en el procesamiento de minerales de Minera Poderosa.
- 5- Gestión de relaves para la sostenibilidad de las operaciones mineras de Minera Poderosa.
- 6- Gestión de depósitos de desmonte en entornos geográficos adversos en Minera Poderosa.
- 7- Generación de biogás y biofertilizantes de residuos orgánicos generados en Minera Poderosa, mediante un biodigestor portátil.
- 8- Reducir costos de electricidad e incrementar la confiabilidad eléctrica de Poderosa a través de un BESS.

En esta edición del CONAMIN Asociación Pataz presenta el trabajo de investigación: Poderosa gestiona soluciones de triple impacto implementando una herramienta innovadora.

La Asociación Illari Peru presenta el trabajo: Articulación local para la atención de la anemia en Pataz. Investigación que recoge el trabajo conjunto con Asociación Pataz en el distrito de Pataz- en acciones para combatir los índices de anemia.

Cabe recordar que el CONAMIN se realiza este año en la ciudad de Trujillo del 24 al 28 de junio en la sede de TECSUP.



CONTENIDO N°295

EL EJEMPLO DE SÁNCHEZ CARRIÓN EN TIEMPOS DE CRISIS

Fue el primer gobernante que organizó y construyó el Estado Peruano, realizando una fecunda labor con capacidad, honestidad y combatiendo de manera drástica la delincuencia y los actos de corrupción; acciones que no se hacen en estos tiempos.



13

PERÚ, 203 AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE

El mes de julio lleva los colores de nuestra patria. En este artículo recordamos los hechos históricos que marcaron nuestra independencia.



14

LA VIRGEN DE LA PUERTA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

La sagrada imagen de la Virgen de la Puerta de Otuzco sería declarada por la UNESCO como

15

Patrimonio Cultural de la Humanidad.

17

DESAPARECEN MOVIMIENTOS REGIONALES Y APRUEBAN REELECCIÓN

Congreso de la República aprueba reforma constitucional que permite reelección de alcaldes y gobernadores y le dice adiós a los movimientos regionales. Sin embargo, falta la segunda votación en la próxima legislatura, que inicia el 27 de julio.



21

“CREO QUE A PARTIR DEL 2026, TODOS LOS DNI SERÁN ELECTRÓNICOS”

El jefe regional de Reniec, José Terrones, indica que buscan masificar el DNI electrónico a nivel nacional. De esto y otros temas de su gestión conversó con esta revista.

UN HÉROE TRUJILLANO DE LA INDEPENDENCIA RECUPERADO DEL OLVIDO

En esta entrevista el estudioso Blasco Bazán nos habla sobre la historia poco conocida de José Castro y Huerta, que él ha logrado rescatar.



22

EL PRIMER DISTRITO RURAL FORESTAL DEL PAÍS EN EL ANDE LIBERTEÑO

La Facultad de Arquitectura de la UPAO, en conjunto con la Universidad de Aalto (Finlandia), alista un prototipo de vivienda sostenible en un caserío de Chugay.

25



“SABOGAL Y AZABACHE, LUZ Y FE DEL INDIGENISMO EN EL PERÚ”

Una exposición inédita se desarrolló en la Casa de la Identidad, en la plaza de Armas de Trujillo: una muestra conjunta de José Sabogal y Pedro Azabache.

30



GOBERNADOR ROGER GUEVARA ASUME PRESIDENCIA DE FONGAL 2024

Fongal Cajamarca 2024 anuncia más de 100 mil soles en premios y una camioneta de ensueño cero kilómetros esperan a los ganadores en juzgamiento de vacunos. Fiesta se realizará del 22 al 29 de julio.



31

TRUJILLO - CAJAMARCA CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos:
Año XXIII Edición N° 295 Trujillo del 27 de junio del 2024 al 26 de junio del 2024
Jr. Independencia 431 Of. 103 Movistar: 947418388 Claro 949340856

www.revistavea.pe / E-mail: dinayopez@hotmail.com
Depósito legal: 2005 - 3931
Directora: Dina Yépez Cerna.
Gerente: Narda Yglesias Yépez
Redactores y Colaboradores:

Dina Yépez Cerna - Omar Aliaga Loje - Lorenzo Lima - Dionicio Mantilla - Iván La Riva - Renato Paredes - José Huamán - Mario Lozano - Gerardo Neira Zurita
Reportero gráfico, Gonzalo García Monterroso.

Gerente de Marketing : Winnie Gallo Yépez
Corrección de estilo: Omar Aliaga Loje
Diseño y diagramación Narda Yglesias Yépez
Publicidad: revista Vea

Of. Revista Jr. Independencia 431 Of. 103
Empresa Editora Vea del Perú S.A.C. Cajamarca:
Librería Alex

Quioscos: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

PRIVACIDAD



Saludamos a la Revista VEA por su 24° aniversario.



Una gran alternativa a su servicio
Disfruta de la mejor estadia

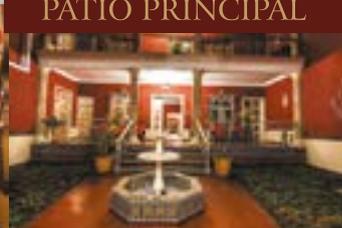
Jr. Independencia N° 618 Trujillo - Perú

(a una cuadra de la Plaza de Armas)

www.hotelcolonial.com.pe

hotelcolonialtrujillo@gmail.com

PATIO PRINCIPAL



ELEGANCIA

☎ 044 - 258261 / 044-223410 ☎ 984787306

A los 24 años, publicamos el número 295 de VEA

Durante 24 años y próximo a cumplir un cuarto de siglo, se viene publicando, ininterrumpidamente, la Revista VEA. A la fecha cuenta con 295 números.

Durante sus 24 años, el equipo editorial ha vivido, no se puede negar, momentos difíciles por diversas crisis, nacionales, pero sigue de pie y rumbo a celebrar en el 2025 sus bodas de plata.

Desde una pandemia mundial que afectó notablemente al rico y al pobre, crisis políticas, fenómeno de El Niño, entre otras, la revista VEA ha estado siempre pendiente para informar, educar, orientar e investigar en forma fidedigna.

La celebración de este nuevo aniversario, 30 de junio del 2000, está marcada de grandes recuerdos y anécdotas. Realizar el primer número fue un trabajo constante, pero siempre tuvimos la seguridad de nunca retroceder y más bien fue nuestra meta, continuar adelante luchando por mantener un medio escrito presencial y ahora también digital. Y prueba de ello es que jamás dejamos de salir ningún mes en estos 24 años.

VEA es una revista de circulación que fue pensada para llegar a los lectores y a nuestros suscriptores, que nos leen con las publicaciones mensuales, con información inédita y de interés para todos los públicos. La información que ha acumulado durante 24 años, nos ha permitido seguir recopilando diversos artículos de nuestros periodistas y colaboradores que nos enriquecen con sus diversos temas de interés. VEA, desde la descentralización, mantiene en su trayectoria, diversas páginas de política, empresarial, entrevistas, reportajes, cultural, educación, sociales, salud, científica, opinión, historia, semblanzas, entre otros.

La historia de la Revista Vea se mantiene en un archivo empastado en sus más de 15 tomos, y ahí se ve reflejado el trabajo periodístico de estos 24 años. La Revista Vea ha alcanzado una significativa visibilidad, que nos ha permitido recibir importantes reconocimientos. Desde 2000, la Revista viene

realizando cambios que nos impulsaron a nuevos retos. Sin embargo, nos quedan aún grandes desafíos con los adelantos tecnológicos, que cada día nos sorprenden y nos obligan a aumentar el impacto de la revista, para seguir creciendo su presencia en otras regiones y captar nuevos lectores, entre otros.

Para terminar, quiere afirmar que desde su primera edición hace 24 años, la revista Vea ha sido mucho más que un simple medio de entretenimiento; ha sido un testigo fiel de la transformación cultural, social y política de nuestra sociedad. A lo largo de las décadas, ha capturado los momentos más emblemáticos y las historias más conmovedoras de nuestra historia reciente, brindando a sus lectores una ventana única hacia el pasado y el presente. Con su compromiso inquebrantable con la verdad y la calidad editorial, la revista Vea continúa siendo un faro de información y un reflejo de nuestra identidad.



Mg. Dina Yépez
Cerna
Directora
Fundadora.

Página Web Revista:
<https://revistaveadelperu.pe>
Instagram: @revistaveap
Facebook: Revista VEA
(Trujillo/Cajamarca/Chimbote/Chiclayo)



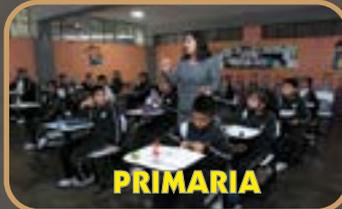
CEA JUAN PABLO II

BIENVENIDOS AL CENTRO EDUCATIVO DE APLICACIÓN JUAN PABLO II

FORMANDO LÍDERES CON VALORES CRISTIANOS Y CONCIENCIA ECOLÓGICA



INICIAL



PRIMARIA



SECUNDARIA



ENSEÑANZA DE CALIDAD Y EXCELENCIA EDUCATIVA

Próximamente...
Admisión 2025

24 años inspirando y conectando historias, ¡feliz aniversario, Revista Vea!
R.P. César Lázaro Ilescano
Director General

 Calle Agua Mz. K Lt-13 Urb. Los Cedros - Trujillo
 CEAJUANPABLOII  CEAJUANPABLO

 293395 - 346688  935092436  www.juanpablo.edu.pe



24 años con la verdad y generando credibilidad

La Revista Vea desde el primer número en el 2000, se instituyó en un medio para comunicar con la verdad y generar credibilidad.

Han pasado 24 años desde que, un 30 de junio del 2000, el número uno de la Revista VEA vio la luz por primera vez y no sólo lo hizo en Trujillo, sino también en las regiones de Cajamarca, Chiclayo y Chimbote. La revista "VEA" ha sido testigo y ha estado presentes en los acontecimientos y sucesos que han marcado estos últimos 24 años de la vida del Perú. El mes de junio del año 2000, primer año del siglo XXI y primer año del tercer milenio, salió el primer número de la Revista Vea y hoy después de 24 años ininterrumpidamente sigue informando todos los meses, el devenir social, económico y político de Trujillo - Región La Libertad y del Norte Peruano.

En mérito a la decidida y valiente decisión de su fundadora, la periodista Dina Yépez Cerna, se convierte en una emprendedora en el sector privado, con la idea de darle a Trujillo una Revista que informara acontecimientos locales, regionales, nacionales e internacionales, trascendentes y de actualidad. Sus informaciones, la sensibilidad de sus contenidos y la agilidad periodística en su presentación, han hecho que la Revista VEA conquiste a la comunidad. Han pasado un cuarto de siglo y la Revista VEA, desde hace buen tiempo, también está en el corazón de las regiones en mención y por su indeclinable defensa de las causas justas, entre otros. La Revista VEA ocupa un lugar

preponderante entre los medios escritos. Hoy por su trayectoria no solo al hecho de haber fidelizado una selecta lectoría, sino también el éxito de la Revista Vea se debe a la calidad de su diagramación y a la pulcra impresión, a la inocultable interpretación del espíritu de los acontecimientos ocurridos en las primeras dos décadas del presente siglo en el norte peruano. Dina Yépez Cerna siempre enfatiza que lo logrado por la Revista Vea se debe a que, con sus hijas, esposo, hermana y la plana de colaboradores, conforman un grupo muy profesional y unido. Estamos seguros que en junio del año 2025, la Revista Vea, exitosamente, cumplirá sus Bodas de Plata, al servicio de la ciudadanía y así seguirá luchando en el futuro de nuestro país.

Más de 36 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

Il Valentino
PIZZERIA - TRATTORIA

Saludamos a la Revista Vea por sus 24 Años de creación.

Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

IL Valentino Express
AHORA Av. El Golf 941 Urb. El Golf
TAMBIÉN EN 3:30 pm a 11:00 pm
Pedidos y Reservas: 946089136

Centro Histórico Trujillo
Jr. Orbegoso 224
4:20 pm a 11:30 pm
Pedidos y Reservas:
946097766

AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO

MEGA TOURS

Disfruta de Fongal y Fiestas Patrias con nosotros.

¡Felices 24 años a la Revista VEA!
¡Que sigan muchos más de éxitos y buena información!

CAJAMARCA: Jr. Amalia Puga # 691 Cel. 976496363
E-mail: gerencia@megatours.org reservas@megatours.org
jpilcon@hotmail.com
www.megatours.org

Felices 24 años, Revista VEA

Este nuevo aniversario es todo un logro para un medio impreso en tiempos de incertidumbre y de crisis del periodismo tradicional. Hay todo un trabajo arduo detrás, y mucha pasión para brindarle a la gente lo que merece.

Los 24 años de la revista VEA significan un verdadero homenaje a la pasión por el periodismo como forma de buscar la construcción de una sociedad, y también, como un ejercicio de persistencia en tiempos en que la prensa que se imprime en papel afronta una crisis por el auge de lo digital.

Veinticuatro años se dicen de manera fácil. Y se escriben de modo sencillo. Pero hay toda una vida llena de tesón y trabajo arduo para llegar a este número. Dina Yépez Cerna, así como todo el equipo que la ha acompañado, y la acompaña, lo sabe muy bien. Son tantos años de trajín, de noches inquietas e intensas, de fragor periodístico al filo de los días, de jornadas inacabables, de grandes momentos de satisfacción plasmados en páginas a todo color.

Decir que estos son tiempos difíciles para la prensa en general es una verdad de Perogrullo. Hablábamos del auge de las plataformas digitales porque en efecto esto ha traído la proliferación de información libre en redes sociales, donde muchas veces no se sabe qué es cierto y qué es falso. Todo esto ha puesto contra las cuerdas a la prensa tradicional, sobre todo a los medios impresos. Es por ese motivo que el caso de la revista VEA es muy especial y paradigmático en el norte del Perú.

La revista VEA es un medio impreso que nació con en este nuevo siglo, digamos desde el año cero del siglo XXI, y fue testigo de los cambios que se fueron dando estos años en que la tecnología ha trastocado nuestras vidas enteras. Pese a todo ello, y sin dejar de lado el uso de las nuevas tecnologías en la producción de lo periodístico, la revista VEA ha mantenido su prestancia en forma de papel cuché y a color, dándole contenidos variados a sus lectores del norte del país, destacando de manera especial nuestras tradiciones de raigambre cultural, poniendo también la mirada en la coyuntura y la actualidad local, regional y nacional.

Como lo hemos dicho en una anterior oportunidad, y desde estas mismas páginas, en estos tiempos difíciles para los medios impresos, a este mal tiempo, VEA le puso buena cara. Ha afrontado



Mg. Dina Yépez Cerna, ha sido el motor detrás de estos 24 años, que funda la icónica revista Vea, de actualidad, política, noticias y más.

estos desafíos con la frente en alto, sin traicionar sus valores en pro de la libertad de expresión y la libertad de información.

Se trata, pues, de todo un esfuerzo desplegado y liderado por la periodista Dina Yépez Cerna, quien ha logrado forjar estos años una revista que sigue su camino y genera su propia historia en el país. Que VEA haya seguido circulando, de manera ininterrumpida, durante todos estos 24 años es un logro mayúsculo y una obra mayor del emprendimiento periodístico desde regiones. Y es que no conocemos un proyecto similar por estos lares, que mantenga su vida periodística como el caso de esta revista que nació en Trujillo y en el norte peruano.

Para alguien que ha vivido de cerca este crecimiento desde sus primeros años, como testigo privilegiado e incluso como parte de ese equipo que dirige Dina Yépez, es una satisfacción enorme y un orgullo propio. Aún seguimos este proceso de cerca, así que con mayor razón aún.

De alguna u otra forma -y eso creemos que es evidente para todos- esta revista plasma el espíritu y tesón de Dina Yépez, periodista indismayable que no

conoce otra forma de llegar a la meta que el trabajo constante. Y porque, además, ella, como gran profesional y defensora de la libertad de prensa y expresión, ha sabido siempre convocar a quienes tienen algo que aportar en el debate público, y ha respetado meticulosamente la pluralidad de sus colaboradores, a quienes no solo acoge, sino que impulsa para que sea VEA la vitrina por la cual manifiesten sus opiniones, enfoques y distintas visiones de nuestra realidad.

Y es que, aunque la revista VEA tiene la impronta y sello de Dina Yépez, ella sabe perfectamente que el periodismo es un ejercicio colectivo y de convivencia entre las distintas posturas.

Los 24 años llegan en tiempos de desafíos cada vez más inciertos. VEA ha mostrado una y otra vez que sabe afrontarlos y adaptarse a los nuevos vientos. Este aniversario merece una celebración y una muestra de orgullo por el camino recorrido, pero también debe ser un nuevo impulso para seguir en la brega, reflexionando sobre las posibilidades de seguir creciendo en un mundo cambiante.

¡Felices 24 años!



Karola Lara,
decana del CPP

Ángel Sánchez, presidente
FPP

César Acuña, Gobernador
de La Libertad

Mario Reyna, alcalde
de la MPT

Helder Domínguez,
Magistrado - DCE-
TC

¡Gracias por sus felicitaciones!

Diversas instituciones nos hicieron llegar sus cartas de felicitación augurándonos buenos deseos en este 24 aniversario de nuestra revista.

Distintas instituciones relevantes de nuestra sociedad, a través de sus máximos representantes, destacan los 24 años de vida periodística de la Revista VEA y, como empresa, resaltan su fortaleza, considerando la crisis económica del país y del mundo globalizado. Estas instituciones aprovechan la oportunidad para reconocer la trayectoria de la Revista VEA, que está celebrando sus 24 años de existencia y a su directora fundadora, Mg. Dina Yépez Cerna, así como a su plana de colaboradores, periodistas y líderes de opinión, por mantener informada a nuestra sociedad en estos 24 años. A continuación, los saludos de las autoridades.

MG. DINA YEPEZ CERNA DIRECTORA

DE LA REVISTA VEA Y DECANA REGIONAL DE LA LIBERTAD DEL COLEGIO DE PERIODISTAS DEL PERU.

De mi consideración
En este mes de junio celebramos con gran satisfacción el vigésimo cuarto aniversario de la Revista Vea, una publicación que bajo su liderazgo ha sido un pilar fundamental en la difusión de los acontecimientos sociales, económicos y políticos de Trujillo, región La Libertad y el norte peruano. Desde su fundación en el año 2000, la Revista Vea ha demostrado una dedicación inquebrantable a informar con profundidad y sensibilidad, capturando la esencia de nuestra comunidad regional y contribuyendo significativamente al periodismo de calidad en nuestro país.

Su visión como fundadora y directora ha guiado a la Revista Vea hacia la excelencia periodística, ganándose el aprecio y la confianza de nuestros lectores a lo largo de los años. Hoy celebramos no solo su liderazgo destacado en el ámbito regional, sino también su compromiso continuo con la verdad y la ética periodística. Que este aniversario sea un momento de orgullo y satisfacción por todos los logros alcanzados y que sigan adelante con éxito por muchos años más.

Lima, junio del 2024

DRA KAROLA LARA MANCHEGO
DECANA NACIONAL

MG. DINA YÉPEZ CERNA
FUNDADORA REVISTA VEA
PRESENTE. –

De mi mayor consideración:
Me es grato dirigirme a usted y por su intermedio alcanzar la siguiente moción de saludo. El Comité Ejecutivo Nacional de la Federación de Periodistas del Perú hace llegar nuestras más sinceras felicitaciones y saludo institucional a la Revista VEA, con motivo de conmemorarse sus 24 años de trayectoria ininterrumpida.

En junio del año 2000, primer año del siglo XXI y primer año del tercer milenio, vio la luz en Trujillo la Revista VEA. Desde entonces, y a lo largo de estos 24 años, ha informado mensualmente sobre el devenir social, económico y político de Trujillo, la Región La Libertad, y el Norte Peruano.

Han pasado casi un cuarto de siglo y la Revista VEA, desde hace buen tiempo, también está en el corazón de las regiones de La Libertad, Cajamarca, Lambayeque y Huaraz, extendiendo su alcance e impacto.

¡Felicitaciones a Revista Vea por sus 24 años de actualidad, política y noticias! Que sigan informando y inspirando por muchos más.
Carlos Medina
Gerente General

Medina Diesel, líder en Sistemas de Inyección Diesel, firmó un pacto con la prestigiosa empresa italiana FIRAD, como representantes exclusivos en el Perú. Medina Diesel, gracias a la dinámica del empresario y gerente general, Carlos Medina, sigue cruzando fronteras a nivel internacional

Y AHORA TAMBIÉN EN LA CAPITAL
Ubicados en la Av. Iquitos 116
tienda 232 LIMA

Av. Honorio Delgado 320 - Urb. Semi Rústica El Bosque - TRUJILLO
☎ 958585074
✉ contacto@medinadiesel.com.pe

REPUESTOS ORIGINALES

En nuestros laboratorios cada detalle cuenta

Lo mejor en diagnóstico y reparación de Sistema de Inyección Diesel



Dr. Manuel Luján Túpez
CNSEED - CSJR



Dr. Víctor Burgos M.
Presidente - CJLL



Gral Brig. Miguel Enrique Burgos,
Cmdt. Gral 32 Brig



Gral PNP, José Zavala
Jefe Region PNP LL.



Alfonso Medrano
Presidente CCLL

Asimismo, extendemos un fraternal saludo a todo el equipo de la Revista VEA y a la comunidad que ha apoyado y valorado su labor periodística. Su compromiso es seguir trabajando con empeño y vocación de servicio, inspirados por el ejemplo de su fundadora Dina Yépez Cerna y su dedicación a la verdad y la calidad informativa. ¡FELICES 24 AÑOS, REVISTA VEA!

Lima Junio del 2024

ÁNGEL SÁNCHEZ DUEÑAS
PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE PERIODISTAS DEL PERU

SEÑORA DINA YÉPEZ CERNA
DIRECTORA DE LA REVISTA VEA
De mi consideración.

El Gobierno Regional de La Libertad saluda y felicita a la Revista VEA por cumplir 24 años al servicio de la integración y el desarrollo de la región. A la vez le desea que siga ejerciendo un periodismo cívico y comprometido, que contribuya hacer de La Libertad la

región líder, donde haya bienestar y justicia social para todos.
Trujillo, junio 2024

DR. CÉSAR ACUÑA PERALTA
GOBERNADOR DE LA REGIÓN LA LIBERTAD

MG. DINA YEPEZ CERNA
DIRECTORA DE LA REVISTA VEA.

La Municipalidad Provincial de Trujillo, a través de su alcalde Mario Reyna saluda a la directora de la revista VEA, Dina Yépez Cerna y a su plana de periodistas y personal administrativo por cumplir 24 años como los impulsores y productores de tan importante medio de información de Trujillo.

Destaco, además, que la directora de esta revista es la actual decana del Colegio de Periodistas – La Libertad, por lo que la felicitación es doble. Los invocó a continuar con la práctica de un periodismo objetivo, decente y constructivo para mejorar la sociedad en la que vivimos.

Muchas felicidades y que se cumplan muchos aniversarios más, dirigiendo esta importante revista que se ha convertido en uno de los medios de comunicación que marca la agenda del norte del país. Atentamente,
Trujillo, junio 2024

DR. MARIO REYNA
ALCALDE DE LA MUNICIPLAIDAD PROVINCIAL DE TRUJILLO

SEÑORA LICENCIADA
DINA YEPEZ CERNA
DIRECTORA DE LA REVISTA VEA
Presente. -

Es grato dirigirme a usted, en mi calidad de director general del Centro de Estudios Constitucionales del Tribunal Constitucional, y permitirme expresarle mi cordial saludo y felicitaciones por el 24 aniversario de la importante revista que acertadamente lidera y dirige. En más de dos décadas la presencia y protagonismo de la Revista Vea es de singular valía y constituye un medio de difusión y promoción de los valores democráticos e institucionales de nuestro país; ciertamente, su agudo análisis del acontecer nacional e internacional reviste siempre un interesante punto de referencia. Enhorabuena.

Hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Lima 23 de junio del 2024

Atentamente,

HELDER DOMÍNGUEZ HARO
MAGISTRADO - DIRECTOR GENERAL
CENTRO DE ESTUDIOS CONSTITUCIONALES
TRIBUNAL CONSTITUCIONAL DEL PERÚ

SEGURINDUSTRIA S.A.
IMPORTADORES Y FABRICANTES DE ARTICULOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL Y CONTRA INCENDIOS.

¡Feliz 24 aniversario a la Revista Vea, siempre informando con pasión y precisión!

- Ropa de Protección
- Botas y Botines
- Protección para la Cabeza y mucho más.

Av. Nicolás de Piérola 980 - Urb. Primavera
Parque Industrial Mz. A 1 Lt. 15 La Esperanza - Trujillo
Telf.: 044-207500 y 044-230362 Web Site: www.segusa.com.pe



LIMA, 22 DE JUNIO DEL 2024
LICENCIADA DINA DE LA SOLEDAD
YÉPEZ CERNA
DIRECTORA PERIODÍSTICA DE LA
REVISTA "VEA"

Tengo el agrado de dirigirme a Usted para saludarla cordialmente, y al mismo tiempo, aprovecho para expresarle mi más efusiva felicitación por un aniversario más de tan prestigioso medio de comunicación liberteño que Usted acertadamente dirige. Desde la Coordinación Nacional del Subsistema de Extinción de Dominio del Perú, hacemos votos para que los éxitos alcanzados se multipliquen y prolonguen por muchos años más.

Atentamente,

**SR. DR. MANUEL ESTUARDO LUJÁN
TÚPEZ
COORDINADOR NACIONAL DEL
SUBSISTEMA ESPECIALIZADO EN
EXTINCIÓN DE DOMINIO
CORTE SUPREMA DE JUSTICIA**

SRA. DIRECTORA DE LA REVISTA VEA
MG. DINA YÉPEZ CERNA
Presente.

De mi mayor consideración.

Por intermedio de la presente lo saludo y felicito por su 24 aniversario institucional de la Revista Vea, tiempo en la que esta importante revista ha contribuido positivamente al periodismo y la cultura en las regiones del Norte del país. "Mejores personas hacen una mejor justicia"

Trujillo, junio 2024

**DR. VÍCTOR ALBERTO MARTÍN
BURGOS MARIÑOS
PRESIDENTE DE LA CORTE
SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA
LIBERTAD**

SEÑORA DIRECTORA DE LA REVISTA
VEA
MG. DINA YEPEZ CERNA
Presente

De mi consideración.
Les envío un afectuoso abrazo por su XXIV aniversario y saludo muy especialmente al equipo de la Revista y a su directora Mg. Dina Yépez Cerna.

En este XXIV aniversario, quisiera destacar el periodismo serio, equilibrado y responsable que nos entregan a través de sus páginas. En particular, el espacio que la Revista otorga a temas como la innovación y el emprendimiento, que son elementos centrales para lograr una economía diversificada y el crecimiento de largo plazo del país.

Sin otro particular, quedo de Ud.

Muy atentamente

Trujillo, junio 2024

**GRAL BRIG. MIGUEL ENRIQUE
BURGOS VIEYRA
COMANDANTE GRAL DE LA 32 BRIG.
ING.**

SRA DINA YEPEZ CERNA
DIRECTORA DE LA REVISTA VEA
PRESENTE.

Mediante la presente misiva, el general de la PNP, jefe de la región policial de La Libertad, saluda cordialmente a la Mg. Dina Yépez Cerna, directora de la revista "VEA", al conmemorar sus 24 años de creación de la Revista VEA, le expreso a nombre de la corporación de Oficiales, Suboficiales y empleados civiles de esta Gran Unidad Policial, un afectuoso saludo y felicitación por cumplir un aniversario más y por su intermedio hacer extensivo el saludo a todo el staff que labora con Ud., para que sigan desarrollando un excelente trabajo al informar a los lectores, sobre los acontecimientos que ocurren en nuestra región. Hace propicia la oportunidad para testimoniarle los sentimientos de su especial consideración

Trujillo, junio del 2024

**GRAL DE LA PNP
JOSÉ ANTONIO ZAVALA
CHUMBIAUCA
JEFE DE LA PNP DE LA REGION LA
LIBERTAD**

SEÑORA
DINA YÉPEZ CERNA
FUNDADORA REVISTA VEA
Presente.-

De mi especial consideración:
Reciba a través de estas líneas el cordial saludo de la Cámara de Comercio y Producción de La Libertad (CCPLL), que me honro en presidir.

Nos dirigimos a usted con motivo del 24.º aniversario de la fundación de la Revista VEA, un hito significativo no solo para su equipo, sino también para toda la comunidad de Trujillo y las regiones vecinas. Celebrar 24 años de labor periodística ininterrumpida es un logro que merece nuestro más profundo reconocimiento y felicitación.

Desde su lanzamiento en junio del año 2000, la Revista VEA ha desempeñado un papel crucial en la información social, económica y política de Trujillo, la Región La Libertad y el Norte Peruano. Su visión de crear una publicación que informara sobre acontecimientos locales y regionales de trascendencia y actualidad ha sido ejecutada con excelencia y dedicación.

A lo largo de estos años, la sensibilidad de sus contenidos y la agilidad periodística en su presentación han logrado conquistar el corazón de los lectores. Su compromiso con la verdad y la calidad informativa ha permitido estar siempre bien informados y conectados con los eventos más relevantes. Asimismo, es destacable cómo la Revista VEA ha ampliado su alcance, llegando también a las regiones de La Libertad, Cajamarca, Lambayeque y Ancash. Este crecimiento refleja no solo su esfuerzo incansable, sino también la confianza y el respeto que ha ganado entre sus lectores y la sociedad en general.

La Cámara de Comercio de La Libertad se enorgullece de contar con una publicación de la talla de la Revista VEA en nuestra región. Le extendemos nuestras más sinceras felicitaciones y nuestros mejores deseos para que continúen cosechando éxitos y manteniendo el estándar de excelencia que los ha caracterizado durante este primer cuarto de siglo.

Con gran aprecio y reconocimiento,

Trujillo, junio del 2024

**LIC. ALFONSO MEDRANO SAMAME
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE
COMERCIO DE LA LIBERTAD**

Santiago de Chuco será capital de la declamación universal

En homenaje al poeta César Vallejo, el grupo "Capulí, Vallejo y su Tierra" presenta propuesta que ya tiene un compromiso en el Parlamento.

En homenaje al reconocido poeta y escritor universal, César Abraham Vallejo Mendoza, la pintoresca provincia andina de Santiago de Chuco, ubicada en el departamento de La Libertad, será declarada como capital de la declamación universal por el Congreso de la República, anunció el catedrático, escritor, poeta y presidente del movimiento cultural "Capulí, Vallejo y su Tierra",



Daniilo Sánchez Lihón César Vallejo nació en Santiago de Chuco el 16 de marzo de 1892 y murió en París, Francia, el 15 de abril de 1938; fue un poeta y escritor peruano. Es considerado uno de los mayores innovadores de la poesía universal del siglo XX y el máximo exponente de las letras en Perú. Sánchez Lihón relató que el movimiento cultural "Capulí, Vallejo y su Tierra" impulsará y pedirán al Congreso de la República y al poder ejecutivo declarar a Santiago de Chuco como capital del arte de la declamación universal. "Capulí Vallejo y su tierra es un movimiento cultural que se propone desarrollar un proyecto histórico y una gesta comunal desde el campo de la cultura y tiene a César Vallejo como su eje



principal". Sánchez Lihón manifestó que César Vallejo no solo aportó su creación literaria al mundo, motivo para que el arte de la declamación sea una práctica en todos los niños y jóvenes de Santiago de Chuco su tierra natal.

"El arte de la declamación está en el olvido y debe enseñarse en todas las instituciones educativas del Perú. En ningún lugar se cultiva el arte de la declamación," apuntó Sánchez Lihón.

Estas expresiones las formuló en el marco del emotivo encuentro XXIV Literario Itinerante denominada: "Por los Caminos de Capulí", organizado por la promoción José Carlos Mariátegui 1974, del Colegio Nacional de San Juan de Trujillo, que este año cumple sus bodas de oro de egresados del emblemático y prestigioso plantel canario que contó con el apoyo de la Asociación de exalumnos Sanjuanistas (AEAS).

Este encuentro de relieve cultural - educativo se realizó en el local institucional de la AEAS, que se encuentra ubicado en jirón Independencia 647 en nuestra ciudad de Trujillo, en donde participaron el presidente de la AEAS, Max Corcuera, el presidente de la Promoción 1974 Bodas de Oro del Colegio Nacional de San Juan, Luis Oshiro, así como los ex alumnos César Benítez L. y Eduardo Rojas Zegarra, Carlos Roncal, ex alumno de la Institución Educativa 81014 Pedro Mercedes Ureña, conocida como centro viejo de la promoción 1970, José Faustino Sánchez Carrión.

Durante la ceremonia, Carlos Roncal entregó al doctor Daniilo Sánchez un interesante folleto de los 10 primeros poemas inéditos de César Vallejo, que fueron escritos en la Revista Cultura Infantil entre 1913 y 1920, editados en el emblemático y prestigioso plantel centenario Pedro Mercedes Ureña. La revista Cultura Infantil fue fundada y dirigida por el jurista y profesor, Julio Eduardo Mannucci Finocchetti, cuando era director de la Escuela 241 "Pedro Mercedes Ureña" y César

Vallejo fue profesor del Centro Viejo.

LA REVISTA CULTURA INFANTIL Y CÉSAR VALLEJO

La Revista Cultura Infantil se encontraba en el olvido y gracias a las investigaciones y estudios realizados por la reconocida escritora trujillana Mara Lucy García Sevilla, así como los estudios realizados por el reconocido poeta y escritor Daniilo Sánchez Lihón, se han podido rescatar los originales y copias de sus 40 ediciones

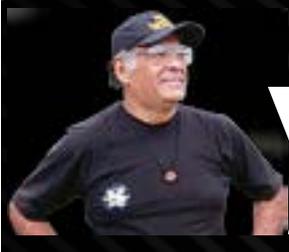
Sánchez Lihón consideró que la Revista Cultura Infantil nació como un proyecto cultural didáctico que tuvo como objetivo publicar una serie de artículos sobre asuntos de carácter instructivo, moral y ameno, y sus columnas estuvieron a disposición de los maestros y de todas aquellas personas que se interesaron por la formación de la niñez y la juventud.

La colección completa de la revista estaba en el olvido y se consideraba extraviada, ya que solo se tenía «dos números incompletos y en mal estado», señala García Sevilla.

Este valioso documento, perdido y buscado por la crítica vallejana durante mucho tiempo, fue adquirido el 22 de octubre de 2019 por la Biblioteca de la Universidad de Brigham Young (Utah, Estados Unidos), la única universidad en el mundo, hasta la fecha, que posee esta revista completa.

CONGRESO APOYARÁ LA PROPUESTA

A propósito de todo esto, cabe indicar que el presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Congreso, Héctor Acuña Peralta, representante por el departamento de La Libertad, anunció que apoyarán mediante una propuesta legislativa al movimiento cultural "Capulí, Vallejo y su Tierra" para que se declare a Santiago de Chuco como capital del arte de declamación universal, en testimonio al poeta universal.



VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo

De la Costa a la Puna liberteña

Una aventura que duró 7 inolvidables horas en las que se asciende de 44 hasta 4200 metros sobre el nivel del mar.

Sábado 26 de mayo. Mi entusiasmo académico me lleva a vincular mis clases de geografía turística con la realidad liberteña. La nuestra es una de las regiones con mayor variedad geográfica del país. Es la única con costa, sierra y selva; con siete de las ocho regiones naturales y con seis de las once ecorregiones; realidad que nos asegura una gran biodiversidad. Con un grupo de entusiastas estudiantes de UPN me propuse, en un solo día, "subir" desde Trujillo, ubicada a 44 msnm., hasta los 4 200 msnm. en que se encuentra la Pampa de la Julia, muy cerca de la laguna el Toro, en la provincia de Santiago de Chuco.

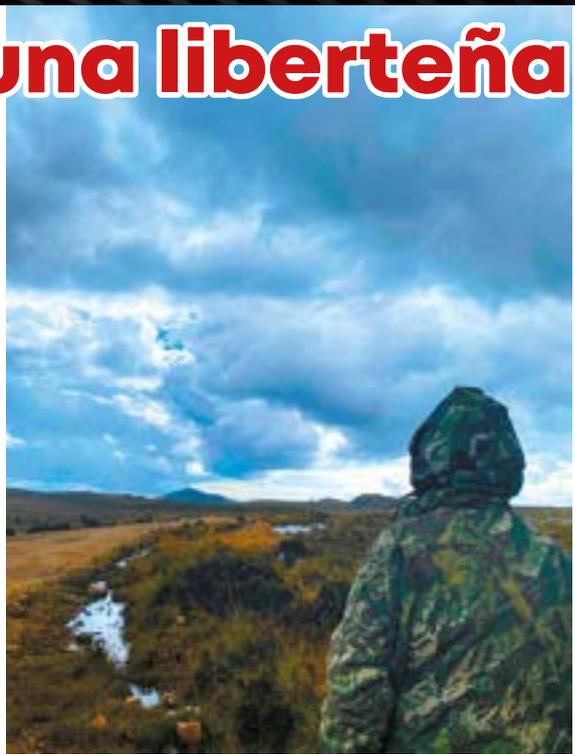
La fría mañana trujillana nos despidió desde nuestra Plaza Mayor. En veinte minutos estábamos en el puente Conache, donde explique las características

de la región Costa. A las 9,00, sobre el puente Con Con, cerca de Poroto, describí la región yunga. El sol hizo su aparición mientras mis acompañantes disfrutaban de las frutas locales. El buen estado de la carretera nos permite avanzar con seguridad al empezar la subida andina. Nos acompaña el río Moche que desciende a la costa.

Pasando el desvío de Otuzco paramos en el caserío de José Balta para apreciar la región Quechua en toda su

extensión bajo un cielo límpido. Estamos ya a 2 750 msnm. Es la región más productiva de todas. En ella se asentó la cultura inca.

precaución caminamos sobre el húmedo páramo de la Pampa de la Julia sobre los 4 800 msnm. A la distancia, apreciamos la cordillera



Dictando clase en la ruta, región Yunga.



En la región Quechua.



Abrigado en la puna sobre los 4 180 msnm,



Recibiendo el cariño de mis amigos.

Luego de almorzar en un cómodo restaurante de Motil, seguimos. Sobre los 3 600 msnm. descendimos en la región Suni, en el paraje cerro Sango. El frío arrecia y nos obliga a abrigarnos. Hay que andar con cuidado, pues el soroche amenaza. Esta región, por la altura, es pobre. Se ven pocos cultivos y la presencia humana es escasa. Al frente divisamos Shorey y Quiruvilca. Pasando ambos poblados y el desvío a Santiago de Chuco, ingresamos a la inhóspita Puna. Solo el ichu y la soledad nos acompañan. Nos impresionan la creciente minería informal que ya forma parte del paisaje. Con suma

Blanca en la región Janca. ¡Cumplimos con nuestro objetivo! Nos esperaba la última parada en la laguna de El Toro, pocos kilómetros más adelante. Convencidos de nuestra riqueza geográfica, emprendimos el regreso parando en un manantial de agua fresca y en el caserío de El Progreso para comprar productos lácteos y pan serrano, "pa' traer a la casa". En siete inolvidables horas habíamos experimentado el subir de 44 hasta 4 200 msnm. Llegando a Trujillo, debí continuar hacia el centro poblado de Cruceta en la provincia piurana de Sullana; viaje que será materia de mi próxima crónica. Lo prometo.

El ejemplo de Sánchez Carrión en tiempos de crisis



Fue el primer gobernante que organizó y construyó el Estado Peruano, realizando una fecunda labor con capacidad, honestidad y combatiendo de manera drástica la delincuencia y los actos de corrupción; acciones que no se hacen en estos tiempos.

Cuando los medios de comunicación nos brindan las noticias, lo hacen con el 90% de una carga de contenidos negativos de violencia: crímenes, asaltos, secuestros, extorsiones, corrupción y, de yapa, frivolidad. Nuestro país vive en estos últimos tiempos una crisis casi total que dibuja un escenario indeseable, oscuro, de incertidumbre y terror que viene lesionando gravemente nuestro pasado, presente y futuro, tornándose utópico el logro de un ambiente cercano de paz, justicia y bienestar. Lo que nos lleva a lanzar otras interrogantes: ¿Siempre fue así? ¿Cuáles son las causas de este gris panorama? ¿Qué hacer para revertirlo?

Felizmente y, para satisfacción de nuestro orgullo nacional, no siempre ha sido así. Nuestros ancestros, los Incas, forjaron una gran nación que junto a la azteca fueron los dos grandes imperios representativos de la cultura del continente americano. Muchas evidencias existen de ello lo que motiva nuestra admiración; empero, 1532 fue el año que nos marcó con fuego y extinguió nuestra grandeza pues unos exóticos barbudos venidos de allende las aguas del Océano Atlántico trajeron su bagaje de elementos culturales benéficos, pero también, vicios y defectos, esto es, desvalores, que tiraron abajo nuestra admirable hegemonía geocultural continental.

Tuvieron que transcurrir tres siglos de vasallaje al que nos mantuvieron los hispanos para qué en la sangre indomable de los descendientes del Inca germinara el rechazo a esta situación, emergiendo un sentimiento nuevo, el de libertad e independencia nacional teniendo como norte la recuperación de la grandeza del país con cimientos nutridos de valores no sólo libertarios e independentistas sino

también de crecimiento y desarrollo. **LA INSURGENCIA DEL CONSTRUCTOR DE LA NUEVA PATRIA**

Y quiso Dios que el Heraldo Constructor de la Nueva Patria naciera en un rincón olvidado de la Patria: Huamachuco. Su nombre, José Faustino Sánchez Carrión, un ser extraordinario, un "pichón de cóndor", cuyos méritos aún no son reconocidos a plenitud por nuestros compatriotas. Con muchos dotes de liderazgo, virtudes morales y gubernativas fue dando vida al Ave Fénix labrador de la grandeza nacional con los acerados cimientos ideológicos de Libertad y Democracia e izando las banderas de los valores humanos que nos conduzcan al anhelado desarrollo y bienestar.

Un líder cuyo ejemplo de vida no ha sido meritudo correctamente, pues luego de 200 años del logro real de nuestra independencia nacional acontecida un 9 de diciembre de 1824 en los campos de Ayacucho, malos peruanos vienen minando los cimientos axiológicos de la nueva Patria que él forjara destruyendo poco a poco nuestra esperanza de grandeza de la forja de un Estado que él organizó y construyó. Hoy, ese país viene siendo conducido, desde hace cuatro décadas, por malos peruanos que han prostituido la política.

Presidentes y caudillos cuyo afán es tomar el poder para satisfacer sus mezquinos intereses, acomodar a sus familiares y allegados y llenar sus bolsillos con los dineros del Estado. Desde el dictador Alberto Fujimori, pasando por Alan García, Alejandro Toledo, Ollanta Humala, Pedro Pablo Kuczynski, Martín Vizcarra, Pedro Castillo y, hoy, Dina Boluarte. Todos ellos son hoy motivo de nuestra indignación y vergüenza. Frente a este oscuro panorama surge, en el ayer y fulgura en el presente, la figura del huamachuquino ilustre modelo de capacidad y honestidad; un político y líder por antonomasia, un estadista incomparable, que pensando en el futuro de la Patria dividió el

territorio en departamentos, creó la Primera Constitución Política de Perú y, con ella, las normas legales de los tres poderes del Estado. Asimismo, comprendiendo que son la educación y la justicia las bases para una correcta convivencia humana creó las primeras instituciones tutelares: escuelas, colegios, la primera universidad republicana, las Cortes Superiores de Justicia y la Corte Suprema de Justicia.

Es así como, a propuesta de Sánchez Carrión, Simón Bolívar, decreta, un 31 de mayo de 1824, la creación de las escuelas normales en cada departamento; un 26 de marzo de 1824, la Corte Superior de Justicia de la Libertad y, en Huamachuco, un 10 de mayo de 1824, la Universidad Nacional de Trujillo. Debiendo crear un Hospital en Huamachuco, pero el temor de los curas huamachuquinos que creían se les quitaría sus bienes para solventar dicho hospital no se creó provocando un grave daño a la salud de la población huamachuquina.

Fueron esos años los tiempos aurorales de la nueva Patria, y Sánchez Carrión, para garantizar el uso honrado de la Caja Fiscal forjó, con Bolívar, un escenario de seguridad y honestidad que asegure su porvenir evitando que la corrupción y el ladronaje se enseñoreen en ella. Para ello se decretaron normas de sanción ejemplares. Es así como en Huarmey, el huamachuquino con frases lapidarias remarcaría: "Quienes expolien (roben) al pueblo deben ser ejemplarmente castigados. Los funcionarios ladrones merecen especial sanción: el fusilamiento". Castigos que se cumplieron a cabalidad al considerar los actos de corrupción como traición a la Patria y cuyo resultado fue "cero corrupción". Lecciones de honestidad que lamentablemente no son practicadas hoy por la casi totalidad de funcionarios públicos, comenzando desde la Presidencia de la República, Congreso de la República y Poder Judicial.

HISTORIA



Perú, 203 años de vida independiente

El mes de julio lleva los colores de nuestra patria. En este artículo recordamos los hechos históricos que marcaron nuestra independencia.

En el mes de la Patria, recordamos múltiples acontecimientos importantes que han marcado el destino del Perú, por ende, nuestras vidas. Conmemoramos por ejemplo todo el proceso de emancipación e independencia de la república peruana, desde el arribo de San Martín, 8 de setiembre de 1820, Bahía de Paracas, hasta la Declaración de Independencia de las diversas ciudades de este país, y en particular, la de Lima, de 16 de julio, 28 de ese mismo mes que se produce la Proclamación de la Independencia y un día después (29) de ese mismo mes y año que se lleva a cabo la jura de la Bandera, tres actos seguidos y significativos que marcaron un antes y un después en el desenvolvimiento de la Patria. Cabe recordar que son tres eventos diferentes (Declaración, Proclama y Jura de la Bandera), y que al mismo tiempo se complementan para marcar un hito de ruptura entre la población peruana y la madre patria, España. Eventos fundamentales que se realizaron en un mismo mes y año, para forjar un porvenir diferente, más equitativo, más justo y de libertades para el peruano común, que, en efecto, tardó varias décadas para concretarse dichos cambios, para bien. Don César Gutiérrez (julio, 2018), indica que: "La Declaración, redactada el domingo 15 de julio

de 1821 por los abogados José de Arziz y Manuel Pérez de Tudela, fue firmada en cabildo abierto por 3 502 varones (según el uso de la época) –todos vecinos de reconocida probidad, luces y patriotismo– y su texto de trece renglones sigue teniendo plena vigencia pese al tiempo transcurrido; expresa: Que la voluntad general está decidida por la independencia del Perú de la dominación española y de cualquiera otra extranjera... La Proclamación (es decir, la publicidad de la Declaración) la hizo José de San Martín el sábado 28 de julio de 1821 en cuatro lugares públicos de la Lima de entonces: Plaza de Armas, Plazuela de la Merced, Plaza de Santa Ana (hoy Plaza Italia) y Plaza de la Inquisición (hoy Plaza Bolívar). La Jura se realizó en las instituciones civiles, militares y eclesiásticas, prometiendo ante Dios defender la conseguida Independencia con la opinión, la vida y los bienes". Por lo mismo, el mes patrio tiene esos tres eventos muy singulares, que, de alguna manera, se diferencia de los diversos eventos de declaración y proclamas de independencia a nivel nacional, que, en varios casos se produjeron antes que lo hiciera Lima, que era la Capital del Virreinato, como es el caso de Lambayeque (27 de diciembre de 1820), Trujillo (29 de diciembre de 1820), o el de Piura (4 de enero de 1821).

El mes patrio también nos trae

una fecha importante, se trata del natalicio del Almirante don Miguel Grau Seminario, quien fue hijo del coronel colombiano (nacionalizado peruano) Juan Manuel Grau Berrio y de la dama piurana señora Luisa Seminario del Castillo. Nació en Piura, ciudad; sin embargo, su infancia la vivió en el puerto de Paita, donde forjó una fuerte vocación por la marina, por lo que a sus escasos 9 años de edad se embarcó como aprendiz en un buque mercante, experimentando algunos inconvenientes por el naufragio de la nave frente a la isla Gorgona, en 1843; sin embargo, solo sería un obstáculo que le sirvió de aprendizaje al famoso Caballero de los Mares.

Décadas más tarde, el Almirante Miguel Grau Seminario se embarcará rumbo al sur peruano y litoral boliviano (1873); no obstante, al producirse la amenaza de un conflicto bélico, primero, entre Chile y Bolivia, por diversas cuestiones, tanto territoriales, como de comercio, como lo han explicado diferentes especialistas de la Historia, por lo que en 1874 fue elegido comandante de la Escuadra de Evoluciones, iniciando inmediatamente un recorrido por el litoral peruano, partiendo desde el Callao hasta alcanzar Iquique. Finalmente, será uno de los personajes más importantes durante la guerra del Pacífico, realizando innumerables hazañas y algunas victorias, hasta su temprana partida, 8 de octubre de 1879, Angamos (Espinoza, 2017).

Con vivo entusiasmo y gloria, conmemoramos y celebramos el mes patrio, donde el Perú se viste de rojo y blanco, mes en que la bicolor flámea en las grandes metrópolis y los lugares más recónditos de nuestro amado Perú. ¡Viva el Perú!

Bibliografía

Bonilla, H., Chaunu, P., Halperin, T., Hobsbawm, E. J., Spalding, K., & Vilar, P. (1972). *La independencia en el Perú*. Contreras, C., & Testino, L. M. G. (Eds.). (2015). *La independencia del Perú: ¿Concedida, conseguida, concebida?* (pp. 95-36). IEP. Instituto de Estudios Peruanos. Espinoza, R. M. (2017). *Grau el Peruano del Milenio Guerra*, M. (2016). *Cronología de la Independencia del Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero (edición digital). Gutiérrez, C. (2018). "197 Aniversario de la Declaración de la Independencia del Perú". *Alerta Archivística*. PUCP. Mes de julio. <https://textos.pucp.edu.pe/pdf/4947.pdf>

La Virgen de la Puerta, patrimonio de la humanidad

La sagrada imagen de la Virgen de la Puerta de Otuzco sería declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La propuesta ya tiene aprobación en la Comisión de Cultura del Congreso.



La imagen de la venerada y Santísima Virgen de la Puerta de Otuzco, ubicada en la provincia andina de Otuzco, será declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

En esa dirección, la Comisión de Cultura y patrimonio Cultural del Congreso, que preside Héctor Acuña Peralta, representante por el departamento de La Libertad, aprobó por unanimidad los textos de proyectos de Ley que declaran de interés nacional el fortalecimiento de las acciones para la inscripción a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO de las expresiones culturales parte del Patrimonio Cultural de la Nación de los departamentos de La Libertad, Cusco, Junín y Moquegua.

Se trata de un artículo único, cuya iniciativa legislativa contempla para la petición ante la UNESCO a la

departamentos de La Libertad, Cusco, Junín y Moquegua junto con sus gobiernos locales que priorizarán las acciones pendientes, de acuerdo con sus competencias, para el cumplimiento de la presente ley.

ANTECEDENTES Y ARGUMENTOS

Como se recuerda, la Festividad de la Virgen de la Puerta de Otuzco, en la región La Libertad, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, según la Resolución Viceministerial N° 065-2012 del Ministerio de Cultura, publicada en el boletín de Normas Legales del Diario Oficial El Peruano. El futuro reconocimiento de la Virgen de la Puerta de Otuzco por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, obedece a la gran devoción que suscita entre sus fieles y su antigüedad de casi 350 años, que constituye un referente de identidad local.

La fiesta se conmemora anualmente

plaza de Armas y fuegos artificiales. Asimismo, el párroco inicia la celebración de una secuencia de misas.

Un día después la imagen de la llamada "Mamita de la Puerta" baja de la iglesia a los brazos de sus cargadores (miembros de la hermandad), a partir de un mecanismo que permite deslizar a la imagen por un madero inclinado provisto de un riel.

El desplazamiento, lento y lleno de solemnidad, se realiza en medio de la música de las bandas, canciones y la algarabía de los distintos grupos folclóricos y de la abrumadora presencia de peregrinos que han llegado a saludarla.

"REINA DE LA PAZ MUNDIAL"

El 4 de febrero de 1985, el Papa Juan Pablo II coronó y proclamó a la Virgen de la Puerta de Otuzco como "Reina de la Paz Mundial", en



Bajo el cielo de Trujillo, el Papa Francisco corona a la Virgen de la Puerta, símbolo de fe y esperanza para todo el mundo.

festividad de la Virgen de la Puerta de Otuzco del departamento de La Libertad; la festividad del Corpus Christi de Cusco; el Género musical y danza Sarawja, de los distritos de Cuchumbaya, San Cristóbal y Carumas de la provincia de Mariscal Nieto, en Moquegua.

Asimismo, a la Danza Huaylarsh Wanka, la Danza de la Tunantada de la provincia de Jauja y la Danza Guerrera del Shapish de la provincia de Chupaca, en el departamento de Junín.

En su disposición complementaria final prevé la participación de las autoridades competentes como el Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, los gobiernos regionales de los

desde el 15 de diciembre de 1664 en Otuzco y tiene su origen cuando, ante la alarma de una invasión de piratas europeos, se colocó la imagen de la virgen en las puertas de la ciudad para impedir el saqueo. El retiro de los piratas fue considerado un milagro de la virgen y desde entonces surgió el nombre y el culto de la imagen "Virgen de la Puerta".

La celebración comienza formalmente el 12 de diciembre, fecha en la que se arregla el altar de la virgen y se culmina la novena en su honor. En la noche, se lleva a cabo una verbena popular.

El 13 de diciembre es conocido como "El alba" y corresponde a los maestros de Otuzco hacerse cargo del desfile, de la retreta en la

la ciudad de Trujillo, y le entregó un rosario y una rosa de oro. La sagrada imagen presidió una multitudinaria misa que el Santo Padre ofició en el Ovalo Papal, ubicado entre las avenidas América Este y Juan Pablo II, donde en la actualidad se construyó una gran cruz.

Asimismo, durante los anales de la vida republicana en los siglos 19, 20 y 21, la Virgen de la Puerta en Otuzco ha recibido visitas de los recordados ex presidentes constitucionales, José Balta, Fernando Belaunde Terry, Alan García, y el ex presidente del Congreso, Luis Alva Castro y otros, quienes oraron ante la santísima imagen pidiendo bendición de bienestar y progreso para los pueblos del Perú.

“Trabajamos por un mundo mejor”

A propósito del Homenaje al Día de la Madre realizado por SERCOFE, aquí una reflexión sobre la labor de este grupo femenino de servicio y sobre el significado de la maternidad.

La profesora Dora Ñique Alarcón, presidenta de SERCOFE (Servicio Femenino a la Comunidad), cuyo lema es “Trabajamos juntas por un mundo mejor”, ha tenido la gentileza de invitarme a pronunciar unas palabras en la Ceremonia de Homenaje al Día de la Madre, que se realizó en la Casa de la Identidad de Trujillo. Para tal propósito, realicé algunas pesquisas que me permitieran conocer la opinión de las madres de familia, de los hijos, que aún tenían a sus madres vivas, de los medios de comunicación. En la mayoría de entrevistados, la idea dominante fue que las madres y la mujer, en general, contribuyen a dar estabilidad al hogar.

Para mi sorpresa, me ubicaron en la mesa de honor y me anunciaron como si fuera un conferencista destacado. Entre las damas asistentes, que llenaron el auditorio, figuraban representantes del Poder Judicial, del Ministerio Público, del empresariado, de los medios de comunicación, del sector educativo, etc. A varias las había conocido en la actividad universitaria.

La presidenta se encargó de entregar diplomas de reconocimiento a profesionales que colaboran con la Institución y las socias destacadas. A la Madre del Año, Omaida Nina Chang Li, la premiaron por su solvencia ética, por su amor al trabajo y por su liderazgo. A la Tuna Universitaria, que cautivó a los asistentes, la aplaudieron e incluso le pedían que continúe.

A estas alturas, me di cuenta que el discurso había perdido espacio y oportunidad. Más bien, me vi obligado a reconocer que SERCOFE tenía voluntad de trabajo; que poseían capacidad para planificar sus actividades; que su Estatuto les permitía desarrollar actividades en bien de la comunidad y, además, habían previsto el funcionamiento de una Escuela para capacitar a sus integrantes. Sin embargo, carecían de poder político para actuar y apoyar a la comunidad.

Creo que es importante analizar el rol de la madre y de la mujer, a través de la historia para valorar su significación. En efecto, cada época ha manejado el concepto de Madre, según sus intereses:

1) En los inicios de la humanidad, los egipcios, los griegos y los romanos iniciaron la adoración a distintas deidades creadoras: Isis, la diosa madre; Rea, madre de los dioses Zeus, Poseidón y Hadas. Los habitantes de las tierras americanas también llevaron consigo el poderoso concepto de Madre. Por ejemplo, en el mundo andino, la fertilidad de la tierra está representada por la Pacha Mama o madre tierra.

2) En una segunda etapa, el concepto de Madre se inicia cuando las autoridades o las instituciones se interesan por el uso del concepto Madre. Una mujer, la activista norteamericana Ana Jarvis impulsa la creación del Día de Madre para facilitar la reconciliación de las familias, distanciadas por la guerra de Secesión. En 1914, el presidente Wilson Woodron oficializó el segundo domingo de mayo como Día de la Madre. En el Perú, un grupo de estudiantes de la UNMSM reclamó que la legislación peruana debe incluir un día para honrar a las madres. Así, el 12 de abril de 1924, el congreso respaldó la iniciativa y expidió la Resolución Suprema No. 677, que fija el segundo domingo de mayo como el Día de Madre. En tal sentido, si analizamos la situación de la madre-mujer fuera de su contexto, carecería de significación.

¿Qué futuro esperamos, si tenemos en cuenta que nuestra realidad, en vez de mejorar, empeora? Creo que es importante tomar consciencia que el futuro debe construirse hoy, a partir de la consolidación de un proyecto de vida. El papa Francisco, en su encíclica Fratelli Tutti (Todos hermanos), abriga la esperanza que la fraternidad total será una realidad. Para cuyo efecto, estamos obligados a percibir al otro o a los otros como seres capaces de comprendernos, al margen de la posición social, de los idiomas, de las ideologías, etc. La felicidad no radica, por tanto, en el poder económico que se haya acumulado trabajando, incluso, con honestidad y respeto. Debemos, pues, compartir nuestros logros.

Las socias de SERCOFE hacen frente al aumento de las horas de ocio, generadas por el imperio de las máquinas y la inteligencia artificial. Esto está ocurriendo en el mundo desarrollado; pero a Sercofe le falta tiempo para desarrollar actividades en pos de un mundo mejor.

Es oportuno reconocer que la mujer posee armas suficientes para hacer frente a los desafíos que la ciencia, la tecnología, las crisis, la pobreza, nos acechan todos los días. La Dra. Louann Brizendine, neuropsiquiatra estadounidense sostiene que la mujer posee una elevada inteligencia emocional, que le permite percibir los cambios y sus soluciones (El Cerebro Femenino, 2023)

Reitero, pues, mi felicitación a cada una de las integrantes de esta institución, por haber dedicado su intelecto, su amor y su honestidad al servicio de su comunidad.



Charlas sobre impuestos para estudiantes

Tomando en cuenta que la cultura tributaria es estratégica para el desarrollo sostenible, el SATT inicia charlas informativas en instituciones educativas.

Con el objetivo de promover la cultura tributaria y enfatizar su importancia en el desarrollo socioeconómico del país, el SAT de Trujillo –en coordinación con la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT)- ha lanzado un ciclo de charlas dirigido a estudiantes de todas las instituciones educativas (colegios, institutos y universidades) de nuestra ciudad.

Estas charlas informativas vienen siendo impartidas por expertos en materia tributaria del SAT de Trujillo, quienes compartirán conocimientos sobre la importancia de los impuestos, cómo funcionan y su contribución al bienestar de la sociedad. Además, se abordarán temas como la responsabilidad ciudadana, beneficios de una correcta declaración (predial, vehicular, alcabala, entre otros) y su impacto positivo que tienen en el desarrollo local.

“El objetivo de estas charlas es educar y concientizar a los estudiantes sobre la importancia de los impuestos para nuestra sociedad. Creemos que, al proporcionarles información clara y accesible sobre este tema, estamos contribuyendo a formar ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo de nuestro país”, afirmó el gerente general del SAT de Trujillo, Ms. Ylder Vargas Alva”

Este ciclo de charlas se llevará a cabo en colaboración con las instituciones educativas locales, con el objetivo de alcanzar al mayor número posible de estudiantes. Se espera que estas actividades no solo proporcionen conocimientos prácticos, sino que también fomenten una actitud positiva hacia el pago oportuno de impuestos y la contribución al progreso colectivo.

“Si bien es cierto, buscamos que los jóvenes tomen consciencia de la importancia del pago oportuno de los impuestos, también queremos mostrarles en qué se invierte este dinero. Tal es el caso de las obras de infraestructura, limpieza pública y seguridad ciudadana”, detalló la máxima autoridad del ente recaudador.

Para obtener más información sobre las charlas de cultura tributaria o para programar una presentación en su institución educativa, los interesados pueden ponerse en contacto con el SAT de Trujillo a través del correo electrónico: escuela@satt.gob.pe

Desaparecen movimientos regionales y aprueban reelección

Autor: Lorenzo Lima

Congreso de la República aprueba reforma constitucional que permite reelección de alcaldes y gobernadores y le dice adiós a los movimientos regionales. Sin embargo, falta la segunda votación en la próxima legislatura, que inicia el 27 de julio.



Los textos de los proyectos de Ley 2027, 2067, 2225, 2287, 2303, 2343 y 6375, que establecen la ley de reforma constitucional de los artículos 35, 191 y 194 de la Constitución Política del Perú, fueron aprobados en el pleno del Congreso de la República por mayoría de votos. Según dicen, es con el fin de fortalecer la democracia representativa y establecer la reelección por un periodo adicional de manera inmediata para alcaldes y gobernadores regionales del país. A favor votaron 92 parlamentarios, 25 en contra y tres abstenciones.

ELIMINA MOVIMIENTOS REGIONALES

Sin embargo, el Parlamento eliminó los movimientos regionales en un cambio de último momento al proyecto presentado para permitir la reelección inmediata de gobernadores y alcaldes. Es decir, se produjo un cambio de último minuto a la propuesta legislativa inicial para la reelección de alcaldes y gobernadores. El pleno del Congreso aprobó la eliminación de los movimientos regionales. Para lograr ambos objetivos se modificarán tres artículos de la Constitución.

En el texto aprobado se omite la existencia de los movimientos regionales y determina que "los ciudadanos pueden ejercer sus derechos individualmente o a través de partidos políticos de alcance nacional o alianzas entre estos". El documento original para la reelección de los alcaldes y gobernadores comprendía la modificación de los artículos 191 y 194 de la Constitución Política. Pero luego se agregó el cambio al artículo 35.

Luego de la votación el segundo vicepresidente del Congreso, el legislador izquierdista Waldemar Cerrón Rojas (Perú Libre) -encargado de la conducción del debate- informó que, "de acuerdo al artículo 206 de la Constitución Política del Perú, el texto de reforma constitucional

será objeto de debate y segunda votación en la siguiente legislatura ordinaria". De acuerdo a las normas reglamentarias la siguiente legislatura ordinaria se inicia el 27 de julio de este año y concluye el 15 diciembre del presente año.

El texto aprobado en su artículo único establece que el gobernador regional, vicegobernador, alcaldes y regidores, pueden ser reelegidos por un solo periodo adicional de manera inmediata.

Además, modifica el artículo 35 de la Carta Magna en los siguientes términos:

"Los ciudadanos pueden ejercer sus derechos individualmente o a través de partidos políticos de alcance nacional o alianzas entre estos, conforme a ley. Tales partidos y alianzas concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular".

La presidenta de la Comisión de Constitución y Reglamento, Martha Moyano Delgado (FP), sustentó que la reelección permitirá reivindicar el derecho de los ciudadanos de elegir libremente a sus autoridades, convirtiéndose así en un incentivo para el buen gobierno, posibilitando la implementación de proyectos de desarrollo de mediano y largo plazo en beneficio de la ciudadanía.

"La reelección es una cláusula política independiente y como tal, puede ser configurada libremente por el legislador de acuerdo a la realidad política, es decir, es una opción del legislador", refirió.

A su turno, la congresista Patricia Juárez Gallegos (FP) -autora de una de las iniciativas legislativas- refirió que la no reelección ha generado acciones limitativas, impidiendo en muchos casos que los alcaldes no cumplan con ejecutar sus promesas electorales y los proyectos de inversión pública para cerrar las brechas del país.

Los congresistas Norma Yarrow (Avanza País) y José Jerí Oré (SP), en calidad de autores de los proyectos, coincidieron en la

necesidad de aprobar la norma, pues consideraron que el tiempo de cuatro años para una gestión municipal es sumamente corto.

"Estadísticamente la reelección a nivel subnacional no pasa del 15%, hay que dejar en claro que las autoridades mismas no se van a reelegir, pues es la población la que verá si los reeligen y deposita nuevamente su confianza en la autoridad", sustentó Jerí Oré.

Durante el debate, los legisladores Víctor Cutipa Ccama (CD-JP), Alex Flores Ramírez (NoA) Óscar Zea Choquechambi (BMCN), Pasión Dávila Atanacio (BMCN), Margot Palacios Huamán (PL), entre otros, se mostraron en contra de la propuesta, expresando su preocupación por los altos niveles de corrupción que podría traer consigo el retorno de la reelección de autoridades.

CRÍTICA A LOS MOVIMIENTOS REGIONALES

También pusieron como justificación que "el nivel de fiscalización y democratización es distinto, propendiendo las organizaciones regionales a la personalización de la política, la que gira en torno a un líder carismático, o simplemente, fungen como "vientres de alquiler" para viabilizar candidatura, lo que en consecuencia las convierte en organizaciones "fusibles".

Agregaron que "se puede sostener que contrariamente a su objeto que era fortalecer la democracia, los movimientos regionales, han promovido la desinstitucionalización de la democracia, y hasta cierto punto la corrupción debido a su bajo nivel de fiscalización".

La congresista Susel Paredes pidió una cuestión previa porque dijo que se trataba de una "medida de contrabando". Solicitó que la medida vuelva a la Comisión de Constitución para "una reevaluación cuidadosa". Pero su pedido no fue aprobado. Esta es una "medida de contrabando que no ha tenido la discusión debida y es antidemocrática. He presentado una reconsideración", enfatizó.



PERUPETRO: Estudios no afectan a pescadores

Aclaran que estudios exploratorios no afectan biomasa pesquera y cuentan con instrumento ambiental aprobado por el Estado.

Ante diversa desinformación respecto a los estudios de exploración en la cuenca Trujillo (Lambayeque y La Libertad), PERUPETRO aclaró que dichos estudios se realizan a 50 millas de la costa de Lambayeque y La Libertad, lo que representa 90 kilómetros mar adentro, por lo que se descarta cualquier impacto en los pescadores artesanales.

Además, el Estado peruano, a través del Ministerio de Energía y Minas, ha dado la autorización para el desarrollo de dicha actividad, mediante la aprobación del instrumento de gestión ambiental denominado Declaración de Impacto Ambiental (DIA).

El DIA se otorga cuando la actividad no se realiza en Áreas Naturales Protegidas (ANP) o Ecosistemas Frágiles, ni en bancos naturales bentónicos, arrecifes o en áreas de desove y más allá de las 5 millas costeras. Otro requisito es que la actividad no se realice en hábitats críticos para el desarrollo de especies marinas. Para la aprobación del DIA, se ha contado con la opinión de diversas entidades competentes como IMARPE, PRODUCE, ANA, SERFOR, entre otros. PERUPETRO también aclaró que la adquisición de información sísmica se realiza en periodos muy cortos, ya que se establece una determina temporalidad para no interferir con ninguna actividad de pesca. Preciso que dicha actividad inició el 6 de mayo y culminará en el próximo mes de julio.

Asimismo, descartó que se usen explosivos o detonaciones, ya que la tecnología que se utiliza son ondas acústicas por un período muy corto. Este es un método que determina las características geológicas del subsuelo, enviando ondas de sonido hacia las capas de rocas y grabando el tiempo que toman a esas ondas el regresar a la superficie. La tecnología sísmica moderna es similar a la tecnología médica de ultrasonido.



Rafael Quevedo, al partir a la eternidad, dejó una huella indeleble en la agricultura.

La Cámara de Comercio, en un gesto unánime, eleva su voz para honrar el legado de Rafael Quevedo. Su incansable visión y obras han transformado el horizonte de Chavimochic, inspirando prosperidad y esperanza. El clamor popular, es que las autoridades regionales aprueban que Palo Redondo de Chavimochic lleve su nombre, para perpetuar así su memoria.

La Cámara pide honrar la memoria de Rafael Quevedo

Compartimos a continuación la carta que le envió el presidente de la Cámara de Comercio de La Libertad, Alfonso Medrano, al presidente del Consejo Regional de La Libertad, Ever Cadenillas.



Alfonso Medrano, pide honrar memoria de Rafael Quevedo.

La presente es portadora del cordial saludo de la Cámara de Comercio y Producción de La Libertad (CCPLL), que me honro en presidir. En esta oportunidad, me dirijo a usted para solicitar la denominación de la Presa Palo Redondo del Proyecto Especial Chavimochic (PECH) como "Presa Rafael Quevedo Flores", en homenaje a nuestro querido líder empresarial natural de Sarín, provincia de Sánchez Carrión; como es el ingeniero Rafael Quevedo Flores, quien recientemente falleció. El Ing. Quevedo fue un visionario, pionero en la actividad agrícola, agroindustrial y avícola de nuestra región y el Perú, fue un estudioso de las semillas aptas para la agricultura regional. Asimismo, desempeñó el cargo de Ministro de Estado en la cartera de Agricultura. El Ing. Quevedo, con su visión y liderazgo, contribuyó de manera notable al desarrollo económico y social de nuestra región y del país, dejando un legado invaluable tanto desde el sector empresarial como en el ámbito de la gestión

pública. Su trabajo incansable y su compromiso con la innovación y la excelencia han sido una fuente de inspiración para muchos peruanos. Estamos convencidos de que esta denominación no solo rendirá un merecido homenaje a la memoria del Ing. Rafael Quevedo Flores, sino que también servirá como un símbolo de reconocimiento a todos los emprendedores, autoridades y funcionarios, del PECH quienes día a día trabajan contribuyendo con la generación de oportunidades para miles de familias liberteanas, con la seguridad alimentaria y apostando por el progreso de nuestra nación.

Agradecemos de antemano su apoyo en esta solicitud, y quedamos a su disposición. Sin otro particular, hacemos propicia la oportunidad para renovar nuestra mayor consideración y estima personal.



La solicitud de José Murgia para que "Palo Redondo" lleve el nombre de Rafael Quevedo, es un tributo conmovedor a su contribución transformadora a la región, honrando así su memoria con cada fruto que florece. En la foto, en el corazón del valle de Virú, Rafael Quevedo, cuando fue ministro de agricultura y José Murgia, ex presidente de Región La Libertad.



Propuesta de ex presidente del gobierno regional de La Libertad, merece ser atendida, considerando los grandes méritos de Rafael Quevedo.

Homenaje póstumo a Rafael Quevedo Flores

En este artículo, el expresidente regional y exalcalde de Trujillo, José Murgia, propone que la presa Palo Redondo debe llamarse "Presa Rafael Quevedo Flores", en honor a un hombre que dejó gran legado al país y la región.

El 31 de Mayo de este año, dejó de existir el Ing. Rafael Quevedo Flores, a quien todo el Departamento de La Libertad y el Perú siempre recordaremos con gratitud por el legado que nos ha dejado. En efecto: Rafael tenía una ilimitada dimensión humana que la puso de manifiesto con sencillez y sin afán de protagonismo personal en favor del Departamento de La Libertad, el Perú y todos los que tuvimos la suerte de conocerlo.

Su dimensión como ciudadano prominente de nuestra patria cobra ribetes especiales, cuando valoramos su legado de promotor e innovador en el ejercicio de su profesión como Ing. Agrónomo al haber generado como empresario privado miles de puestos de trabajo que hoy son el sustento de muchas familias en sus proyectos empresariales: ganaderos, avícolas, sembrío de espárragos, alcachofa, palta y arándanos, entre otros; desarrollados

exitosamente en diversos valles del Perú, especialmente en el de Virú. Por otro lado, en mi calidad de Presidente Regional de la Región La Libertad entre los años 2011-2014, soy testigo de excepción, como el Ing. Quevedo demostrando su gran sentido social e institucional y su visión de promotor de desarrollo agrícola del Perú, trabajó intensamente cuando fue ministro de Agricultura entre los años 2010-2011 por la tercera etapa del Proyecto Chavimochic, promoviendo una Comisión Técnica Multisectorial que encontró la solución que requería la III Etapa del Proyecto Chavimochic. Por todo ello podemos afirmar que al Ing. Rafael Quevedo Flores, se debe el haber abierto el camino para la viabilidad técnica y económica de la mencionada III Etapa de Chavimochic, con la presa palo redondo de 96 m de altura y el canal madre de 125km de largo, desde el valle de Moche hasta las pampas de Urricape en Paiján; porque gracias al Decreto

Supremo N° 134-2011-PCM del 25.06.2011, que el inspiró e impulsó, se produjo el informe técnico de 34 páginas de la Comisión Multisectorial, suscrito el 24 de agosto de 2011, que recomendó la fórmula que hizo posible que la III Etapa del proyecto Chavimochic se licitara en diciembre del 2013, el contrato de Concesión se firmara en mayo de 2014 y las obras de la presa palo redondo se iniciaran en Noviembre del 2014.

Por todos los logros que en el sector público y privado hizo realidad el Ing. Rafael Quevedo Flores en favor principalmente del departamento de La Libertad y el Perú, en un justo acto de gratitud, merece que en su homenaje la Cámara de Comercio de La Libertad, el Colegio de Ingenieros del Perú – filial La Libertad, propongan que el Consejo Regional de La Libertad en nombre de la Región La Libertad, denominen a la presa palo redondo, "PRESA RAFAEL QUEVEDO FLORES".



XV Conamin: Más de 150 trabajos por el Premio Congreso Nacional de Minería 2024

Trabajos fueron presentados por compañías mineras, empresas consultoras y de servicios e instituciones.

Un total de 158 trabajos, evaluados y seleccionados por su nivel técnico y contribución a la industria minera, se presentarán en el próximo XV Congreso Nacional de Minería-CONAMIN, a desarrollarse en Trujillo del 24 al 28 de junio.

Así lo confirmó el Ing. José Cruzado, presidente del Comité de Trabajos de Investigación, Innovación, Tecnología y Sostenibilidad Minera - ITIS del XV CONAMIN 2024, quien agregó que los trabajos se agruparon en las especialidades de Geología y Exploración, Operaciones Mineras, Seguridad y Salud Ocupacional, Gestión y Economía Minera, Procesos Metalúrgicos, Gestión Ambiental y Economía Circular, Gestión de Responsabilidad Social y Sostenibilidad, e Innovación y Tecnología.

Asimismo, se confirmó que los mejores trabajos de cada especialidad serán premiados. Además, el mejor de ellos se hará merecedor al prestigioso Premio Congreso Nacional de Minería 2024, reconocimiento que el evento realiza al trabajo de investigación y tecnología, innovación y sostenibilidad minera de mayor contribución y originalidad, que permita un impacto positivo en las actividades y operaciones mineras.

"Estos trabajos tienen como finalidad analizar e investigar las innovaciones de las tecnologías para el incremento de la productividad, rentabilidad y reducción de costos en la cadena de las actividades mineras", explicó Cruzado.

Los trabajos fueron evaluados y seleccionados, por su originalidad, nivel técnico, contribución y formalidad, por un comité integrado por ingenieros de distintas especialidades y de reconocido prestigio profesional, entre los que destacan: Jaime Tumialán (vicepresidente del Comité ITIS), Juan La Riva, Dionisio Povis, Benjamín Jaramillo, Edward Medina, José Macassi, José Vidalón, Juan Hoyos y José Terrones.

Entre las compañías mineras cuyos profesionales presentaron trabajos se encuentran: Poderosa, Antapaccay, Volcan, Southern Perú Copper Corporation, MMG Las Bambas, Minera Bateas, Colquisiri, Minera Alpayana, Chungar, Minsur, Kolpa, Summa Gold, EA Cerro, Antofagasta Minerals - Chile, Hexagon Mining Perú, Minerals Mine, entre otros.

Participan también empresas consultoras y de servicios mineros, como es el caso de: Metso, Enaex, SRK Consulting, Solenis, Geobruigg, Aqlló, Mining And Construction V&T, V&C Analistas, Tronic Securities, Metasil, C&V International, Sentimente, Huesker, Tecnología de Materiales, EnviroMine, EE.UU., Geominera R y R Ingenieros, Segguro Consulting, Gunjop, Communications and Systems Development, FLSmidth - Perú, entre otros.

Las asociaciones, institutos de investigación y universidades participantes son: Asociación Pataz, Asociación Ríos Arenas y Asociados, Instituto Geológico Minero y Metalúrgico - INGEMMET, Instituto de Seguridad Minera - ISEM, Universidad Nacional de Trujillo, Universidad Nacional de Ingeniería, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional de Moquegua, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Universidad del Pacífico, Universidad César Vallejo, Universidad Nacional del Centro del Perú, Universidad Católica San Pablo, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Universidad Privada de Tacna, Universidad Nacional del Altiplano, Universidad de Ciencias Aplicadas, entre otros.



Dr. Mario Reyna, Dr. Iván La Riva, Mg. Dina Yépez, Constante Traverso y funcionarios de la Beneficencia

Homenaje a quien bordó la primera bandera del Perú

La Beneficencia de Trujillo rindió homenaje a la trujillana Jacoba Lacomba, quien participó en la confección de nuestra primera bandera. Sus restos yacen en el cementerio de Miraflores.

En el marco del Día de la Bandera, conmemorado el 7 de junio pasado, por primera vez en la historia, la Sociedad de Beneficencia de Trujillo rindió homenaje a Jacoba Lacomba, una mujer trujillana quien -según el historiador Dr. Héctor Centurión Vallejo- junto a doña Micaela Muñoz de Cañete bordaron la primera bandera del Perú en el año 1820.

La ceremonia de homenaje a esta ilustre representante trujillana inició a las 9:30 horas en el pabellón "San Juan Cancio" del Cementerio General de Miraflores donde yacen sus restos; asimismo, el presidente de la SBT, Iván La Riva, explicó y contó a las autoridades e invitados sobre el hecho de cómo una de las primeras preocupaciones fue la confección de la bandera nacional del "nuevo Perú" que debería comenzar a flamear el día 29 de diciembre, trabajo que fue realizado por la distinguida Doña Micaela Cañete de Merino, a quien se le acompañó en tan patriótica labor, distinguidas damas entre las que se recuerda a Doña Jacoba Lacomba. Artísticamente bordada, la bandera fue puesta en exhibición en el hermoso salón de la señora Cañete de Merino el día 28 de diciembre de 1820.

Luego de las palabras del presidente, se procedió a realizar el acto de entrega de un arreglo floral temático bicolor acompañada del Abog. Mario Reyna Rodríguez, Alcalde Provincial de Trujillo; de la Decana del Colegio de Periodistas del Perú - Región La Libertad, Dina Yépez Cerna y del Dr. Constante Traverso Flores, Ex presidente de la Sociedad de Beneficencia de Trujillo; ello, como muestra de agradecimiento por su loable labor dentro de la historia del Perú.

El alcalde Mario Reyna agradeció la invitación a este acto de relevancia histórica que enorgullece a los trujillanos al contar con un personaje que participó en este acontecimiento patriótico.

Asimismo, se contó con la presencia de la Mg. Luisa Centurión Centurión, miembro del Directorio de la SBT; el Mg. Manuel Antonio Soto Cáceres, miembro del Directorio de la Sociedad de Beneficencia de Trujillo, el Mg. CPC. Juan Carlos Martín Jáuregui Calderón, Gerente General de la Sociedad de Beneficencia de Trujillo; el Eco. Luis Felipe Morales Carbonell, Gerente de Administración y Finanzas; la Abog. Giovanna Pamela Zumarán Cornelio, Gerente de Asesoría Legal y la Ing. Yesenia Yupanqui Rodríguez, Gerente de Proyectos y presupuesto.

“Creo que a partir del 2026, todos los DNI serán electrónicos”

El jefe regional de Reniec, José Terrones, indica que buscan masificar el DNI electrónico a nivel nacional. De esto y otros temas conversó con la Revista VEA.



Sus méritos como jefe del Reniec, del Ing. José Terrones, ha dado lugar a recibir preciadas distinciones.

El Reniec está realizando campañas de masificación del DNI electrónico y en algunas partes del país se está realizando la entrega de manera gratuita. Por su parte, José Terrones, jefe regional de Reniec La Libertad, está implementando mejoras administrativas y tecnológicas en los locales de esta institución, así como la difusión del DNI electrónico.

En esta entrevista, nos comenta acerca de este documento y los trabajos que vienen realizando.

¿De cuánto es la población electoral en la región?

Al 31 de diciembre de 2023 tenemos 2 138 255, de los cuales 645 659 son menores de edad y 1 492 596 son mayores de edad. A nivel de Trujillo tenemos 817 553 electores y 323 720 menores de edad. En cuanto a electores a nivel nacional, La Libertad hasta el último proceso electoral ha venido ocupando el segundo lugar; tercero, Piura; cuarto, Arequipa; quinto, Cajamarca.

¿Y los plazos de atención para renovar el duplicado del DNI.

El valor de la renovación del DNI azul es de 20 soles y del electrónico, 41 soles. El plazo de entrega del DNI convencional es de 8 a 10 días, en el caso del DNI electrónico cuando se tramita en la oficina de la av. Pablo Casals, de Larco y de El Porvenir lo estamos entregando al día siguiente. En las mismas oficinas tenemos un centro de impresión de este documento. El plazo de entrega en cuanto a duplicados de este también es de un día, pero con el DNI azul puede demorar entre 8 y 10 días porque la impresión se hace en Lima.

¿La fotografía sigue siendo tomada en los locales de Reniec?

Sí, lo estamos haciendo en nuestras oficinas y eso nos da mayor seguridad porque te permite dar identificación facial y la comparación con la base de datos que tenemos.

¿En qué consiste el DNI electrónico?

Estamos tratando de masificar el DNI electrónico, tiene mayores niveles de seguridad —tanto físicos como químicos—, caracteres diferentes que lo

hacen infalsificable. Cuenta con la ventaja de identificación presencial y a través de medios electrónicos, y la firma digital.

En el país se está entregando el este DNI de manera gratuita. ¿En La Libertad también?

Tenemos una Dirección donde se hacen trámites gratuitos de las poblaciones vulnerables de los distritos de pobreza y extrema pobreza. Tenemos una oficina en Trujillo, ubicada en la av. Pablo Casals donde hacen los desplazamientos y realizan la entrega del DNI gratuito. Están debidamente seleccionados los distritos que les corresponde, los tenemos geolocalizados. Constantemente tenemos campañas en La Libertad y Cajamarca.

¿Hasta cuándo se estaría emitiendo el DNI azul?

Estamos en un proceso de masificación del DNI electrónico, venimos implementando los equipos necesarios para poder tramitar y hacer la entrega en todas las oficinas a nivel nacional. Creo que partir de 2026 debe ser solamente el DNI electrónico.

¿Cuántos locales de Reniec existen en La Libertad?

A nivel de agencias voluntariadas tenemos 16, 11 oficinas descentralizadas, 6 oficinas registrales, 5 agencias, 15 puntos de atención permanente, 1 punto de atención no permanente y 18 oficinas registrales instaladas en establecimientos de salud.

¿Qué mecanismos manejan para proteger los datos personales y evitar que terceros acceda a estos?

En época de pandemia permitimos que el C4 o ficha registral podía solicitarla cualquier persona, en estos momentos sólo puede hacerlo el titular a través de internet previa identificación con el aplicativo “Identifica Perú”. Si un ciudadano necesita esta ficha de un tercero, puedo solicitarlo, pero en ventanilla. Allí quedan registrados los datos del solicitante.

¿Qué mejoras vienen realizando?

Organizar mejor administrativamente para racionalizar el personal y los equipos en cada una de nuestras oficinas. Mi jurisdicción abarca

La Libertad y ocho provincias de Cajamarca: Hualgayoc, San Miguel, San Pablo, Contumazá, Cajabamba, Celendín, San Marcos y Cajamarca. Hemos implementado un sistema de trámites web, el ciudadano puede ingresar y hacer trámites para duplicados de DNI y actas de nacimiento, matrimonio y defunción. Aparte de oficinas registrales, agencias y puntos de atención tenemos 18 oficinas registrales auxiliares (ORA). Se encuentran en diferentes centros de salud para que el certificado de nacido vivo (CNV) pase a ser inscrito para el acta de nacimiento y automáticamente estamos haciendo el trámite del DNI. Eso con la finalidad de tener el DNI porque sin eso no nos atienden. Ahora estamos con el certificado de defunción virtual para que una vez llenado pase a nuestra base de datos, generamos el acta y se actualiza la información, es más rápido y seguro porque el sistema va a jalar del número de DNI todos los datos y no habrá errores.

¿Qué logros han obtenido?

Estas implementaciones y mejoras que hemos hecho han dado lugar a que en el Encuentro Regional de Líderes hayamos podido obtener dos reconocimientos, uno por la realización de campañas en diferentes lugares y otro por la evaluación de indicadores a nivel de las jefaturas nos hemos hecho acreedores al reconocimiento de excelencia regional. Estamos tratando de mejorar las cosas.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Estamos en un proceso de poner al servicio de los ciudadanos una plataforma multiusos que está funcionando en la oficina de la av. Pablo Casals. Similar a un cajero automático, va a permitir realizar renovación de DNI electrónico; obtención de actas de nacimiento, defunción y matrimonio y solicitar el C4. Hay muchas cosas que se nos vienen y esperamos que avancemos, así como la tecnología está avanzando a pasos agigantados nosotros podemos continuar siendo —ojalá— la primera institución pública a nivel

Un héroe trujillano de la independencia recuperado del olvido

En esta entrevista el estudioso Blasco Bazán nos habla sobre la historia poco conocida de José Castro y Huerta, que él ha logrado rescatar.

Autor: Renato Paredes

El historiador y escritor Blasco Bazán Vera nos comparte la historia de uno de los personajes más trascendentes de nuestra independencia, del cual no se había estudiado ni difundido, pero que gracias a sus investigaciones ha descubierto la vida de un héroe y trujillano ejemplar.

En esta entrevista, nos comparte la historia de este héroe y acontecimientos y personajes históricos más importantes de nuestra región.

¿Qué nos puede decir de José Castro y Huerta, de quien expuso en la Casa de la Identidad Regional?

Cuando publico "La independencia de Trujillo", en la Feria del Libro de 2017, hubo un participante que me preguntó qué héroe auténticamente trujillano participó en la independencia de Trujillo. En mi libro incluí a tres personajes, pero no me sentí con ganas de darle una respuesta categórica porque él merecía una respuesta profunda, consciente. No se me perdió de vista y movió mi espíritu, y comencé a buscar información sobre este personaje. Recurrí varias veces a las cartas históricas entre Torre Tagle y San Martín y allí estaba el apellido, pero quería más sobre él. Encuentro que sobre José Felis de la Presentación Castro y Huerta ya se había escrito hace más de 100 años en Argentina, y nosotros los trujillanos y peruanos no conocíamos sobre este hombre y es una emoción muy grande para uno.

¿Cómo encontró dicha información?

Vi la manera de agenciarme del libro hasta que lo obtuve y, al revisarlo, Dios mío, me encontré con oro en polvo, con un auténtico héroe olvidado de la independencia de Trujillo nacido aquí. Entonces, calculando la fecha de su nacimiento, me acerqué a la Catedral con la finalidad de buscar la partida de bautismo y allí estaba: José Felis de la Presentación Castro y Huerta nacido el 20 de noviembre de 1801. Eso es una emoción tremenda porque colabora para hacer identidad. Al leer el libro encuentro que no sólo ya se había escrito sobre él en 1917, sino que su hijo ya lo había hecho en 1870. Este historiador de gran fama en Argentina, Obligado, es reproducir lo que leyó de este otro libro porque era gran amigo del hijo de nuestro héroe.

¿Cómo inició la historia de este héroe con la independencia?

Llega a conocimiento de San Martín, porque es capturado creyéndose que era un huésped español, después de ser miembro del Convictorio de San Carlos en Lima, donde se codeó con Sánchez Carrión y ese tipo de autores. A las tres de la mañana se acerca San Martín a su celda en Huaura, conversan y se da cuenta de que por fin había encontrado el hombre preciso para que lleve a cargo la gran hazaña de la libertad. Parte de Huacho en su caballo a Trujillo.

¿Qué papel tuvo en este proceso?

Su misión era entregar las cartas a Torre Tagle para llamarlo a la libertad. San Martín le dice "Vaya usted, mi subteniente, y si usted llevándome estos papeles nota en Torre Tagle duda en su procedimiento, usted es



En su biblioteca personal, sosteniendo un ejemplar de su primer poemario.

el responsable de lanzar el grito libertario de independencia del Perú". A este hombre lo veo después triunfante en la Primera batalla de Higos Urco —en Moyobamba—, la primera batalla que realizamos contra los españoles, el 6 de junio de 1821. Un enfrentamiento de 10 horas y el parte de guerra que el Gral. Juan Valdivieso remite a su comando resalta el tremendo valor y astucia de este joven militar que comandó uno de los batallones para vencer a los españoles, desde las 5:30 de la mañana hasta 3-4 de la tarde. Estas cosas para nosotros son provechosas.

¿Tuvo más participaciones en combate?

Más tarde lo vemos marchando rumbo a la Batalla de Pichincha, que sirvió para la independencia de Ecuador, a la Batalla de Junín y Ayacucho. En la Batalla de Junín, el Gral. peruano lo llama y le da el acta de rendición de los españoles para que él lo entregue personalmente a Bolívar. Era un hombre de valor olvidado y eso no puede ser. Cómo no puede uno sentirse tan satisfecho de haber encontrado a un hombre por más de 200 años olvidado. Después de las grandes batallas que libró, nada menos que a los 26 años llegó a ser coronel del ejército peruano.

¿Cómo fue su vida luego de la independencia?

Ingresó a la UNT, se recibe como licenciado en jurisprudencia y años después ante un jurado tremendamente inquisitivo se presenta para recibir el grado de Doctor y fundamenta su tesis en la Catedral de Trujillo. Fue aprobado por unanimidad y, como dice el acta, nunca se había escuchado un latín tan sabroso y prolijo como sustentó su tesis José Felis Castro y Huerta. Este hombre llegó a ser diputado por Maynas y Maynas le volvió a dar su voto porque fue un hombre inteligente. Llega a ser Vocal de la Corte Superior de Trujillo y al año siguiente se convierte en su presidente. Estamos frente a un coloso valiosísimo, orgullo para los libertesños. Podría decirle al joven que me hizo la pregunta



Foto y firma del gran héroe trujillano.

en la Feria del Libro que, si hay un héroe auténticamente trujillano de la independencia de Trujillo, entonces ya puedo responderle ahora con hechos que sí hay ese héroe y se llama José Felis de la Presentación Castro y Huerta. Bello nombre, casi santo, casi al cristianismo, un hombre que murió a los 58 años.

¿Qué otros personajes de Trujillo participaron durante esas épocas?

Quién es el iniciador de nuestra literatura, José Faustino Sánchez Carrión, a través de sus proclamas, poemas y diarios como "La abeja republicana". Quién lo sigue, el que dio la independencia a los negros esclavos en el valle Chicama, don Fernando Casós Flores. Muerto él, la beligerancia que tuvo en el Perú la toma González Prada porque leo a ambos y les veo una compatibilidad de caracteres y escritos tremendo. A los 26 años ya había escrito la primera obra literaria-histórica del Perú: "Para la historia del Perú" y es el iniciador de la novela histórico-romántica en el Perú.

Otro acontecimiento durante aquellas décadas que pueda compartimos.

Somos ricos al servicio del Ejército, de la paz del Perú y de América. Somos los autores del himno premilitar peruano, lo hizo una pacasmayina —Nelly Fonseca Recavarren— y todos los escolares lo recordábamos porque solíamos cantarlo en nuestros colegios, un cántico que insufla al hombre a mantener su estado de libertad, pero ya no se canta. Ojalá que ahora, con el rescate que se está haciendo de nuestros héroes, se haga nuevamente la implantación de este himno para que contribuya a quitar tanta corrupción, sicariato y falta de lealtad. Esas cosas tenemos que recuperarlas. He hecho un descubrimiento que está en mi poder: el primer periódico literario del Perú, nacido en Trujillo el 1 de enero de 1887, donde figura el primer grupo literario peruano. Este periódico, "La Primavera", se creó para venderse aquí y en el extranjero y cuyos fondos iban a servir para recuperar Arica y Tarapacá. Dio cabida a lo mejor de la intelectualidad de Trujillo de aquel entonces y aquí aparece la primera poetisa de La Libertad, que es Julia Rosa Pacheco Rebaza.

Por otro lado, ¿actualmente está enfocado en algún proyecto?

Voy a publicar "Los escritores del Bicentenario", los 859 escritores que tenemos en la región y a cada uno lo estoy dividiendo por provincias y con su fecha de nacimiento. Uno de los principales proyectos es realizar en octubre la primera Feria del Libro Libertesño. Que vengan los escritores libertesños y los colegios vengan para escuchar a los autores porque ahí está la crema innata.



Taller de creación literaria del Proyecto Poesía Joven, en la azotea del Teatro Municipal.

“La poesía genera seres con nueva sensibilidad y pensamiento”

Manuel Medina, escritor conocido y muchas veces distinguido por su obra literaria y promotoría cultural, a nivel nacional, conversó con VEA sobre cultura, dislates de la administración pública y los milagros que genera la práctica poética en la juventud escolar.

Cómo observas el panorama cultural en Trujillo en la actualidad, Manuel?

La gama cultural es variada y muy valiosa, sin duda. Aparte de los promotores de siempre, digamos nuestros hermanos mayores en estos avatares, veo con alegría a muchos jóvenes, profesionales o universitarios, cultivando el arte y difundiendo con altura, talento y contenidos trascendentes. Hablo del teatro, canto lírico, guitarra clásica, poesía y literatura en general, etc. El problema, insisto, es la cohesión de artistas e intelectuales no necesariamente en una asociación o cofradía, pero sí en una Agenda Cultural formal que defina y ordene fechas y espacios, agenda amplia convocada por el Municipio, Gobierno Regional o cualquier estancia privada y respetable en el ámbito cultural, que no lo político ni lo dirija con fines subalternos o afanes protagonísticos. Hace falta una mesa de conversación, diálogo sincero y concertación; es un proyecto a mediano plazo, pero ganaríamos mucho como trujillanos.

¿Y por qué crees que la Municipalidad Provincial o el Gobierno Regional no generan una Comisión Especial para lograr tan extraordinario objetivo cultural?

Porque se necesita invertir un poco y no estamos acostumbrados a invertir en Cultura a mediano o largo plazo, por eso estamos así. Nos detenemos en actividades más de índole recreativa que cultural, y es bueno, circunstancialmente hablando, pero hemos perdido el horizonte. Se gasta en eventos efímeros, no en proyectos trascendentes con resultados medibles y fácticos en materia educativo-cultural. No nos interesa los aspectos formativos, nos interesa la foto del momento, la justificación indiscriminada y muchas veces amañada del gasto público, y así nos seguimos hundiendo. Lo digo con respeto y con las ganas de mejorar esta errónea concepción.

Eres un escritor conocido y distinguido en reiteradas ocasiones; además, diriges hace más de 21 años un proyecto cultural que promueve creación literaria y mejores hábitos de lectura en la juventud escolar, el Proyecto Municipal Poesía Joven en la provincia de Trujillo, iniciativa cultural reconocida, incluso, por UNESCO.... ¿Recibes la suficiente ayuda de las gestiones ediles para desarrollar la agenda de tan importante proyecto?

Hay gestiones ediles que apoyan más que otras.

El problema es que muchas veces no hay perfiles adecuados en las gerencias o subgerencias de turno. Esto es contradictorio. Todavía pesa más el carnet político, el amiguismo, el pago de favores, la recomendación e, insisto, sería menos pernicioso si la resultante fuera para bien y generalmente no lo es. Entiendo, muy a mi pesar, la lógica de la administración pública pero los cambios favorables deben verse o percibirse en lo social, en lo educativo y cultural. Necesitamos en estas áreas fundamentales, y poco atendidas, políticas más responsables y comprometidas. La burocracia es otro gran problema y limita los procesos de las gestiones internas. Necesitamos destrabarla, agilizarla, manejarla con criterios más amplios y abiertos, claro, jamás descuidando la supervisión constante. Para volver a la pregunta, puntualmente te digo que al cabo de dos décadas de logros y avances culturales, aún carecemos de un presupuesto propio, que nos permita dinamizar una agenda fija y sostenible. Estamos en esas tratativas de tipo técnico-administrativas. Hay ligeras esperanzas para el próximo año. Mientras tanto nos apoya la Subgerencia de Cultura con su presupuesto general, en lo que cree conveniente. También contamos con apoyo de los mismos directores, docentes, exalumnos del proyecto y padres de familia de las instituciones educativas que participan en cada temporada, especialmente en la organización de una agenda de recitales descentralizados en los campus escolares.

¿Cuál es la agenda anual, digamos de línea, del Proyecto Poesía Joven?

Talleres de Creación Literaria, Recitales Literarios Interescolares, Eventos Poéticos, de índole conmemorativa, Ciclo de Conferencias Magistrales, Concursos Literarios de cobertura provincial y publicación de un libro al menos de frecuencia bial, pero los presupuestos no nos favorecen y cortamos mucho de esta agenda esencial e imprescindible con carácter eminentemente formativo en lo cultural y educativo. Pero tengo esperanza en que esto cambiará. ¿Cuándo? Eso no sé, pero alguien tiene que darse cuenta de lo valioso que estamos haciendo y que necesitamos más ayuda para continuar más fortalecidos con el respaldo de la institución tutelar. Con esfuerzo inenarrable hemos conseguido publicar 10 libros con producción literaria escolar de este siglo, producto de los talleres de la misma dinámica que ha abarcado casi todos los distritos y centros poblados; y hemos logrado generar, con el pleno de regidores de una gestión pasada, nada menos que el Día del Poeta Escolar de la Provincia de Trujillo mediante Ordenanza Municipal 023-2022-MPT. Además, y no es cosa



Escritor Manuel Medina Velásquez.

Sobre Manuel Medina y “Poesía Joven”

El poeta y escritor Manuel Medina Velásquez ha publicado varios libros, los cuales fueron, anticipadamente, merecedores de importantes premios literarios a nivel regional y nacional. A inicios de este siglo, instituye el Proyecto Cultural Literario Poesía Joven en las entonces Direcciones de Educación y Cultura de la Municipalidad Provincial de Trujillo, durante la última gestión edil del Ing. José Murgia Zannier. Actualmente se desempeña como empleado nombrado adscrito a la Subgerencia de Cultura de la Comuna Provincial. El Proyecto Cultural Literario Poesía Joven de la Municipalidad Provincial de Trujillo ha trabajado con casi 100 Instituciones Educativas de nivel secundaria de casi todos los distritos y centros poblados de la jurisdicción provincial y ha beneficiado directamente a casi 6,000 jóvenes en edad escolar con aptitudes para la práctica creativa en el plano literario. Los beneficiarios indirectos son exponencialmente muchos más. El Proyecto Cultural Literario de la MPT no cuenta con presupuesto propio en el Programa Operativo Institucional (POI) a pesar de su fructífera trayectoria de logros y reconocimientos obtenidos en más de dos décadas ininterrumpidas.

menor, hemos obtenido varios años, puestos finalistas en el Certamen Nacional Buenas Prácticas en Gestión Pública (rubros Educación y Cultura). Qué más necesitamos hacer para que las recientes gestiones municipales presten más atención a los proyectos importantes que prestigian a la Comuna.

Vaya que hay que poseer talante para ser un promotor cultural en nuestro contexto local.

Vaya que sí. Se necesita del romanticismo, en el más amplio sentido de la palabra. Ser idealistas para no desmayar ante los dislates que plantea la cosa pública; pero también se requiere de capacidad de gestión, estrategia interinstitucional para generar alianzas duraderas y saludables; es decir, exentas lo más posible de intereses ajenos a lo estrictamente cultural.

Y, a final de cuentas, ¿cuáles son los beneficios de escribir o leer poesía en la edad escolar, Manuel?

Esto es lo medular. Los adolescentes que tienen la habilidad de decir o expresar sus sentires e ideas sobre sí mismos o acerca de todo lo que les rodea, con un lenguaje que plantea móviles diferentes a los preestablecidos o convencionales, están capacitados para buscar nuevas y creativas alternativas para afrontar los grandes problemas de siempre. Esto es lenguaje, filosofía, estética, terapia, caos catártico y edificante, lo mismo que estructura y armonía. Todo esto bulle en el fondo de La Poesía. Su práctica genera seres con una nueva sensibilidad y pensamiento.



La transformación digital en la Caja

Caja Trujillo despliega iniciativas tecnológicas que promueven la inclusión financiera.

Las entidades financieras están experimentando una transformación radical gracias a la implementación de nuevas tecnologías. La digitalización no solo está mejorando la eficiencia operativa, sino también está redefiniendo la experiencia del cliente y la seguridad de las transacciones.

Por ello, el Dr. Dante Chávez Abanto, presidente del Directorio de Caja Trujillo, nos comenta que las microfinancieras deben adaptar nuevas tecnologías en la gestión con sus clientes y, a partir de ello, masificar su uso y conocimiento.

En este sentido, el directivo de Caja Trujillo señala que las herramientas con las que hoy en día dicha entidad microfinanciera vienen trabajando, son las siguientes:

Plataformas en línea y aplicaciones móviles: Las personas pueden acceder a servicios financieros a través de plataformas en línea y aplicaciones móviles, como Caja Trujillo Móvil, lo que les permite realizar transacciones, consultar saldos y acceder a productos de manera ágil desde sus dispositivos móviles o computadoras.

Pagos electrónicos: Se utiliza para facilitar transacciones seguras y eficientes entre clientes y proveedores. Esto puede incluir el uso de tarjetas de débito prepagadas, códigos QR y sistemas de pago en línea.

Agentes corresponsales: Se establecen redes de agentes que actúan como intermediarios para ofrecer productos financieros en áreas donde no se cuenta con sucursales y así los clientes puede acceder a una plataforma física, si lo necesita. Estos agentes pueden ser bodegas, farmacias o puntos de servicio designados, que realizan transacciones en nombre de la institución financiera.

Biometría: Esta tecnología beneficia a las personas que viven en localidades donde la documentación de identidad es limitada o poco confiable. Con ella, el cliente puede ser reconocido por huellas dactilares, iris o voz, de manera segura.

Análisis de datos y scoring alternativo: Las microfinancieras, como Caja Trujillo, utilizan análisis de datos y modelos de scoring alternativos, para evaluar la solvencia crediticia de los clientes que no tienen historial crediticio tradicional. Esto puede incluir la evaluación de factores como el historial de pagos de servicios públicos, patrones de gastos y comportamiento financiero en línea para así acceder a préstamos.

La integración de nuevas tecnologías en las entidades financieras está transformando profundamente el sector. La eficiencia, la seguridad y la personalización son solo algunos de los beneficios que estas tendencias incluyen en la oferta de productos y servicios. Caja Trujillo continúa incorporando en sus procesos estas tecnologías, buscando una mejor experiencia del cliente, con productos que sean atractivos y accesibles para ellos. El futuro del sector financiero promete ser más dinámico y seguro para todos.



Se viene la Colecta Anual de Bomberos de Trujillo

El Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N° 26 invoca a todos a poner el corazón por los hombres y mujeres de rojo, en esta campaña que se desarrolla en julio.

El Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N° 26, en coordinación con la Comandancia de la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N° 26, está organizando la Colecta Anual Bomberos Trujillo 2024, con la finalidad de recaudar fondos para la adquisición de equipos de protección personal, adquisición y reparación de material, herramientas y otros equipos que permitan a nuestros bomberos voluntarios realizar su labor de manera más eficiente y segura.

La Colecta 2024 se estará realizando los días viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de julio en las instalaciones de la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N° 26 ubicada en Av. España #506, en la Plaza de Armas, Centros Comerciales y Universidades e Institutos y calles céntricas. Se está coordinando con las instituciones educativas para que apoyen realizando la colecta dentro de sus instalaciones, entre docentes, alumnos y personal administrativo para fomentar de esta manera el sentido de responsabilidad social, apoyo solidario y gratitud entre los escolares.

La Lic. María Eva Uceda Llerena, que preside el Patronato de Apoyo a la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N° 26, expone que las damas voluntarias que lo conforman se sienten comprometidas en la realización de todos los esfuerzos posibles para la organización de cada Colecta Anual como una muestra de gratitud hacia los bomberos por su entrega, por el trabajo voluntario y sacrificado que a diario realizan para proteger a la ciudadanía de manera desinteresada y más aún, exponiendo su integridad física en cada intervención que realizan. Así mismo, resalta que esta labor de las damas del Patronato no sería posible sin el apoyo de los ciudadanos de a pie y del empresariado de quienes esperan su generosidad al momento de la Colecta.

A su vez, el Brigadier CBP Juan Carlos Rodrigo Verástegui, Primer Jefe de la Compañía de Bomberos "Salvadora Trujillo" N°26, expresó su profundo agradecimiento a las damas del Patronato por su incansable dedicación y esfuerzos a lo largo de sus 20 años de existencia, durante los cuales han realizado una serie de actividades "para obtener los recursos económicos que siempre han sido destinados a la mejora en los equipos, de las unidades y del cuartel de la "Salvadora Trujillo 26" procurando el óptimo y oportuno servicio que los bomberos brindamos a la comunidad liberteña". Agradeció al Patronato también "por su preocupación por dar mayor confort a los bomberos que dedican horas de su vida, cada día y noche en la Compañía, para estar listos para las atenciones ante las emergencias."

Este trabajo conjunto del Patronato y la "Salvadora Trujillo 26" se realiza casi en solitario por la falta de respuesta de las autoridades locales y regionales, y no se logra acortar la brecha entre lo que se necesita y lo que se tiene, "pero no nos desanimamos, seguimos bregando en forma permanente, nuestra misión debe sostenerse en el tiempo porque los equipos y herramientas se deterioran en cada intervención, cumplen su tiempo de vida útil y deben renovarse, además hay que considerar que las innovaciones tecnológicas en el campo de la respuesta eficiente a las emergencias nos obligan a equiparnos más y mejor."



1ER. distrito rural forestal del país en el ande liberteño

La Facultad de Arquitectura de la UPAO, en conjunto con la Universidad de Aalto (Finlandia), alista un prototipo de vivienda sostenible en un caserío de Chugay.

Chugay es uno de los ocho distritos de la provincia de Sánchez Carrión, en La Libertad. Para llegar se deben recorrer 230 kilómetros en auto desde Trujillo: cinco horas y media, aproximadamente. El tramo alterna carretera y trocha, y presenta una red de curvas sinuosas en pendiente. Hacia el oriente de la capital regional, la llanura se reconfigura en altura y el frío cobra protagonismo. Hasta allí llegó una comisión académica de la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) designada por la rectora, la doctora Yolanda Peralta Chávez.

El grupo de trabajo identificó a Chugay, situada a 3300 m s. n. m., como la zona de implementación de un prototipo de vivienda contra el friaje. Esta localidad registra temperaturas promedio de 5 °C, que obligó a una iniciativa en beneficio de la comunidad. Solo entre abril y mayo, la región registró 44 casos de neumonía en menores de 5 años y 118, en mayores de 60, según el Ministerio de Salud (Minsa). Además, 5 y 22 defunciones a causa de la infección, respectivamente. El proyecto se trabaja de manera conjunta con la Universidad de Aalto (Finlandia). Y con miras al arribo de sus pares nórdicos, los especialistas trujillanos emprendieron un viaje de reconocimiento. El desplazamiento contempló una hoja de ruta, que vio un sustancial cambio luego de la interacción con el alcalde Sandro Rodríguez.

El caserío de San Juan, a 30 minutos de Chugay y con 200 metros más de altura, fue la recomendación del burgomaestre. Un día después, la delegación partió desde muy temprano. Los integrantes fueron el vicerrector académico de UPAO, el doctor Luis Cerna Bazán; el decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el doctor Roberto Saldaña Milla; los arquitectos Luis Gutiérrez Pacheco y Fiorela Melgar Mendiburu; un equipo de Imagen Institucional y el ingeniero forestal Carlos Salazar Paz.

El estupor se generalizó a escasos minutos del arribo. La panorámica daba cuenta de una bien amalgamada mezcla de verde intenso y celeste diáfano, con un contraste agreste en tonos pardos. Las 75 hectáreas de pinos se presentaban en cúmulos desperdigados a lo largo del vasto territorio. Al igual que los animales. El clima era templado, pero el sol tenía un efecto punzante en la piel. San Juan es así. Una típica localidad de sierra, de sol y frío intenso, cuya base gira en torno a la agricultura y ganadería. "Ha sido una experiencia única, después de visitar muchos lugares y muchos países, ver una comunidad que tiene una interacción muy desarrollada entre la naturaleza, los recursos locales, el manejo del agua, de los bosques, de la ganadería", refirió el decano Saldaña.

Los moradores, actores de este proyecto sostenible, prestaron atención a la participación de la comitiva orreguiana y mostraron su respaldo a la causa. La UPAO plantea que Chugay se convierta en el primer distrito rural forestal del país en el mediano plazo. La primera comprende el prototipo de una vivienda rural; la segunda, un modelo de caserío rural sostenible; y, finalmente, la tercera, el modelo de distrito forestal.

"La universidad se acerca a la comunidad para mejorar sus condiciones. Esta primera ubicación ha sido muy valiosa y entrar en contacto con la autoridad y comprender esta buena intención para el mejoramiento de vida", agregó el vicerrector Cerna.

El ingeniero forestal del equipo fue el responsable de pormenorizar las condiciones ideales para su uso: diámetro del tronco, altura, entre otros. Se trata, entonces, de un piloto inédito, sin precedentes, de demostración nacional. El primer esfuerzo concreto desde la academia para entregar un producto funcional y estético. Nada menos que de la mano de profesionales extranjeros especializados en la edificación de estructuras de madera. Durante 40 semanas, la comitiva finlandesa acompañará a sus pares peruanos en el diseño, prefabricación, construcción, monitoreo y mantenimiento del prototipo. Para ello, tienen planificadas cuatro visitas a la zona. La primera de estas se espera para la última semana de junio.



UPAO, primera en contar con clínica en el norte del país

Establecimiento de Florencia de Mora fue recategorizado por la Geresa.

La Universidad Privada Antenor Orrego se convirtió en la primera universidad del norte del país en contar con una clínica con administración propia, después que la Gerencia Regional de Salud (Geresa) otorgara la categoría II-1 al Establecimiento de Salud UPAO Florencia de Mora (ESU-FM), ubicado en la plaza de armas del mencionado distrito.

La resolución de gerencia general N° 733 resolvió clasificar al ESU-FM como establecimiento de salud con internamiento: clínicas de atención general, señalando que la decisión se adoptó luego de una rigurosa evaluación de los estándares exigidos para otorgar la recategorización.

Con esta categorización, podrán realizar atenciones de emergencias y cirugías de mayor complejidad las 24 horas del día, con capacidad de hospitalización en camas para hombres, mujeres y niños.

"Este nivel nos permitirá prestar un servicio de mayor calidad y alta especialidad, no solo para los habitantes de Florencia de Mora, sino también de distritos aledaños, incluso de Trujillo, que están en largas listas de espera en hospitales públicos o no pueden acceder a los privados por los altos costos", dijo la directora del Programa de Estudio de Medicina Humana, la doctora Katherine Lozano Peralta.

La evaluación determinó el cumplimiento de los estándares de médicos especialistas, personal técnico y equipamiento de última generación en los servicios de consulta externa, medicina interna, cirugía general, ginecoobstetricia, medicina familiar y comunitaria, oftalmología, pediatría, geriatría y reumatología, psicología, nutrición, enfermería y patología, entre otras especialidades.

"Esta es una oportunidad que tenemos para ampliar nuestra cobertura de atención a patologías de mayor complejidad, como cirugías pediátricas, de traumatología, hernias y vesículas, obstétricas y de otorrinolaringología, entre otras", añadió la directora.

Además, resaltó que la UPAO es la primera universidad en contar con una clínica con administración propia; y que esta recategorización marca un hito grandioso. Desde la propuesta de recategorización, el Programa de Estudio de Medicina Humana y la alta dirección de la UPAO invirtieron esfuerzos y recursos económicos para alcanzar una meta que, a la par de beneficiar a una población de salud de calidad, será un pilar fundamental en la formación académica de los futuros médicos egresados de la prestigiosa universidad trujillana.

CULTURAL

“El día que dejemos de soñar, la vida pierde objeto”

El artista cusqueño Óskar Olazo presentó en la Casa de la Identidad Regional de Trujillo “El hilo de los sueños”, un trabajo que también se exhibirá en otras ciudades.

Óskar Olazo es artista visual con una larga trayectoria y que acaba de presentar su más reciente proyecto en la Casa de la Identidad Regional: “El hilo de los sueños”. Natural de Cusco, ahora radica en Lima y vuelve a Trujillo para exponer este trabajo que también se exhibirá en otras ciudades.

En esta entrevista nos habla sobre la muestra y su vida.

¿De qué manera empezó su dedicación por la pintura?



El artista ha tenido la oportunidad de participar en exposiciones internacionales.

Empecé en la época escolar, usando la hoja de cuaderno y el lapicero, luego de salir del colegio comencé a usar el color con acuarelas. Mi anhelo era trabajar el óleo y pronto aprendí que esto necesitaba ciertas sustancias químicas intoxicantes para su manejo y busqué un material más inocuo como el acrílico y me quedé con este, es el que me da más satisfacción.

¿Qué fue lo que le despertó este interés?

Hasta el momento en que cumplí la mayoría de edad era un pasatiempo, pero justamente coincide este momento en que me encuentro con unos muchachos que egresaban de la Escuela de Bellas Artes de Cusco y formaban



Recibiendo a los visitantes en la muestra.

un grupo de artistas, y me visitaron casualmente y encontraron los trabajos que hacía y me invitaron a integrar el grupo, yo era autodidacta. A partir de los 20 años empiezo a trabajar con ellos y a exponer.

¿Toda su educación fue autodidacta?

En todo momento he sido autodidacta, siempre trataba de imbuirme a través de libros, visitas a museos y conversaciones con artistas.

En cuanto a su proyecto, ¿cómo surgió la idea de usar el hilo como material para sus cuadros?

Necesitaba algo más libre y espontáneo y empiezo a probar con distintas técnicas, y se me ocurre trabajar con hilo impregnado en pintura y que queda de manera casual, adquiriendo cualquier forma. Cuando se terminó de ver esa parte me pongo a observar el lienzo, lo que ha resultado y empiezo a darle luz, color y sombra y a definir escenas.

¿En qué consisten estas escenas?

Se confluyen de una manera tan fortuita que no tienen lógica y en el mundo de los sueños todo es posible, por eso lo denominé “El hilo de los sueños”. El mundo de los sueños abarca mucho más y eso me lleva a pensar que toda persona debe tener sueños para encaminarse en la vida. El día que dejemos de soñar, la vida pierde objeto.

¿Cómo se decidió por elegir este nombre para el tema?

Esto fue en el proceso, casi en la parte final porque uno va resolviendo cuadro por cuadro y cuando tengo el resultado total veo un nombre genérico que abarque todo.

¿De qué manera fue su proceso creativo con este proyecto?

A veces he trabajado dos o tres cuadros al mismo tiempo, avanzo uno, lo resuelvo un poco y lo dejo madurar. Luego vuelvo a agarrar el cuadro que guardé, a veces lo giro y empiezo a encontrar cosas

nuevas.

¿Qué temas suele utilizar en sus obras?

Por lo general, la temática es bien variada y por el tipo de trabajo que hago, la técnica que uso para dibujar; el tema también es casual. Me adapto a la situación, puedo interpretar como en el caso de “Malala” que es un tema de carácter social y político, o tratar un tema con en el cuadro “La de rojo”, que es netamente psicológico y social y que trata de interpretar la reacción de las personas cuando de pronto entra una mujer vestida de rojo y crea una reacción en estas.

Entonces cada cuadro tiene un tema propio aparte de la temática que comparten.

Así es, cada uno tiene un tema propio, como uno de los cuadros que trata de una escena ritual afrocaribeña que no tiene nada que ver con otros, pero eso es lo que se dio y apareció. No tuve, sino, que darle énfasis y sacarlo adelante y me gustó el tema además porque, evocando mis recuerdos, había estado en Venezuela en alguna oportunidad y tuve la ocasión de conocer con cierta cercanía la historia de los zombis y los shamanes afro. Entonces eso me vino a la mente y lo pude reproducir en este cuadro.

¿Sigue teniendo viajes a otros países?

Siempre hago viajes y cuando no puedo envío cuadros. Tengo proyectado el próximo año, de repente, salir a Colombia a una invitación para una nueva galería. Tengo exposiciones pendientes en Italia y España.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

De momento estoy con esta exposición que marca un hito para mí, una realización. Mi primera intención es llevar esto a varias ciudades del país, ya está programado hasta fin de año. Para el siguiente año quiero llevarlo afuera, probablemente a Colombia, Brasil y vamos a ver qué más se proyecta.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

LENTE DE ELITE

SALMITA, embajadora infantil del 72 Festival de Primavera

La bella y encantadora Salma Quezada Hernández fue elegida como la reina infantil del Festival Internacional de Primavera, luego de la acogedora pedida oficial, realizada por el electo presidente del Club de Leones, Luis Yika García, quien junto a su directiva se instalará el 5 de julio en el Club Central, donde también serán proclamadas las soberanas de esta festividad, que se realizará el 20 al 30 de setiembre. Imágenes del acto.

1. Los felices esposos, Karol Hernández y Geanmarco Quezada con su hermosa hija Salmita, luego de ser pedida como la reina infantil del 72 Festival Internacional de Primavera.
2. El electo presidente del Club de Leones, Luis Yika García, la linda Salmita, sus padres Karol Hernández y Geanmarco Quezada, el Dr. Jorge De La Rosa, presidente del Club de Leones de Trujillo, entre otros leones, luego de la pedida de la pequeña reina infantil.
3. Encantadora Salma Quezada, rodeada de flores en señal del advenimiento de la Primavera.
4. La encantadora embajadora de los niños, Salma, junto a su madre Karol y sus tías Cecilia Hidalgo, Paola Garay, Katherine Honores, Rosio Vigo,

Verónica Ramírez, Sandra Jiménez, Jimena Lecaros, Paty García, Erika Bocanegra, Teresa Salirrosas, Ximena Dávalos, Kathia Varillas, Fátima Urdanivia y Leysi Mostacero.

5. Los esposos Geanmarco Quezada y Karol Hernández, rodeados de Marco Polo y su esposa Patty García, Juan Carlos Valencia y su esposa Grissy Arévalo y Georgette Touzet.
6. Karol Hernández y sus hermanos Cecilia y Hugo Hernández.
7. Miguel Maticorena y su esposa Elina Trujillo, Coco Rodríguez y su esposa Giovanna Vargas, rodean a Karol Hernández.
8. Salma y su bella madre Karol, rodeadas de las damas leonas, Julissa De la Rosa, Haydee de Caro.
9. Julissa, Andrea, Greysi, Anghy, Olivia, Mayra y Carol, en la pedida de la reina infantil.



Bárbara I, reina de la fiesta de las flores

En el marco de la septuagésima segunda edición del Festival Internacional de Primavera, Luis Yika, presidente del Festival Internacional de Primavera y el consejo directivo para el periodo leonístico 2024 – 2025, hizo la pedida formal de la reina de esta festividad, Bárbara Gonzáles Martell. La proclamación y la instalación del Consejo Directivo se realizará el 5 de julio en el Club Central de Trujillo.

1. La bella soberana del Festival Internacional de Primavera, Bárbara Gonzáles Martell, en su pedida para presidir la fiesta de las flores, realizada por el presidente electo del Club de Leones de Trujillo, periodo 2024 – 2025, Luis Yika, ante los

padres de la beldad, Leonel Gonzales y Janeth Martell. Fue en los elegantes salones del Club Central de Trujillo.

2. Luego de recibir un hermoso ramo de flores, la reina del Festival Internacional de Primavera, Bárbara Gonzáles

Martell, muestra su sencillez y felicidad.

3. En otro momento, la agraciada y hermosa reina, Bárbara Gonzáles, rodeada de sus padres, leones y leonas asistentes a uno de los primeros actos de la fiesta de las flores.
4. Leonel Gonzáles, Janteth Martell, Luis Yika, Karol Hernández y Geanmarco Quezada rodean a la encantadora reina, Bárbara Gonzáles Martell, en el Club Central.
5. Luis Yika, junto a la soberana Bárbara I.
6. La orgullosa madre Janeth Martell, con su bella hija Bárbara Gonzáles.
7. Karol Hernández, Gisella de La Rosa y Dina Yépez, en la pedida de la reina de la primavera 2024.



1



2



3



4



5

Trujillo y sucesos sociales

Diversos hechos y acontecimientos sociales publicamos en esta página de elite de la Revista Vea.

1. El reconocido jurista, Dr. Víctor Landeras, feliz junto a su encantadora esposa Esther y sus nietos Sebastián y Lucas Dyer Landeras.
2. El Dr. Víctor Landeras fue captado por la cámara fotográfica de Vea, con su bella nieta Fátima Chocano Landeras, celebrando su feliz reencuentro en el Club Central.
3. La reconocida notaria Blanquita Oliver celebra el cumpleaños de su querido y



6

4. La presidenta del Instituto de Rehabilitación de Trujillo, educadora Mirtha Ruiz de Soto, en una de las reuniones sociales, celebrada en el Club Central.
5. Artista fotográfico Alejandro Cerna Bazán, rodeado de sus hermanos, Luis, Carlos, Daniel y demás familiares, durante su exposición fotográfica, realizada con éxito en el



7

6. Sergio Kobashigara, lleno de felicidad con su bella esposa Blanquita Oliver y sus hermosas hijas, Andrea Luciana y Bianca.
7. La educadora, Lic. Regina Távora de Bracamonte, llena de satisfacción y algarabía, junto a sus adorados hijos, los profesionales; el notable, Luis Olegario y la destacada abogada Marianita de Bracamonte Távora.

CULTURAL

Una exposición inédita se desarrolló en la Casa de la Identidad, en la plaza de Armas de Trujillo: una muestra conjunta de José Sabogal y Pedro Azabache.



Pedro Azabache y José Sabogal en una exposición conjunta en Trujillo. Fuente: Archivo de la Casa de la Identidad de Trujillo (2012)

“Sabogal y Azabache, luz y fe del indigenismo en el Perú”

El pasado 6 de mayo se inauguró una especial e imperdible exposición de artes plásticas, la cual estuvo abierta al público hasta el 31 de mayo en la Casa de la Identidad Regional frente a la Plaza de Armas.

Con la exposición de grabados y dibujos de Pedro Azabache y José Sabogal, la Asociación Cultural Azabache presentó una muestra sin precedentes, la misma que nos transporta a los años veinte y treinta del siglo pasado, donde un nuevo planteamiento recorrió y sacudió el falso academicismo y el eurocentrismo que imperaba en la época.

José Sabogal irrumpe en 1919 con una exposición individual en la Casa Musical Brandes, la cual fue muy celebrada por el público presente y por el crítico de arte Teófilo Castillo, uno de los más renombrados en estos menesteres. Sabogal establece una nueva ruta de un nuevo planteamiento plástico. En esa perspectiva, su producción creadora tenía que nacer desde las entrañas del Perú profundo. Esta visión implicaba una mirada más inclusiva, propósito que en nuestro país pareciera hasta el día de hoy una utopía. Para esta gesta se adhirieron a la más tarde reconocida Escuela Indigenista, Julia Codecido, Camilo Blas, Camino Brent, Alicia Bustamante y Teresa Carvallo. Estos artistas, al principio, cumplieron una tarea formativa y de difusión. Viajaron, pintaron y conocieron la costa, sierra y selva de nuestra vasta geografía.

La presente exposición indigenista, sin temor a equivocarme, es la primera que muestra en conjunto la obra de José Sabogal (Cajabamba 1888 - Lima 1956) y Pedro Azabache (Moche 1918 -2012), discípulo preferido de Sabogal y último representante fiel, en concepto y doctrina de la escuela indigenista. En esencia, la muestra es un reencuentro entre maestro y discípulo.

Esta selección de grabados y dibujos, ricos en belleza y estilística; de rostros sentidos y expresivos tan genialmente logrados que apenas les faltara hablar, nos demuestra la maduración y confirmación de una obra, en la cual los pintores de la escuela indigenista se encargaron de bosquejar y pintar hasta el final de su existencia, cumpliéndose de este modo el sueño de Sabogal, pues en sus propias palabras: “Es natural, es lógico y cualquiera lo dirá mañana, que tengamos el derecho de imponer el arte aquí; así como hay arte francés, arte ruso o arte japonés, el medio peruano tiene que vitalizar su propio arte. Nosotros no hemos hecho otra cosa que señalar la ruta”.

Sabogal y Azabache son pintores consumados y celebrados, que con un lenguaje propio, supieron fusionar lo autóctono con lo universal.



Al rescate de la casa de Sánchez Carrión

En Congreso aprobaron ley por unanimidad que declara de interés nacional reestructuración, conservación, exhibición y difusión de la casa de José Faustino Sánchez Carrión.

En una jornada legislativa que se caracterizó por la celeridad en el trámite, el pleno del Congreso aprobó el viernes 31 mayo por unanimidad, el proyecto de ley 1863-2021 que declara de interés nacional la reestructuración, conservación, exhibición y difusión del monumento histórico de la casa donde nació el prócer de la independencia y tribuno de la República, José Faustino Sánchez Carrión, ubicada en la provincia que lleva su nombre, en el departamento de La Libertad.

Entre los jirones Sánchez Carrión y José Balta, en la ciudad de Huamachuco, está ubicada la casa donde nació Sánchez Carrión el 13 de febrero de 1787, y vivió buena parte de su existencia. Falleció en Lurín, el Lima, 2 de junio de 1825.

Fue un precursor independentista e ideólogo político peruano, conocido como «El Solitario de Sayán». Según señalan los historiadores, esta casa había sido comprada en 1784 de los bienes de Juana Sal y Rosas por Agustín Sánchez Carrión, padre del Prócer de la Independencia, y era la principal del pueblo.

Hoy en día, lamentablemente, esta casa pasa desapercibida y apenas la hace reconocible un par de placas de bronce, pegadas en el frontis, otorgadas por la Avanzada Cultural “Sánchez Carrión” en 1974, la una, y por la Universidad Nacional de Trujillo en el sesquicentenario de su fundación, la otra. Por lo demás, sus ambientes están convertidos en tiendas comerciales y un chifa.

José Faustino Sánchez Carrión constituye la figura peruana más representativa del proceso de la independencia, por su ideología y praxis. Con elocuente mayúscula, en su ideario, la libertad surge al compás del constitucionalismo gaditano de 1812 y adquiere su máxima expresión y valor en sus cartas, firmadas bajo el seudónimo de El Solitario de Sayán, y en el Proyecto de Constitución de 1823.

Ante tan inclita figura de talla continental, es absolutamente incomprensible que la casa donde nació y vivió su infancia no se destine en el futuro no lejano a un museo que honre su memoria. Esta casona es doblemente histórica: en 1824 se convirtió en sede del Cuartel General del Ejército Libertador al mando de Simón Bolívar, y el 10 de mayo de ese año, se firmó el acta que daba por creada la Universidad Nacional de Trujillo. También allí se llevó a cabo el Consejo de Guerra donde el Libertador, junto a sus generales, desarrolló el plan que los llevó a vencer en Junín y Ayacucho. Relevante trayectoria histórica que, por cierto, poco valor parece tener para muchas autoridades, pero muy especialmente para la mayoría del pueblo huamachuquino, que no ha sabido reclamar este derecho.

Autor: Lorenzo Lima

CAJAMARCA

Gobernador Roger Guevara asume Presidencia de Fongal 2024

Fongal Cajamarca 2024 anuncia más de 100 mil soles en premios y una camioneta de ensueño cero kilómetros esperan a los ganadores en juzgamiento de vacunos. Fiesta se realizará del 22 al 29 de julio.

La Feria de la Integración Macro Regional Fongal Cajamarca 2024 se prepara para deslumbrar a productores, criadores y ganaderos de toda la región con un galardón excepcional: ¡más de 100 mil soles en premios! Además, la mejor camioneta se reserva para el expositor supremo.

En esta ocasión, el gobernador Roger Guevara Rodríguez asumirá la Presidencia de la

sexagésima segunda feria agropecuaria, agroindustrial, cultural, turística, artesanal y gastronómica que organiza el Fondo de Fomento para la Ganadería Lechera – Fongal Cajamarca 2024.

Con una visión grandiosa, Fongal se erige como el epicentro de la excelencia pecuaria en el norte peruano. Este año, se anuncian cuatro días de competencia implacable entre los ganados vacunos de las razas Holstein,

Jersey, Brown Swiss y fleckvieh, durante la 62ª edición de la feria que se celebrará del 22 al 29 de julio.

El Comisario, Henry Collantes Ángeles, firma un compromiso inquebrantable con la calidad y la supremacía de Fongal. Con el respaldo del Gobierno Regional de Cajamarca y otras entidades de renombre, se forjan alianzas sólidas para asegurar que esta edición sea insuperable, en concordancia con la creencia



Gobernador Regional de Cajamarca, Róger Guevara, listo para llevar en alto la Fongal 2024 de Cajamarca

A photograph of the interior of the Matu Restobar. The space is bright and modern, with wooden tables and chairs. Large white umbrellas are used as room dividers. The ceiling is high with exposed wooden beams. The overall atmosphere is warm and inviting.

PORTAL DEL MARQUÉS HOTEL

MATU RESTOBAR

+ 51 (076) 368464
Whatsapp: 998 805 440 / 959 779 998

Jr. del Comercio 644 - Cajamarca

reservas@portaldelmarques.com

Portal del Marqués / Matu Restobar

www.portaldelmarques.com

“Hacemos de su estadía... un verdadero placer”





de que Fongal es un tesoro de los cajamarquinos y para los cajamarquinos.

«Fongal es el bastión de la ganadería norteña y un faro resplandeciente a nivel nacional e internacional. Al tratarse de la única feria con esas características buscamos llevar su esplendor a nuevas alturas, atrayendo no solo a ganaderos y productores regionales, sino también a participantes de todo el país. Las invitaciones están en marcha, y se facilitará la participación de exhibidores de ganado selecto», afirmó Collantes con entusiasmo.

SE ANUNCIAN PREMIOS

El programa del evento contempla un emocionante juzgamiento durante cuatro días, del 22 al 25 de julio, con un día especial dedicado al remate de ganado, financiado por Agro Banco para los interesados, previa evaluación. La premiación incluirá más de 100 mil soles en valiosos utensilios agrícolas, equipos de ordeño, picadoras, alimentos balanceados, insumos veterinarios de calidad y una camioneta para el expositor destacado!

La agenda de la feria promete encanto y entretenimiento para todos los asistentes, caballos de paso, artesanías regionales, industria agroalimentaria, exquisita gastronomía, competencias de danza y marinera norteña, desfiles de moda étnica y trajes reciclados, exhibición de animales menores como cuyes y conejos, la fabulosa 'boda del rey y la princesa cuy', animaciones infantiles, festivales del cacao y del café, espectáculos nocturnos y mucho más. La diversión está garantizada, junto con un ambiente seguro en todo momento para el disfrute de turistas y visitantes locales.

En Fongal Cajamarca 2024, la tradición y la innovación convergen para crear una experiencia inolvidable que honra la riqueza agropecuaria de la región y celebra la diversidad cultural.



Primera plana directiva y docente de la GUE "José Faustino Sánchez Carrión" de Trujillo.

El 66 Aniversario de la GUE José F. Sánchez Carrión

En esta especial conmemoración institucional, vale recordar la historia de la creación de la Gran Unidad Escolar y quiénes la llevaron al sitio que hoy goza.

La educación es sin lugar a dudas el cimiento donde se edifica la grandeza de un país y es el pilar indiscutible donde descansa su desarrollo. Porque esto es así, todos los gobiernos del mundo, asumiendo su responsabilidad, dedican toda su atención a este importante sector de la vida nacional, proveyéndole de los recursos necesarios con el propósito de lograr el objetivo principal, la calidad. Esa fue la intención del ex Presidente, Manuel Apolinario Odría, quien con el asesoramiento del ilustre maestro huamachuquino, Dr. Julio Chiriboga Vera, creó las Grandes Unidades Escolares (GUE) a lo largo y ancho de nuestro país, incluida la ciudad de Trujillo.

Según la Ley 12178 del 8 de octubre de 1952, en nuestra ciudad se crea la GUE "San Juan"; empero, cuando regresa a su antiguo local, en 1958, la GUE se queda sin denominación, conociéndosele informalmente sólo como GUE "Trujillo" y, luego, informalmente como "Manuel Isidoro Suárez", hasta que, por iniciativa del profesor Javier Castillo Angulo, por R.S. N° 575 del 17 de setiembre de 1960 se le puso el nombre del ilustre tribuno huamachuquino, Dr. "José Faustino Sánchez Carrión". Han transcurrido 66 años desde que el Colegio "San Juan" fuera trasladado a su antiguo local en el jirón Independencia de esta ciudad.

Al instalarse como GUE, este complejo educativo estuvo conformado por un Colegio de Secundaria Común, una Escuela Prevocacional (N°282) y la Secundaria Técnica conformada por tres instituciones: Instituto Nacional N°282, el Instituto Industrial Marcial Acharán N° 06 y el Instituto de Comercio N° 18. Considerando que no bastaba la dotación de un magnífico y majestuoso local para la novísima entidad educativa, el gobierno se interesó en proveerle, a través de un riguroso concurso, de una excelente plana docente y auxiliares de educación creando, también, el Departamento de

Normas educativas, le proveyó de un adecuado mobiliario, gabinete de Físico Química, campos deportivos, espacio para un estadio y espacio para una piscina, así como, casilleros metálicos empotrados.

LA ÉPOCA DE ORO

Han transcurrido varias décadas y este complejo educativo, sobre todo, durante sus años aurorales, desde 1958, ha dejado huellas imborrables para la historia escolar trujillana. Su primer Director General fue el Dr. Mario Reyna Farje, y el Director de Estudios, el Dr. Oscar Olivera Arguedas. A ellos le acompañaban una excelente plana docente, entre los que se hallaban el Dr. Héctor Lujar Peralta, Dr. Aníbal Espino Rodríguez, Dr. Yeconías Culquichicón Gómez; Dr. Miguel Vega Castro; Dr. Horacio Alva Herrera; Dr. Javier Castillo Angulo; Dr. Elías Olguín Amaya; Prof. Leopoldo León Mariluz; Héctor Centurión Saavedra, Dr. Alejandro Peña Bolaños, Dr. Elías Holguín Amaya, Dr. Rafael Burga Calderón, Prof. Marco Peñaranda Hinostroza, Sub Teniente del EP, WASHINGTON Valdivia, entre muchos más.

Era una plana docente digna de una universidad. Todos de primera calidad. Nuestros maestros impactaban con sus invalorable enseñanzas y profesionalismo docente que llegaron a destacar no sólo en el nivel de Educación Secundaria, sino en el nivel Superior llegando a ser, el 95% de ellos, idóneos catedráticos de la Universidad Nacional de Trujillo, alma máter que me acogió, luego, durante 5 años para seguir la misma senda de Pedagogía que me dejaron con luminosidad mis maestros granates.

Atreviéndome a decir que la GUE fue el semillero de docentes de la UNT. Una plana de catedráticos idóneos de la que, incluso, dos de ellos llegaron a ser Rectores de esa Casa Superior de Estudios la misma que lleva el epónimo nombre de "Simón Bolívar y José Faustino Sánchez Carrión". Dichos maestros fueron el Dr. Aníbal Espino Rodríguez y el Dr. Héctor Luján Peralta.

Cataratas acaban afectando la visión

Aprendamos a reconocer este mal que puede complicar el sentido de la vista. Sepa qué hacer, qué medidas tomar y cuándo.

Una catarata es una opacidad del cristalino del ojo, que suele ser transparente. Para las personas que tienen cataratas, ver a través de cristalinos opacos es parecido a mirar a través de una ventana escarchada o empañada. La visión nublada que causan las cataratas puede hacer que resulte más difícil leer, conducir un auto de noche o ver la expresión de la cara de un amigo.

La mayoría de las cataratas se desarrollan con lentitud y no alteran la vista desde el principio. Pero, con el tiempo, las cataratas acabarán afectando la visión.

Al principio, una iluminación más intensa y unos anteojos pueden ser útiles para lidiar con las cataratas, pero si el deterioro de la visión afecta tus actividades habituales, podrías necesitar una cirugía de cataratas. Afortunadamente, la cirugía de cataratas es un procedimiento generalmente seguro y eficaz.

Los síntomas de las cataratas incluyen lo siguiente:

- Visión nublada, borrosa o tenue.
- Dificultad para ver de noche.
- Sensibilidad a la luz y al resplandor.
- Necesidad de una luz más brillante para leer y hacer otras actividades.
- Halos alrededor de las luces.
- Cambios frecuentes en los anteojos o lentes de contacto recetados.
- Colores atenuados o amarillentos.
- Visión doble en uno de los ojos.

Al principio, la nubosidad en la visión causada por una catarata puede afectar solo una pequeña parte del cristalino del ojo. Es posible que no notes ninguna pérdida de la visión. A medida que la catarata crece, se nubla más el cristalino. Como se



Una catarata ocurre cuando el cristalino del ojo se nubla. Con el tiempo, una catarata puede llegar a ser como la que se muestra en el ojo derecho de esta persona.

nubla más, la luz que pasa a través del cristalino cambia. Esto puede derivar en síntomas más notorios.

Cuándo debes consultar a un médico

Pide una cita médica para un examen ocular si notas algún cambio en la visión. Si presentas cambios repentinos en la visión, como visión doble o destellos de luz, dolor ocular repentino o un dolor de cabeza repentino, consulta de inmediato a un miembro del equipo de atención médica.

Causas

La mayoría de los casos de cataratas se desarrollan cuando el envejecimiento o la lesión cambian el tejido que forma el lente del ojo. Las proteínas y fibras del lente comienzan a descomponerse. Esto hace que la visión se vuelva turbia o nublada.

Algunos trastornos hereditarios que causan otros problemas de salud pueden aumentar el riesgo de desarrollar cataratas. Las cataratas también pueden deberse a otras afecciones de los ojos, cirugías oculares anteriores o enfermedades como la diabetes. El uso prolongado de medicamentos esteroides también puede ocasionar el desarrollo de cataratas.

Cómo se forma una catarata

Una catarata es un cristalino borroso. El cristalino se encuentra detrás de la parte coloreada del ojo, llamada iris. El cristalino enfoca la luz que entra en el ojo. Esto produce imágenes claras y nítidas en la parte posterior del ojo, llamada retina.

A medida que envejeces, el cristalino se vuelve menos flexible, menos transparente y más grueso. El envejecimiento y algunas enfermedades pueden causar que las proteínas y fibras del cristalino se descompongan y se aglutinen. Esto es lo que causa la opacidad del cristalino.

A medida que la catarata crece, la opacidad empeora. La catarata dispersa y bloquea la luz cuando pasa por el cristalino. Esto impide que una imagen bien definida llegue a la retina. En consecuencia, la visión se vuelve borrosa.

Las cataratas suelen aparecer en ambos ojos, pero no siempre al mismo ritmo. La catarata de un ojo puede ser peor que la del otro. Esto causa una diferencia de visión entre los ojos.



Centro Holístico YOSUNY

- Terapia de Respuesta Espiritual
- Constelaciones Familiares
- Barras Access Consciousness
- Alineación de Chakras



Diana Silvia Sanchez
Coach Holística

Jr. Jorge Isaac 390 Dpto. 101 Urb. El BosqueCajamarca ☎ 949506107
✉ yosunycentroholistico@gmail.com 🌐 centroholisticoyosuny





OPTICA ROJAS

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563
Telf.: 208320 - Cel 949533448
Trujillo

OPTICA ROJAS



AMERICAN ACADEMY OF OPHTHALMOLOGY®
ID: 00128991



PAAO
ID: 16254



VÍCTOR F. SANCHEZ VALERA M.D.
MÉDICO CIRUJANO OFTALMÓLOGO
C.M.P. 6148 - R.N.E. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIRUGÍA OCULAR
Medida de vista, Tonometría Computarizada y Lentes de Contacto

📍 Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú ☎ 976915184 ☎ 076-363036

La Flor de La Cantuta en la Laguna de los Cóndores

La llegada a este maravilloso lugar, después de recorrer el Camino del Inca, nos depara la flor sagrada de los antiguos peruanos.



La Flor de La Cantuta, considerada por los Incas como sagrada y declarada flor nacional del Perú, es la flor de un árbol de poco follaje, que se produce mayormente en las montañas de los andes peruanos. Crece hasta una altura de 4 metros; es un árbol muy llamativo, florea en los meses de febrero a junio flores hermosas de color rojo. Su néctar atrae a los picaflores y a las abejas, que se aprovechan de su miel para sus enjambres y panales.

Los Incas la consideraban una flor sagrada. La Cantuta se reproduce entre 1200 y 3000 m s n m. Esta flor sagrada se encuentra en los departamentos de Ancash, Apurímac, Cerro de Pasco, Amazonas y Cusco. Los Incas lo utilizaban en sus ceremonias en las montañas, en sus florecimientos a la Pacha Mama, en las comunidades indígenas en sus arreglos funerarios. Los artesanos de esa época utilizaban el árbol de la Cantuta en la fabricación de instrumentos musicales como gaitas, quenayas y

otros, en la ciudad de Lima, capital de nuestro Perú, han construido la Universidad Nacional La Cantuta como justo homenaje a esta flor milenaria.

Como me referí en la crónica anterior, en nuestro viaje a la Laguna de Los Cóndores, en el camino habíamos encontrado sorpresas como el árbol de la quina, que se encuentra en peligro de extinción. En esta oportunidad, estoy informando sobre la sagrada Flor de la Cantuta.

En nuestro viaje a la Laguna de los Cóndores hemos aprovechado para conocer los mausoleos, de donde la comunidad ha recuperado 219 momias con sus respectivos fardos funerarios. Hemos encontrado en las rocas pintura de arte rupestre, ídolos de madera, lo que demuestra que esta cultura, guarda relación con el Gran Pajatén, con los ídolos de madera Los Pinchudos, y también con el complejo Arqueológico Choquequirao, con el ídolo de piedra blanca el pastorcito de las llamas.

Sobre la mencionada laguna hay varias tumbas funerarias en las repisas de las peñas, a una altura de 30 metros donde los antiguos han enterrado a sus muertos. Estos no han podido ser recuperados por la comunidad por el difícil acceso. No se puede explicar cómo han trabajado en estas tumbas misteriosas, nosotros hemos podido visualizar navegando en un bote la laguna tiene un promedio de un kilómetro y medio de largo por 80 metros de ancho.

Para conocer la laguna de los

Cóndores hay que viajar por el Camino del Inca, lleno de misterios. Un promedio de 80 kilómetros cruzando hermosos paisajes. Yo y mis 2 acompañantes hubiésemos querido encontrar cóndores en el lugar, por el nombre de la laguna, pero sí han existido en alguna época, y se han desaparecido cuando han llevado las 219 momias a Leimebamba, o alguna epidemia acabó con estos plumíferos considerados el ave más grande del mundo en el Perú, el rey de los andes, ave que también se encuentra en peligro de extinción.

La Laguna de los Cóndores está ubicada a 2800 m s n m, en la montaña del Departamento de Amazonas. Esta laguna es una verdadera joya natural. Se puede apreciar el inmenso paisaje allí donde los árboles se inclinan a las aguas cristalinas de este espejo natural; apreciamos que, en las orillas, el musgo se teje como una alfombra verde bajo el cielo andino en las tardes, nubes negras cargadas de aguacero, en la noche lluvia, granizo, relámpagos y truenos. A las 3 de la tarde llegamos al campamento del complejo para descansar y viajar al día siguiente. De regreso a Leimebamba, después de haber disfrutado de este hermoso paseo por el camino del inca, graderías de piedra, fangoso, con un buen guía, Luis Valqui. Buenas acémilas. A las 4 de la tarde llegamos a Leimebamba, antes de ir al hotel nos dirigimos al museo a ver las 219 momias que la comunidad ha recuperado de la laguna de los cóndores, y otras reliquias de la cultura Chachapoyas.



Más de 40 años desfilando como exalumno del colegio San Juan

Conversamos con José Luis Castañeda, el único exestudiante sanjuanista que no ha dejado de participar año a año en los desfiles. Él, además, lleva 30 años en la empresa Sedalib.



Junto con diplomas de Honor al Mérito otorgadas por el colegio San Juan.



Méritos recibidos por su participación ininterrumpida en los desfiles cívicos y la promoción del cuidado medioambiental en el colegio San Juan.

José Luis Castañeda es exalumno del colegio San Juan y el único de su promoción que viene asistiendo al desfile cívico cada año. Tiene un reconocimiento de parte de la institución por estos años de participación de las actividades. Relacionista público de profesión, tiene más de 30 años trabajando en Sedalib y siendo parte de campañas realizadas en centros educativos. En esta entrevista nos cuenta sobre su vida en este colegio y parte de su trabajo en Sedalib.

¿Hace cuánto tiempo estudió en San Juan?

Este año mi promoción cumple bodas de zafiro —45 años— y se llamó “Estudiando venceremos”, en 1979.

¿Qué es lo que más recuerda de su etapa como estudiante?

Haber cantado en la peña de San Juan en el coliseo Gran Chimú con la orquesta Nueva Sensación. Mi premio fue que mi profesor de música —Victor Gómez Segura—, que era director de la orquesta, me puso 16 en la libreta.

¿Desde cuándo le gustó el canto?

Siempre me gustó el canto, cuando estaba en primaria. Estudié en el “Centro Viejo” y cantaba y recitaba, en todas las actuaciones estaba y eso fue hasta los 14 o 15 años. Cuando estuve en San Juan —tercero de media— había peñas y me metí a cantar.

¿Qué recuerdos tiene de su fiesta de promoción?

Teníamos un profesor de Química y durante mayo o junio nos enseñó a hacer vino, y este sirvió para nuestra fiesta de promoción. Recuerdo haber llevado dos botellas, fui con mi pareja y mi hermana y la fiesta fue en el Country. Las fiestas del San Juan eran bien sonadas y todo el mundo quería ir. Yo no probé nada del vino porque se lo tomaron allí. La fiesta fue un miércoles 19 de diciembre de 1979.

¿Alguna experiencia que nos pueda compartir?

Yo he estudiado en el local de Independencia, cuando se inauguró el de Huerta Grande veníamos desde el otro local cargando carpetas. No había carpetas en este lugar y teníamos que traerlas desde Independencia.

¿Cómo fue el primer desfile de

exalumnos en el que participó?

La promoción fue de 500 alumnos y estuve yo solo, nadie más. Desfilé con la promoción del 72 y otras y me acoplé al grupo. Los primeros años desfilábamos con la promoción del 78 —“César Vallejo”— y como éramos casi contemporáneos a veces agarrábamos una banderola y el desfile lo hacíamos juntos.

Por el lado de Sedalib, ¿en qué consisten las campañas que realizan en colegios?

Son campañas educativas sobre el desperdicio de agua potable, de concientización para que los alumnos cambien su hábito de consumo y cuidar el agua y el alcantarillado repercutió en la economía de su hogar porque así pagan menos.

¿Con qué colegios están trabajando este año?

Tengo 37 años trabajando en educación sanitaria y este año estoy trabajando con un concurso de banderolas sobre el cuidado del agua potable con el colegio San Juan. Hemos regresado después de varios años, la última vez que trabajamos con el colegio fue antes de la pandemia. También estamos trabajando con el colegio Santa Rosa.

Saludamos a la
Revista VEA en su 24
años de fundación y
por su labor periodística.
Felicitaciones a su directora
Mg. Diana López Cerna y
colaboradores.



LO MEJOR PARA UNA EXCELENTE EDUCACIÓN



TE INVITAMOS A PARTICIPAR
DE LA CAPACITACIÓN

PREDICTORES FONOLÓGICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

- ✓ **LUGAR**
Colegio San Gabriel - Piura
- ✓ **HORA**
8:30 a.m. - 1:00 p.m.
- ✓ **INVERSIÓN**
S/100.00

SÁBADO
JULIO
13



**Jennifer
Cannock**
PONENTE

• Directora de colegio Antares
• ASESORA académica y
docente de CPAL (Centro
peruano de audición y
lenguaje).



Hasta 05
de julio



BUSCAGUO.DOT



Número de cuenta BCP
570-1329944-0-51

Informes: 948 888 769

Productos El Parque

