

Directora: Dina Yépez Cerna

VEA

LA REVISTA

**GASTÓN BARÚA: EL
DESAFÍO DEL PERÚ**
Autor de iniciativa
Proyecto Nacional
habla con VEA

**UPAO CUMPLE 36 AÑOS
DE LIDERAZGO**
El aporte de esta gran
universidad en su
aniversario

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

Vigencia del 27 de agosto del 2024 al 24 de setiembre del 2024 Vea Edición N° 297 Precio: S/5.00



APEC PERU
2024



APEC NOS TRAE ESPERANZA

La ciudad de Trujillo fue sede del Foro Económico Asia Pacífico y en esta edición detallamos las incidencias y los acuerdos adoptados. Pese a los problemas, hay motivos para pensar que el futuro puede ser mejor.

CAJAMARCA

Feria del Libro,
oportunidad para
conectar con escritores

VENEZUELA LIBRA SU BATALLA

Venezolanos buscan
su libertad ante tirano
Maduro

¿PRIVATIZARÁN EL PENAL EL MILAGRO?

Nueva propuesta del
Congreso entra al
debate



Logra tu ingreso en la Pre de la UPAO*

Grupos de preparación según tu vocación:



- A** Medicina, Ciencias de la Salud y Ciencias Agrarias.
- B** Ingenierías y Arquitectura.
- C** Educación, Derecho, Ciencias de la Comunicación y Ciencias Económicas.



Exámenes sumativos presenciales.



Vacantes exclusivas para todas las carreras. (*)



Prepárate para tener un mejor rendimiento en tu primer año universitario.

» Inicio de clases virtuales:

18 SET.

(*) La cantidad de vacantes disponibles es limitada y puede variar cada semestre



» Más info en:
cepreu.upao.edu.pe
980 725 323

UPAO
UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONOR ORREGO

Fundadores de partidos no deben tener sentencia

Organismo electoral propone a Congreso que agrupaciones no deben tener sentencias por delitos graves. Actualmente, Ley de Partidos Políticos solo exige la presentación de una declaración jurada a los fundadores, sin implementar estas restricciones.

Autoridades del Jurado Nacional de Elecciones presentaron ante el Congreso un proyecto de ley que propone que los directivos y fundadores de un partido político no deban tener condena por delitos de terrorismo, apología al terrorismo, tráfico ilícito de drogas, violación de la libertad sexual, colusión, peculado, corrupción de funcionarios, tráfico de influencias o enriquecimiento ilícito. Esta propuesta será analizada para su aprobación o desaprobación en la presente legislatura ordinaria que finaliza el 15 de diciembre de este año.

Asimismo, plantea que la participación de un partido político en el proceso electoral en curso o en el más próximo se suspende si este tuvo conocimiento que el fundador o directivo ha sido condenado a los referidos delitos y no lo ha retirado del cargo.

El proyecto de ley también dispone los directivos de los partidos deben

presentar una declaración jurada expresa con su compromiso y vocación democrática, el respeto irrestricto al Estado de derecho y a las libertades y derechos fundamentales que consagra la Constitución Política.

Actualmente, la Ley de Partidos Políticos solo indica que deben presentar esa declaración jurada los fundadores del partido político.

La misma declaración jurada con ese compromiso de vocación democrática expreso tendrá que presentarlos directivos y fundadores de un movimiento regional y no podrán estar condenados a pena privativa de la libertad, efectiva o suspendida, por los delitos señalados.

La participación de un movimiento regional en el proceso electoral en curso o en el más próximo se suspenderá si este tuvo conocimiento de que el fundador o directivo fue condenado por alguno de esos delitos y no lo retiró del cargo ni comunicó al JNE.

El organismo electoral fundamenta su propuesta en que el derecho a fundar, organizar, pertenecer o representar a una organización política, como serían el ser fundador o directivo, no es un derecho absoluto y puede estar sujeto a limitaciones, siempre y cuando su reglamentación observe los principios de legalidad, necesidad y proporcionalidad en una sociedad democrática.

En ese sentido, considera que siendo los fundadores de las organizaciones políticas ciudadanos que por iniciativa propia se asocian para participar en la vida política, es indispensable que sean personas idóneas, sin condenas a pena privativa de la libertad.

Este criterio tiene alcance también a los directivos de las organizaciones políticas, quienes son los encargados de dirigir y encaminar las políticas partidarias de los partidos políticos y movimientos regionales, precisa la iniciativa.

NUEVOS DELITOS

Considera además que se debe incorporar los delitos de apología al terrorismo, violación de la libertad sexual, colusión, peculado o corrupción de funcionarios a los impedimentos de sentencia para los fundadores y dirigentes de un partido porque se encuentran previstos como impedimentos para ser candidatos en las elecciones generales, regionales y municipales.

LA MAESTRA MARCIANERA

Siente la Intensidad - Marcianos Gourmet



Jr. Alfonso Ugarte 644 Timbre 23
 Delivery: 974210870 Trujillo - Perú

LA MAESTRA MARCIANERA
 f i g

RECETARIO DE MARCIANOS EXCLUSIVO DIGITAL VOL. 1

ESTE PRIMER VOLUMEN INCLUYEN
 5 SABORES PASO A PASO.
 PIÑA - MARACUYA - FRESA CON LECHE
 CONDENSADA CAPUCHINO - MANÍ CON LECHE



DISPONIBLE

ADQUIERELO AQUÍ 974210870

PROXIMO RECETARIO: Recetario Sabores Peruanos, marcianos originarios de PERÚ.
 CHICHA MORADA - QUESO HELADO - LÚCUMA
 CHOCOLATECUSCO - GRANADILLA

DISPONIBLE DESDE
 EL 30 AGOSTO

CONTENIDO N°297

EL CIRCUITO TURÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO DE SALPO

El siguiente es un recorrido por los atractivos de esta entrañable tierra del ande liberteño, acompañado por la poesía que brota desde allí.



6

ANTONIO ZEGARRA Y SU MAJESTUOSA OBRA "PROYECTO VALLEJO"

Un llamativo trabajo del artista trujillano combina elementos culturales y artísticos en una pieza que celebra al poeta César Vallejo y explora en torno a sus resonancias.



12

¡HUAMACHUCO SE VISTE DE FIESTA!

Nuevamente el legendario pueblo de Huamachuco está de fiesta y lo celebra con alegría porque es consciente de su valía y su aporte al desarrollo de la Patria. Hoy es momento de venerar a la madre de Jesús, la excelsa Virgen de Alta Gracia y para ello los huamachuquinos se visten de fiesta.

8

13

LAURA MANNUCCI: PIANISTA GALARDONADA POR SU EXCELENCIA MUSICAL

Laura Mannucci Vega, la renombrada pianista que ha deslumbrado a nuestro país con su talento durante más de seis décadas, ha sido condecorada a los 91 años por su extraordinaria trayectoria en el arte del piano.

DISTINCIÓN SUPREMA: GRL Y CCLL HONRAN AL LÍDER AGRÍCOLA

Un justo homenaje otorgó el Gobierno Regional de La Libertad y la Cámara de Comercio hacia recordado Rafael Quevedo Flores, cuya vida y obra fue destacada por su propia hija, quien recibió la distinción.

16

10 COLEGIO NACIONAL SAN JUAN MÁS DE UN SIGLO Y MEDIO DE GLORIA DE TRADICIÓN

DOCENTE

Colegio Nacional San Juan cumplió 170 años vida institucional el pasado 23 de agosto. Aquí repasamos sus hitos y personajes históricos.

TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

Revista de Enfoque y Sucesos: Año XXIV Edición N° 297 Trujillo del 23 de agosto del 2024 al 24 de setiembre del 2024

Jr. Independencia 431 Of. 103 Movistar: 947418388 Claro 949340856

www.revistavea.pe / E-mail: dinayepez@hotmail.com

Depósito legal: 2005 - 3931

Directora: Dina Yépez Cerna.

Gerente: Narda Yglesias Yépez

Redactores y Colaboradores: Dina Yépez Cerna - Omar Aliaga Loje - Lorenzo Lima - Dionicio Mantilla - Iván La Riva - Renato Paredes - José Huamán - Mario Lozano - Gerardo Neira Zurita - Isaac Alva. Reportero gráfico, Gonzalo García - Fernando Torres

Gerente de Marketing: Winnie Gallo Yépez

Corrección de estilo: Omar Aliaga Loje

Diseño y diagramación Narda Yglesias Yépez

Publicidad: revista Vea

Of. Revista Jr. Independencia 431 Of. 103

Empresa Editora Vea del Perú S.A.C.

Cajamarca: Librería Alex

Quioscos: Trujillo - Cajamarca - Chiclayo - Chimbote.

20 LA INDEPENDENCIA, 200 AÑOS DESPUÉS

Existen mitos muy difundidos en torno a esta crucial etapa de nuestra historia. También, textos oficiales que nos dicen verdades que muchos no conocen.

21

LAGUNAS Y SU POTENCIAL TURÍSTICO

La solitaria y cálida caleta de pescadores, ubicada en la región Lambayeque, es la nueva aventura del autor de esta crónica.



24

"ME SIENTO TAN FUERTE QUE SIGO HACIENDO PLANES FUTUROS"

La "Tía Alicia", Alicia Fonseca Jones, toda una institución del arte y los shows infantiles en Trujillo, habla sobre experiencia y sus nuevos proyectos en esta entrevista.



25

"ESTAMOS VIVIENDO DE LO QUE AMAMOS"

Directora de la Escuela de Arte dramático de Trujillo y de la Compañía Teatral Máscara de Barro, Sonia Rodríguez, nos habla sobre las satisfacciones y los retos de su arte.



26

"DULCE MANDIOCA" ESTÁ DE REGRESO

Tras su regreso a Trujillo, la poeta venezolana Maribel Proietti, "Dulce Mandioca", nos cuenta las novedades que alista, enfocadas a la poesía y el erotismo.



PRIVACIDAD

HOTEL Colonial

*Una gran alternativa a su servicio
Disfruta de la mejor estadía*

Jr. Independencia N° 618 Trujillo - Perú
(a una cuadra de la PLaza de Armas)
www.hotelcolonial.com.pe
hotelcolonialtrujillo@gmail.com

PATIO PRINCIPAL

ELEGANCIA

☎ 044 - 258261 / 044-223410 ☎ 984787306



Plaza de Armas y su quinto árbol de la Quina

La meta es llegar a tener 8 variedades distintas antes de fin de año, para tentar el Récord Guinness.



Alcalde Mario Reyna, entrega un justo reconocimiento a Roque Rodríguez Barrutia

El alcalde provincial Mario Reyna Rodríguez y Roque Rodríguez Barrutia, presidente de la Expedición por la Ruta del Árbol de la Quina, plantaron una nueva variedad de esta planta en la Plaza de Armas de Trujillo, sumando un total de cinco especies las que hay en nuestro principal espacio público.

La plaza tiene ahora un árbol de más de dos metros y medio de altura y a partir de su semilla se podrá multiplicar el sembrado de este árbol en los colegios. El alcalde Mario Reyna destacó las bondades de la planta indicando que era milagrosa y por eso con orgullo la llevamos en nuestro escudo nacional.

Durante el plantado se recordó que personas inescrupulosas deterioraron cuatro de estos árboles y que ninguna persona en su sano juicio haría esto, por lo que se están instalando mallas metálicas para evitar que gente negativa les siga haciendo daño.

En esta ceremonia se mostró un árbol de la quina tipo bonsái, que solo crecerá unos 20 centímetros y es otro de los logros de la Expedición por la Ruta del árbol de la Quina, cuyo objetivo final es tener este árbol en todo el Perú.

El burgomaestre trujillano, después de reconocer el esfuerzo y trabajo que viene desplegando la Expedición Ruta de la Quina, entregó al presidente una medalla a nombre de la ciudad.

Durante la covid-19 y en la gripe aviar, en China se utilizó la cloroquina, que proviene de la quinina del árbol de la quina. En lugares donde se tenía el árbol de la quina no hubo tanta mortandad por la covid-19, señaló el investigador científico Roque Rodríguez, añadiendo que hubo inescrupulosos que querían reemplazar este árbol del escudo nacional por el de la coca e incluso hubo un proyecto de ley al respecto. El pisco sour se elabora con amargo de angostura, que se hace con la quinina del árbol de la quina e incluso el agua tónica utiliza este ingrediente, se añadió

Por todas sus bondades, la preservación del árbol de la quina es una tarea fundamental para las generaciones futuras, dijo seguidamente Mario Reyna, reafirmando su compromiso con la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

Hay 12 variedades del árbol de la quina y cada una tiene 15 a 20 especies y del árbol que floreció en la plaza de armas se espera obtener varios miles de semillas, permitiendo su reproducción en el vivero del Segat para masificar su cultivo.



Proponen privatizar el penal El Milagro

El congresista Alejandro Cavero plantea la administración del penal El Milagro de Trujillo y de otras regiones.



Autor: Lorenzo Lima

El penal El Milagro de Trujillo afronta una situación crítica con un nivel de hacinamiento del 300% cuando fue diseñada para 1,800 internos, pero actualmente aloja a más de 5,400 internos.

Frente a esta situación que adolece, el penal El Milagro y otros penales del país, el joven parlamentario Alejandro Cavero Alva presentó una propuesta legislativa que propone privatizar la administración de los penales de las regiones del país.

“Mi proyecto de ley busca reforzar el sistema penitenciario nacional, el cual enfrenta una crisis de emergencia debido al hacinamiento y otras significativas deficiencias”, subrayó Cavero Alva.

En respuesta a la crisis penitenciaria que enfrenta el país, el Proyecto de Ley 8563/2024-CR, busca promover la inversión privada en la construcción y administración de cárceles, con el objetivo de fortalecer el sistema penitenciario nacional y aliviar el problema del hacinamiento.

Las cárceles peruanas actualmente operan con un 130% de sobrepoblación. Diseñadas para albergar a 41,019 reclusos, las 68 instituciones penitenciarias del país hoy enfrentan la realidad de 93,985 internos, dejando a 52,966 sin condiciones adecuadas, según el Instituto Nacional Penitenciario (INPE).

La propuesta del congresista Cavero pretende abordar estas deficiencias a través del ingreso del sector privado en la gestión penitenciaria.

El proyecto introduce mecanismos como Obras por Impuestos y Asociaciones Público-Privadas para facilitar la construcción y administración de nuevas instalaciones penitenciarias. Esto permitirá al Estado colaborar con entidades privadas mediante convenios de cooperación, optimizando recursos y gestionando con mayor eficiencia.

«Este proyecto de ley es una oportunidad para aplicar las figuras legales existentes que permiten la colaboración público-privada en la gestión de nuestras cárceles. La evidencia demuestra que estas colaboraciones han mejorado la eficiencia y transparencia en la gestión pública», aseguró el parlamentario Cavero Alva.

Más de 36 años junto a Ud., compartiendo momentos inolvidables

Il Valentino
PIZZERIA-TRATTORIA

Pizzas - Pastas - Lasagnas - Carnes

IL Valentino Express
AHORA Av. El Golf 941 Urb. El Golf
TAMBIEN EN 3:30 pm a 11:00 pm

Centro Histórico Trujillo
Jr. Orbegoso, 224
4:20 pm a 11:30 pm

Pedidos y Reservas:
9460891766 | 946097766

El circuito turístico y arqueológico de Salpo

El siguiente es un recorrido por los atractivos de esta entrañable tierra del ande liberteño, acompañado por la poesía que brota desde allí.



Autor: Saníel Lozano Alvarado

sanielozanoal@hotmail.com

Es no solo admirable sino maravilloso observar el continuo flujo turístico de Salpo, mi pueblo natal, que especialmente cada fin de semana recibe generoso a cientos de visitantes nacionales y extranjeros, que llegan atraídos por el descubrimiento y puesta en valor de determinados recursos arqueológicos y naturales con los que la naturaleza ha prodigado al importante distrito, cuyo principal recurso, especialmente en la primera mitad del siglo XX, fue la minería, explotada especialmente por la poderosa empresa norteamericana Northern Perú Mining Company. Entonces, después de vivir sus mejores tiempos, como no se habían creado otros centros de producción y de trabajo, vino el éxodo de la población, especialmente con destino a Chimbote, Trujillo y Lima. Salpo pasó a vivir de recuerdos y glorias pasadas. Casi era la agonía de la población.

TAMBIÉN LA POESÍA

Iniciamos este recorrido admirados por el maravilloso proceso social y cultural que está viviendo el histórico pueblo. Pero como no es un turismo solo visual y paisajístico, sino también poético. Para empezar les ofrezco esta ofrenda lírica: "Mañana me voy a mi tierra niña, / a llenarme de altura y de cielo. / Mañana me voy a Salpo, niña, / a llenarme de altura y de mundo".

EL BARRIO MANSICHE Y LA PUESTA DE SOL

El observatorio natural del cosmos, especialmente de la imponente puesta de sol, es el barrio Mansiche, desde donde se contempla todo el valle costero de Trujillo: Samne, Poroto, Laredo y la propia urbe de Trujillo. El poeta salpino Manuel Jesús Calvo compuso este poema que lo aprendí en la Escuela 255: "Una tarde a Mansiche yo he ido / a contemplar una puesta de sol / infinita alegría mi pecho ha sentido / por el arte inefable del amor". Y terminaba: "Por eso digo / quien haya contemplado / de Mansiche una puesta de sol / morirá tranquilo

/ no tendrá temor: / tras las aguas doradas / está el Creador".

EL CERRO DEL AMOR

En la propia plaza de armas del distrito, de donde parte una calzada de cemento que rápido escala y asciende una empinada colina, nos espera el reparador y ansiado mirador del pueblo en cuna cima se han instalado cómodas bancas, desde donde se contempla toda la extensión del pueblo y buena parte de la provincia de Otuzco; a un costado de exhibe, pletórico de amor, un romántico corazón que, por las noches, al igual que todo el sendero es iluminado por románticas luces.

EL RAGACH, "BALCÓN DEL CIELO"

A continuación, viene el Ragach, el apu tutelar de la comarca, cuyo moderno nombre está desplazando al auténtico sin que las autoridades locales, especialmente la municipalidad haga algo por reivindicar la auténtica denominación. En realidad, la confusión o traslación del auténtico nombre a la cualidad o característica primordial está en la impresión que el famoso cerro causó al poeta y sacerdote español Jaime de Aicúa y Góngora, autor del épico poema "Salpo", compuesto en 1935 cuando visitó el pueblo: "No alabo esta tierra por hondos quehaceres/ que en su seno empujen de la mina en pos; / me regala Salpo más vivos placeres; / te admiro y te canto porque yo sé que eres / Balcón de lo Inmenso, Mirador de Dios". También a Javier Calderón Avila, autor del poemario "Versos por espigar", pertenecen estos versos: "Reinas jubiloso en la escarpela cordillera / atalaya andina de corte sideral, / altivo y esplendoroso como el astro sol". La ubicación del Ragach es estratégica, pues, desde su cima, en dirección del Este, podemos contemplar la infinita largura de la Cordillera Blanca...

EL MIRADOR DE MAL PASO

Después viene la contemplación de un abismal y escalofriante mirador natural que partiendo casi del propio borde del camino o carretera a Shulgón y Chépén, quizás a unos 20 minutos del pueblo de Salpo, permite comprender, entre el temor y el arroyo, entre la valentía y el espanto, la distancia que separa, allá abajo, en dirección de los valles de Samne, Platanar, Shirán

y todo Santa Catalina. La visión es sobrecogedora. Varios visitantes no pueden soportar la experiencia y optan por no acercarse... Un resbalón o descuido y... Adiós...

EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SHAMANA

Pero el destino principal, la búsqueda anhelada, el objetivo supremo del viaje es llegar a las ruinas arqueológicas de Shamana, que cada día adquieren mayor importancia no solo entre los visitantes y turistas, sino arqueólogos, botánicos, comunicadores sociales, operadores turísticos y zoólogos, geógrafos... Hay que considerar que en las inmediaciones de la zona se ha descubierto algo desconocido hasta ahora: la famosa Puya Raimondi, extraordinaria riqueza natural factible de ser aprovechada en la promoción turística y de cuya existencia se desconocía.

El valor del cada vez famoso complejo continuamente se incrementa, sobre todo desde que el piurano Juan Vicente Requejo publicó a comienzos de los años 70 el artículo "Las ruinas de Shulgón y Shamana", donde destaca el rol descubridor de Mamerto López, natural del caserío de Shulgón, hecho que motivó tal vez el primer viaje con el objetivo primordial de conocer y difundir directamente las principales ruinas. Entonces, la primera expedición que se conoce estuvo emprendida por Carlos Burméster Landauro, director del radioperiódico "La Voz de la calle", su esposa Nora Cortijo, el periodista salpino Víctor Julio Olivares Marcelo, el profesor Teodoro Calvo Fernández, entonces director de la Escuela de Varones 255.

OTROS ARTÍCULOS

A ese artículo precursor se suman otros testimonios que cada día alcanzan mayor importancia y entre los cuales se pueden citar: "Ruinas del Gran Shamana" (Eudocio Villarroel Vega), "Esculpiendo el futuro turístico de Salpo" (Sofía Rentería Agurto), "El perfecto atardecer" (Iván La Riva Vegazzo), "Tan alto y tan cerca" (Marcia Sánchez Jara); y, sobre todo, el estupendo y documentado libro "Salpo y su gran Shamana" (Segundo Leiva Gonzáles, Eric Rodríguez Rodríguez, Luis Pollack Velásquez, Jesús Briseño Rosario, Guillermo Gayoso Bazán, Luis Chang Chávez), publicado por la UPAO, al que esperamos dedicar una especial atención.



Vistas del Complejo arqueológico de Shamana, incluida la Puya Raimondi.

Chabuca Granda, un sentimiento de peruanidad

Sinónimo de peruanidad, identidad y arte nacional, Chabuca Granda sigue cautivando a muchos dentro y fuera del país. Este 3 de setiembre se conmemora su nacimiento.



A raíz de la Guerra del Pacífico, en donde el Perú perdió no sólo su territorio, sino también la esperanza de forjar una nación de unidad, protagonismo y un alto grado de pertenencia, aparecen múltiples personalidades que dedican su vida a formar una cultura de nacionalidad, de pertenencia y de orgullo frente a las adversidades. Figuran dentro de dicho entramado los diversos intelectuales peruanos y peruanistas, como: José Sabogal (1888 – 1956), María Wiesse (1894 – 1964), Julia Codesido (1883-1979), Dora Mayer (1868-1959), Pedro Zulen (1889 – 1925), etc. Los cuales llevan un mensaje de unidad, pertenencia e identidad nacional.

Con el mismo fin, aparecen en el siglo XX, intelectuales que buscan fortalecer la identidad nacional, el sentimiento de pertenencia y la unidad del país, entre ellos destaca la Generación del Centenario, en la que aparecen intelectuales de la talla de Luis A. Sánchez, Jorge Basadre, Raúl Porras, Manuel Abastos, Carlos Moreyra, Paz Soldán, Víctor Raúl Haya de la Torre, Víctor Andrés Belaunde, Manuel Gonzales Prada, José de la Riva-Agüero y Osma, José Guillermo Leguía, José Gálvez, entre otros.

Del mismo modo, fueron clave en la difusión del mensaje de peruanidad, identidad y pertenencia, múltiples artistas, dentro de los cuales resalta María Isabel Granda y Larco, más conocida como Chabuca Granda, quien nació en Apurímac el 3 de setiembre de 1920, y pasará a la historia peruana por su contribución a la música criolla y afroperuana; así como también se destacó como autora de poemas y guiones teatrales de considerable relevancia.

La gran Chabuca Granda

(Apurímac, 1920 – Miami, 1983) se trasladó a Lima junto a su familia cuando aún era una niña, donde cursó estudios en el colegio de los Sagrados Corazones de Jesús. Posteriormente se destacará como Cantante y compositora peruana, que ayudó a fortalecer la identidad nacional; puesto que, a través de sus canciones, llevaba un mensaje de unidad y orgullo nacional.

Cabe resaltar, según se ha indicado, descubrió su vocación musical a los doce años; pues, desde entonces comenzó a cantar con una brillante excepcionalidad, que la llevó a ser escogida como vicepresidente de la Asociación de Canto de su colegio. En 1937 formará el dúo llamado Luz y Sombra junto a Pilar Mujica Álvarez-Calderón, esta última conocida en el mundo artístico como «Chamaca», haciéndose visible a través de los medios de comunicación de la época, como Radio Nacional y Radio Miraflores (Mundaca, 1983, p. 7).

El Perú de la primera mitad del siglo XX se caracteriza por presentar diversos momentos críticos, como los conflictos sociales de la década de 1930, entre los que destacan “la insurrección de Trujillo” (Giesecke, 2010), que trajo serias repercusiones y transformaciones en el desarrollo de la política peruana y en general, en el desenvolvimiento de la sociedad peruana, e incluso, latinoamericana.

Para la década de 1940 Chabuca Granda “formó un trío con Martha y Charo Gibson”, que interpretaban canciones mexicanas, muy de moda, por cierto, en la época, también se recordará de aquella década el matrimonio que contrajo con el brasileño Enrique Demetrio Fuller Da Costa (1942), del que se separaría diez años después.

La gran Chabuca Granda, una personalidad autodidacta y de extraordinaria sensibilidad

artística, compuso durante su vida más de un centenar de canciones, las cuales estaban basadas en el folclore y la historia del Perú. Particularidades que la llevarían a la fama a nivel nacional e internacional, fama que la llevaría por Europa, difundiendo uno de sus mejores valsos, La flor de la canela, al que siguieron otras melodías de gran éxito como: Fina estampa y José Antonio, etc.

A lo largo de su carrera como compositora trajo al mundo del arte musical diversos ritmos como: el tondero, el vals criollo y los ritmos negroides. Estos últimos se dejan ver en melodías como El surco o Me he de guardar; además de incursionar en célebres poemas y canciones que buscaban generar un sentimiento de pertenencia y unidad entre los peruanos. Por esos rasgos y destellos de pertenencia, identidad y orgullo nacional, conmemoramos con agrado, este 3 de setiembre, el natalicio de Chabuca Granda.

¡Feliz 104° Aniversario del natalicio de la Gran Chabuca Granda!

Bibliografía

Giesecke, M. (2010). La insurrección de Trujillo: jueves 7 de julio de 1932. Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú.

Mundaca, F. (1983). Biografía de Chabuca Granda [documento privado]. Lima: Archivo de la Asociación Cultural Chabuca Granda.

Porras, R. (2006). El río, el puente y la alameda. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas, 1(29), 203-205. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/economia/29/a11.pdf>

Sarmiento, R. (2020). Llego rasgando cielos, luz y vientos. Vida y obra de Chabuca Granda.

REGIONAL

Nuevamente el legendario pueblo de Huamachuco está de fiesta y lo celebra con alegría porque es consciente de su valía y su aporte al desarrollo de la Patria. Hoy es momento de venerar a la madre de Jesús, la excelsa Virgen de Alta Gracia y para ello los huamachuquinos se visten de fiesta.



Procesión de la Virgen de Alta Gracia en Huamachuco

¡Huamachuco se viste de fiesta!

El legendario pueblo de Huamachuco, cuna del fundador de la Patria, José Faustino Sánchez Carrión, está de fiesta. Fiesta que comenzó un 29 de julio con la devota algarabía de las huarangas, que al ritmo del

rústicos ranchitos. El momento de sorprendernos con el tronar de los cohetes, las bombardas chinas, los majestuosos castillos de fuegos artificiales y los globos térmicos. Es la hora de deleitarse con el cantar de artistas de fuera y de dentro ante la algarabía del gentío

arrogantes y vanidosas se pasean las vicuñas y alcanzan vuelo las majestuosas águilas y gigantescos cóndores. Allende, los húmedos "huachaques", de la milenaria llanura de Purumpampa donde



Fiesta de Huamachuco: del 29 de julio al 31 de agosto



Es hora de apreciar el arte de los danzarines de la Contradanza



Oportunidad de saborear ricos potajes típicos de Huamachuco

¡jonda!, ¡jonda! en ancestral ritual izaron el mástil y el gallardete símbolo de religiosidad y jolgorio en homenaje a su "Virgen de Alta Gracia" y recordando 471 años de su creación como ciudad. Al alegre son de los "chirocos" y el danzar de la Contradanza, Los Canasteros, los "Incas" y "Quillallas", Gallardete que se alzará hasta el 31 de agosto y, cual eximio danzarín, acariciará con su sedoso pañuelo, día y noche, los andinos cielos bailando un jacarandoso "huaynito con caja" acompañado del batir de las palmas de verdes eucaliptos y alisos.

Es 14 de agosto, día de víspera, y con él llegan las nocturnas y calurosas "candeladas" en el perímetro de la plaza de armas, junto al termolín y la cushpirana. Con él llega el momento de saborear con gusto con familiares y amigos los ricos potajes preparados por hábiles yanashitas en los

apretujado.

Y llegó el día central 15 de agosto y con él el turno de las madrugadoras dianas al pie de la catedral bajo el abrigo de la histórica y majestuosa Torre del Campanario y el desenfrenado repiquetear de las campanas coloniales anunciando el católico encuentro con la fe y devoción a Dios. Un encuentro que comienza un 29 de julio y culmina el 30 de agosto. Un mes de un aflorar de profunda fe y devoción y saludable esparcimiento cuyo número central, el 15 de agosto, es la sagrada procesión de la Virgen de Alta Gracia por el perímetro de la Plaza de Armas acompañada de toda la población. Luego vendrán las corridas de toros y las tardes deportivas.

Son días de fiesta en los andes. Allende los helados cerros y llanuras de la Patria nuestra donde en las faldas del coloso Huaylillas

picotean los "liclics" y bailan las "pichushas" al son del cantar de los vientos, truenos y centellas y el aplaudir de sauces y eucaliptos.

Allí, en donde el sol amanece más temprano para insuflar de vida el corazón de los labriegos que hunden en las entrañas de la "pachamama", la semilla que dará el fruto de esperanza pa' nutrir a sus "caishas" y su "vieja". Allí emerge un pueblo, pueblo de valientes. Es Huamachuco, hermoso como ninguno. Así es de linda mi tierra con su paisaje de encanto y turísticas joyas; su azulina laguna "Sausacocho", su colosal fortaleza "Markahuamachuco", sus danzas folklóricas, sus reconfortantes baños termales de "Yanasara" y el Edén.

En estos días de júbilo festivo, este digno pueblo abre las puertas de su corazón hospitalario, siempre franco, siempre amigo.

“Hay que empezar a limpiar la casa para recibir a la visita”

Gerente del Proyecto Especial de Recuperación Patrimonio Monumental de Trujillo, Mercedes Armas, nos habla sobre los proyectos para restaurar y recuperar el centro histórico de la ciudad.



La arquitecta tiene grandes desafíos para la recuperación de nuestro Centro Histórico.

La arquitecta Mercedes Armas es gerente del Proyecto Especial de Recuperación Patrimonio Monumental de Trujillo (PAMT) y viene ejecutando diferentes proyectos en nuestro Centro Histórico.

En esta entrevista nos comparte el trabajo que están realizando y los planes para el próximo año.

¿En qué espacios han estado

trabajando durante este año, a su respectivo proceso, mejoramiento a los espejos de agua y mantenimiento como plataformas culturales para que los artistas tengan escenarios por cuadra. También la inserción de bancas, todo está en el área de proceso para iniciar la ejecución.

¿Se desarrollarían modificaciones en lugares como la Plaza Mayor y plazuelas?

En la Plaza Mayor, el trabajo que es más ambicioso para el otro año es el mantenimiento, puesta en valor y restauración de la estatua de La Libertad porque no sólo es la limpieza técnica por la parte de la superficie, sino desde adentro. Recordemos que debajo de la estatua hay un túnel y como no ha sido estructurado en su momento o apilotado, más erosión costera y la napa freática en aumento, entonces la estatua está cediendo. No por algo las estatuas en los museos están alejadas de las personas. Es un proyecto bastante grande que incluye la supervisión de ingenieros especialistas del extranjero en túneles y puesta en valor de ese nivel porque es un proyecto ingenieril, vamos a entrar por debajo de la estatua. Hay que sacar los peldaños que se han desencastrado, pulirlos, volverlos a encastrar.

¿Aparte del monumento también se recuperarían otras partes?

También se tiene que recuperar el estado original del mármol de las bancas, cuando hicieron la obra de remodelación quedaron enterradas y vaciaron el cemento encima. Lo que se tiene que hacer es picar el cemento, sacar y levantar las bancas y devolverlas a su estado original. Además, si las bancas miden menos de 45 cm, tu columna está teniendo una alteración de postura y eso nos hace daño. Si tenemos en cuenta que la mayoría de las personas que ocupan un espacio público dentro del Centro Histórico son de la tercera edad, les estamos causando un daño. La iluminación de los jardines también se va a cambiar porque las que pusieron el año pasado son luminarias domésticas, no son alumbrado público.

¿También se realizarían trabajos en

otros espacios?

El ex cuartel, que está en el pasaje San Agustín, y el Teatro Municipal, este es un proyecto que junto a la Gerencia de Cultura se va a gestionar y esperamos llegar a tener el expediente a fin de año. Un proyecto muy ambicioso para el 2025 y debemos tener el mismo nivel del Teatro Municipal de Lima, no podemos quedarnos atrás y en eso estamos.

¿Qué modificaciones se realizarían en este lugar?

Puesta en valor, recuperación del mármol, los baños —tenemos muchos problemas con el sistema sanitario—, energía eléctrica y la acústica. No tenemos alfombras acústicas, cortinas que cumplan con el rebote de la onda sonora o la reverberancia. Está en pésimo estado, los ornamentos, los acabados. Nuestra prioridad es la recuperación de los pisos, las pinturas y darle su condición de espacio seco, es decir, un lugar acústico que debe tener un Teatro Municipal.

¿Qué mecanismos están ejecutando en cuanto a casonas y espacios deteriorados?

Nuestra función se limita únicamente a la supervisión, como son propiedades privadas no podemos hacer más que supervisar, notificar, informar, persuadir al propietario a que la ponga en valor.

En cuanto a la municipalidad, ¿se tiene pensado realizar trabajos en este recinto?

La restauración y recuperación de la fachada y su color original o similar a este. Estamos en ese proceso de obra con la escala de colores originales: tenemos el verde petróleo que va a ir en el zócalo del Palacio Municipal, el rojo almagre y el blanco a la cal. En la esquina estamos procurando llegar al ladrillo original, se va a ir lijando con mucha paciencia porque se ha pintado durante todos los años, como son muchas capas no es fácil llegar hasta el original. Adentro se va a mejorar la imagen del Salón Consistorial, el pintado, la iluminación, las cortinas y toda una recuperación de nuestra imagen porque somos el edificio más

Pasa a la pag. 10



Supervisando los trabajos realizados en una de las murallas del Centro Histórico.

trabajando durante este año?

Principalmente hemos estado reparando los daños al patrimonio como el Baluarte Herrera, que fue la primera acción que desarrollamos, y es la única evidencia de baluarte completo que tenemos como símbolo de ciudad amurallada que fuimos. Hay una sección de la muralla que está frente al Proind (Programa de Apoyo y Fomento a la Pequeña Industria)—la segunda acción—, la estamos recuperando, la obra está en un 95% y sólo falta la conexión de luz. Otro proyecto es la señalética, unos postes que se van a instalar en los cruces peatonales que van a indicar a qué jirón estás entrando. También está la recuperación de la antigua tarcea de agua de la Plazuela El Recreo y esa obra debería estar iniciando en dos semanas. Son acciones pequeñas que nos están permitiendo recuperar el Centro Histórico.

¿Qué trabajos se realizarían en el Paseo Peatonal del jirón Pizarro?

Es un proyecto que está ingresando

ENTREVISTA/INSTITUCIONAL

Viene de la pag. 9

importante de la ciudad
¿Y en cuanto al tercer piso?

Tenemos un proyecto de recuperar su imagen urbano-monumental, su originalidad como edificio. Ahora está en etapa de presupuesto que esperamos gestionar y se genere la creación de ideas, el perfil y el expediente técnico para el 2025.

¿Qué plazos abarcarían todas estas obras que se realizarán?

Las acciones pequeñas terminan en diciembre: el alumbrado público de la muralla, la Plazuela San Agustín, la tarcea de agua de la Plazuela El Recreo, la señalización de los cruces peatonales, las plataformas culturales del Paseo Peatonal Pizarro. Obras grandes como la recuperación completa del Paseo Peatonal, el Teatro Municipal, el inmueble del ex cuartel ya son en 2025. En ese marco es que estamos gestionando directamente con el despacho del congresista Diego Bazán para promover la ley de protección del patrimonio monumental de Trujillo. Creo que máximo el otro mes eso debe estar elevándose al Congreso y nos va a permitir un paraguas más amplio para trabajar con el Arzobispado para recuperar el Museo Catedralicio, iglesias. **¿Qué acciones vienen realizando para postular al Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad de la Unesco?**

Es nuestra meta a largo plazo, qué expediente vamos a armar ahorita si ni siquiera tenemos los espacios públicos restaurados. Lo primero es la puesta en valor de los espacios públicos, la imagen urbano-monumental y de ahí ya pensar en postular y armar el expediente. Ahorita sería una vergüenza, no hay forma. Hay que empezar a limpiar la casa para recibir a la visita, además cuando postulas vienen diplomáticos de nivel internacional a verificar. Tenemos que preparar la plataforma y ya los que vengan tendrán que continuarlo y será su función y su deber. No es imposible, lo podemos hacer, se ha descuidado mucho el patrimonio durante muchas gestiones y eso te deja deslucir el nivel sociocultural que está atravesando nuestra sociedad, clase política y nuestro nivel de articular con instituciones.

Por otro lado, ¿se tiene pensado crear espacios y monumentos?

Si, en cuanto a creaciones estaríamos hablando de crear estancias en el espacio público acorde a la necesidad actual. Por ejemplo, espacios de Wifi gratis, donde puedas cargar tu teléfono, bebederos de agua potable de manera gratuita, estacionamiento para bicicletas, edificios de estacionamiento sostenible con clasificación internacional. Eso es lo nuevo que se puede crear, cosas nuevas que de verdad sirvan a la ciudadanía. El Centro Histórico es un lugar turístico y de inversión, queremos que sea atractivo porque nos ayuda a todos, mejora la imagen urbano-monumental, menos delincuencia y más trabajo.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

La voluntad política, si no la hay no hay nada, eso es un gran desafío. Ahorita podemos tener un alcalde que le preocupe el patrimonio, para mejorar la calidad de vida de las personas del centro de la ciudad más importante del norte peruano; pero de repente más tarde cambia de parecer o entra otra autoridad que no le importa nada, como gestiones de años anteriores que quisieron desaparecer el PAMT. La voluntad política positiva tiene que mantenerse y que las futuras autoridades lo sigan considerando así. Todo es voluntad política, si te interesa tu ciudad vas a hacer lo imposible, conteras el mejor equipo, poner tus recursos y si no los tienes los vas a gestionar. Todo es gestión.



La Asociación de Exalumnos Sanjuanistas, este año cumplió 83 años de vida fue fundada el 22 de mayo de 1941, siendo su primer presidente, el ingeniero Biaggio Di Leo y entre ellos destacan, Alfonso Barrantes Lingan, Adolfo Alva Lescano, el reverendo padre Rufino Benites Vargas, Julio Quevedo Itturi y Carlos Moreno Rodríguez.

Colegio San Juan Más de un siglo y medio de gloria

Colegio Nacional San Juan cumplió 170 años vida institucional el pasado 23 de agosto. Aquí repasamos sus hitos y personajes históricos.

El Colegio Nacional de San Juan de Trujillo, fundado tres décadas después que don José de San Martín proclamara la independencia del Perú, celebró, el 23 de agosto, 170 años de vida institucional. Fue fundado en 1854 por el educador y clérigo, monseñor Agustín Guillermo Charún Espinoza, obispo de la diócesis de Trujillo. Medianter Resolución expedida en el Gobierno de Rufino Echenique, el 18 de mayo de 1854 como Instituto Nacional, nombre que se cambió posteriormente como Colegio Nacional "San Juan", el 23 de agosto de 1854.

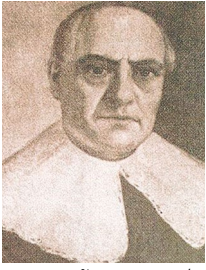
El histórico y prestigioso plantel sanjuanista es uno de los más antiguos del país y en los anales históricos de su vida ha tenido importantes personalidades como alumnos y profesores que han destacado y continúan destacando en diversos campos del quehacer humano a nivel nacional e internacional, tales como: ex diputado reconocido escritor (1963- 1967) Ciro Alegria, discípulo del reconocido poeta universal César Abraham Vallejo Mendoza en el glorioso y emblemático Colegio San Juan, así como destacado periodista del diario La Industria Trujillo y fundador del periódico "La Tribuna Sanjuanista", Walter Alva Alva, reconocido arqueólogo y descubridor de las Tumbas Reales de Sipán. Max Díaz Díaz, estudioso y arduo defensor del patrimonio de las culturas Moche y Chimú, los reconocidos escritores José Watanabe, Jorge Díaz Herrera y Marco Corcuera Díaz, Alfonso Barrantes Lingan, político honesto de gran trayectoria. Del mismo modo, en su plana docente se encuentran incógnitos maestros como: Monseñor Agustín Charún, Gustavo Ries, Francisco Lizarzaburu, Fortuna Alva Saldaña, Sixto Alarcón Sánchez, César Vallejo, Máximo Solórzano, Daniel Hoyle, Julio Eduardo Manucci Finocchetti, Teodoro Rivero Ayllón, Lorenzo Alva Lescano, Francisco Sandoval, Nelson Vásquez Albites, Max Díaz Díaz Adolfo Alva Lescano y otros. De igual modo, la Asociación de Exalumnos Sanjuanistas, el 22 de mayo de 1941este año cumplió 83 años de vida institucional; siendo su primer presidente, el ingeniero Biaggio Di Leo.

Hasta 1854 existía en Trujillo, para la educación secundaria de la juventud masculina el Colegio Seminario, en el que funcionaba una sección seminarista y otra laica. Monseñor Agustín Guillermo Charún, Obispo de la diócesis, separó ambas secciones, obteniendo del gobierno la creación del Colegio Nacional de Ciencias, llamado luego de San Juan, por Resolución Suprema del 18 de mayo de 1854, instalado solemnemente, el 23 de agosto de 1854, siendo su primer director el doctor Isidro de Bonifaz, quien a la vez lo era rector de la Universidad Nacional de Trujillo, donde funcionó hasta 1874. Monseñor Charún lo apertura con un total 102 alumnos fundadores que tenían como materia principal de estudios matemáticas, latín, filosofía, astronomía, gramática latina, derecho civil y francés.

PRESIDENTE DEL CONGRESO Y MINISTRO DE EDUCACION

El obispo Charún fue también presidente del Congreso de la República en 1839. Además, tuvo el sagrado deber de promulgar en ese mismo año la denominada: "Constitución Política del Perú 1839" dada en la sala de sesiones del Congreso de Huancayo, el 10 de noviembre. El Poder Legislativo en ese entonces estaba integrado por 67 diputados y monseñor Charún era diputado

Autor: Lorenzo Lima



Monseñor Agustín Guillermo Charún



Vate Universal, César Vallejo



Escritor, Ciro Alegría



Arqueólogo, Walter Alva

representante por Cañete siendo presidente de república Agustín Gamarra. El 26 de noviembre de 1839, el Gran Mariscal Gamarra, reactiva el Ministerio de Instrucción Pública, y nombra ministro de Educación a monseñor Guillermo Charún.

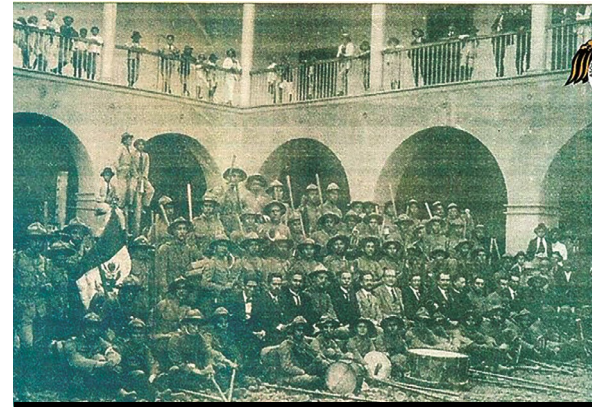
BUSTO DE CHARÚN

Hoy en uno de los ambientes del Museo del Congreso de la Santa Inquisición, está el busto de Guillermo Charún, por gestión de la comunidad sanjuanista y apoyo de los excongresista liberteños, Ramón Kobashigawa y Rosa María Bartra.

EN DEFENSA DE SUS BIENES

La comunidad sanjuanista espera asimismo que las autoridades del Ministerio de Educación, con justicia, tomen la decisión política de reglamentar la Ley 29545 que creó el Consejo de Administración de los bienes inmuebles de propiedad del Colegio San Juan. La norma

Luis Cuenca Bazán, Luis Huamán, Julio Mercado Vargas, Juan Silva Aguilar, Javier Santillán Torres, Nelson Azarán, Javier Ruiz, Manuel Machado, Julio Zavaleta Alayo, Gabriel Fukunaga, Segovia, Jaime Santisteban Rodríguez, Teórico Ganoza, Marco Villanueva, Fernando Linch, Víctor Gómez Segura, Eduardo Piña, Segundo Ortiz Bocanegra, reverendo padre Rufino Benites Vargas, Luis Alberto Díaz Sánchez, reverendo padre Víctor Barrios Hildalgo, Víctor Sánchez Caballero, Julio Sánchez Caballero, Manuel Machado, instructores militares, Vidal, Edmundo Molina, Gilberto la Serna, Isacc Cáceres, Javier Ruiz, Virgilio Rosales, Carlos Flores, Julio Quevedo Iturri, Tomas Zegovia Héctor Villanueva, Castañeda, Guillermo Quevedo Gálvez, Neptalí Ramírez Amaya, Manuel Adriaola, José Salinas, Alfonso Amat Vega, Josefina Zavaleta, Mario Yupanqui Castillo, Martha Linares y otros.



En la guerra con Chile, abril de 1879, profesores y alumnos del Colegio San Juan, renunciando a sus cargos, acudieron a formar filas en la Guardia Nacional, que estuvo al mando del doctor José María Checa



Dr. Hector Centurion Vallejo, ex presidente del Tribunal Constitucional y autor del libro de los bienes del San Juan, con Carlos Moreno, ex presidente de la AEAS Lima



Carlos Moreno, fundador de la AEAS Lima, en el aniversario de fundación

fue aprobada el 2010, gracias a la gestión de la AEAS- filial de Lima, integrada por los exalumnos, Carlos Moreno Rodríguez, Víctor Ascoy, Emilio Pereyra Miranda, y otros.

CUNA DE HÉROES NACIONALES

Asimismo, se encuentra pendiente en el Congreso para su debate y aprobación para que se declare al Colegio San Juan "Cuna de los Héroes Nacionales", reconocimiento y memoria por el sacrificio comprobado de sus alumnos y docentes que lucharon en defensa de la Patria, en la infausta Guerra del Pacífico con Chile y el posterior conflicto con el Ecuador.

El autor de esta crónica de la promoción 1975 Javier Luis Heraud Pérez desea aprovechar para rendir un justo y merecido homenaje para quienes fueron sus maestros y guías como Adolfo Alva Lescano (director del Colegio San Juan 1972- 1976) Guillermo Urbina Prado, Víctor Tejada Rodríguez, Francisco Silva Nevado, Marco Peñaranda, Castañeda, Ricardo Max Díaz Gálvez, Nicolás Angulo Moreno,

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

Entre los acontecimientos históricos más resaltantes del Colegio San Juan se encuentran:

- 1854: Expiden Resolución del Colegio e iniciando sus labores académicas.
- 1855: Aprobación del nombre Colegio Nacional de San Juan.
- 1871: El colegio ocupa su local propio en el convento de los franciscanos.
- 1881: Chile invade Trujillo ocasionando pérdida de valiosos e históricos documentos del colegio.
- 1889: Aprueban el 24 de junio como día patronal.
- 1910: Gustavo Ries organiza una de las mejores bandas de músicos colocando a San Juan como el primer colegio de la República en enseñanza y práctica de música.
- 1941: El 22 de mayo se funda, la Asociación de Exalumnos Sanjuanistas, siendo su primer presidente, el ingeniero Biaggio Di Leo.
- 1952: San Juan es trasladado, por decisión Suprema, a la Gran Unidad Escolar funcionando como Gran Unidad Escolar San Juan durante 6 años.
- 1954: EL 23 de agosto de 1954 el Colegio Nacional de San Juan cumplió 100 años de vida educacional, estando integrando la Gran Unidad Escolar Manuel Isidoro Suárez y como director el Dr. Germán Torres Lara. El primer centenario del Colegio Nacional de San Juan fue un acontecimiento digno de todo elogio, el programa que se desarrolló por esta significativa fecha fue un éxito y quedó grabado en los corazones de todos los que tuvieron la suerte de estar presentes en los diversos actos. El director de la Unidad, Dr. Torres Lara, en su memoria anual, dice al respecto "que fue un programa que abarcó casi todo el mes de agosto y en el

cual estaban comprendidos más de 70 números, casi todos a cargo del Colegio Nacional de San Juan.

1959: San Juan retornó a su antiguo local de Independencia.

En ceremonia especial realizada el 17 de Abril de 1959 en el patio de honor del San Juan y ante la presencia del entonces Ministro de Educación Pública, Dr. Emilio Romero Padilla y el Dr. José Ignacio Vigil Dávila, director de Educación Secundaria Común, del senador por La Libertad Ing. Carlos Orbegoso Barúa, del senador por Loreto Gral. Guillermo Orbegoso Sarmiento; del senador por Lima y presidente de la Cámara de Senadores Dr. Rodrigo Franco Guerra; del prefecto del Dpto. Dr. Alvaro del Río Chopitea, del Alcalde del Concejo Provincial de Trujillo Dr. Teodoro Zavaleta, del director del plantel Dr. Sixto Alarcón Sánchez y otras.

1976: Ocupa su nuevo local en la urbanización, Huerta Grande.

1998: Campeón Nacional de desfile escolar sobre todos los Colegios de la Republica y se otorgó el privilegio de apertura el 29 de julio de 1998, la Gran Parada Cívico-Militar en el Campo de Marte, en Lima, hecho que hizo saborear la gloria y el gran orgullo de sentirse trujillano, liberteño, pero sobre todo sanjuanista... Posteriormente al regresar a la ciudad de Trujillo fueron condecorados con el Estandarte Cívico de la Ciudad y se les nombró hijos predilectos de Trujillo

2003: Municipalidad aprueba la construcción en la tercera planta de 4 aulas.

El Colegio San Juan, es hasta ahora una tradición iniciada en el siglo 19 que los hijos, nietos, bisnietos y demás descendientes de los estudiantes de la primera generación continúan formándose en las aulas canarias. Bajo el lema eterno San Juan es el Perú.

CULTURAL

Antonio Zegarra y su majestuosa obra "Proyecto Vallejo"

Un llamativo trabajo del artista trujillano combina elementos culturales y artísticos en una pieza que celebra al poeta César Vallejo y explora en torno a sus resonancias.

El artista trujillano, Antonio Zegarra Ávila, con su "Proyecto Vallejo", muestra al mundo de las habilidades su forma de expresión que expone un lenguaje basado en formas, colores, líneas, gestos y texturas, con un monumental rompecabezas de 48

literatura peruana y mundial. "Lo que ven aquí es una selección de 12 de esas piezas, cada una de 140 x 140 cm, capturando solamente la mirada de Vallejo. Mi intención es que estas piezas sirvan para dar una idea de lo monumental que puede ser el armario, a tamaño real", recalcó.



Antonio Zegarra, muestra su majestuosa obra de arte. "Proyecto Vallejo".



El artista plástica, junto al Dr. Alberto Gil presidente del directorio de El Cultural y los artistas Ladislao Plasencki, Sergio Arana y la artista plástica argentina, Nora Iniesta

mi obra, las flores se entrelazan con el rostro de Vallejo, aportando vitalidad y color, sugiriendo tanto el entorno natural como la riqueza cultural que él simboliza", acotó. Asimismo, luego de escuchar las palabras de su padre, el Dr. Walter Zegarra, dijo que la textura de madera tallada que ven en la obra, está inspirada en el intrincado tallado tailandés. "Esta madera, con su conexión espiritual y artesanal, aporta una textura orgánica y perenne. Además, indicó que, le gusta pensar que el rostro de Vallejo emerge de este tallado, como si estuviera siendo revelado a través de la madera, simbolizando la integración de la naturaleza y la tradición", subrayó. Antonio Zegarra, considerado un talentoso, creativo y connotado artista, finalmente dijo que el "Proyecto Vallejo" no solo celebra a César Vallejo, sino que también crea un diálogo entre diferentes culturas y épocas, además de lograr la precisión del arte flamenco, la espiritualidad del tallado tailandés y la profundidad emocional de la poesía de Vallejo, que se entrelazan para destacar la universalidad del arte. Cada componente aporta tu propia historia y significado, pero juntos forman una obra que resalta la desconexión de todas las formas de expresión artística y cultural", puntualizó Antonio Zegarra.



Impresionante obra del pintor Antonio Zegarra, parte del "Proyecto Vallejo". Esta pieza captura la esencia de del arte del proyecto. La obra destaca un rompecabezas de 48 piezas, el color y la técnica innovadora, ofreciendo una profunda reflexión sobre el tema.

piezas.

"El Proyecto Vallejo" fue inaugurado el pasado 9 de agosto en la Galería Impromptu de El Cultural de Trujillo, y precisamente fue inaugurado por el presidente del directorio de dicha institución, Dr. Alberto Gil, quien destacó el nivel profesional artístico de Antonio Zegarra.

Según las propias palabras de Toño Zegarra el, "Proyecto Vallejo" es una obra que combina elementos culturales y artísticos en una pieza que busca celebrar la genialidad de César Vallejo y explorar la universalidad del arte.

Más adelante, ante la masiva concurrencia de los asistentes, explicó que el centro de esta exposición es un rompecabezas compuesto por 48 pizzas, en una escala pequeña, que reconstruyen el castro de Vallejo, uno de los poetas más importantes de la

Posteriormente el artista, con la genialidad que lo caracteriza, expresó que el rostro de Vallejo, digitalmente reconstruido, es el núcleo de la obra. "Vallejo representa la esencia del sufrimiento humano, la esperanza y su imagen, en formato de rompecabezas, resalta la complejidad de su personalidad y legado. Cada pieza es una parte integral de un todo más grande, invitando a contemplar la totalidad de su figura y la profundidad de su obra", reiteró.

Posteriormente, ante sus impresionantes pinturas, destacó los elementos florales que adornan el fondo de la obra inspiradas en los bodegones de Jan Davidsz de Heem, señalando que estas flores, por su detallismo y vibrante uso del color, simbolizan la riqueza y la belleza efímera de la vida. "En

Laura Mannucci: Pianista Galardonada por su Excelencia Musical

Laura Mannucci Vega, la renombrada pianista que ha deslumbrado a nuestro país con su talento durante más de seis décadas, ha sido condecorada a los 91 años por su extraordinaria trayectoria en el arte del piano.



La pianista Laura Mannucci Vega, recibiendo la distinción de la Municipalidad de Trujillo, de manos de Roberto Salvatierra

Fue la Municipalidad Provincial de Trujillo quien le otorgó este prestigioso reconocimiento célebre, no solo por su habilidad técnica y su pasión inquebrantable, sino también por su impacto duradero en el panorama musical. Mannucci, conocida por su elegancia interpretativa y su dedicación incansable, continúa inspirando a nuevas generaciones de músicos y amantes del piano, demostrando que la música no tiene edad.

sincero agradecimiento por la condecoración, subrayando que este reconocimiento es un reflejo de su amor por la música y su compromiso con el arte. En su discurso, Mannucci Vega destacó las obras que le dieron fama internacional, como su interpretación magistral de su gran repertorio musical. Laura Mannucci, con su característico entusiasmo, subrayó su dedicación a causas de proyección social que han sido el corazón de su carrera. Recordó

han sido una fuente de orgullo personal, sino también una manera de retribuir a la comunidad que siempre ha apoyado su carrera. Por su parte, la presidente Corina Reyna de Ortega destacó la distinción a Laura Mannucci, agregando que, sin temor a equivocarse, la música ha formado parte de la vida de la connotada pianista. "Cuando tuve el honor de juramentar como presidente de PROMUSICA, fundado por Laura Mannucci, me llenó de mucha alegría y orgullo de apoyar a



Laurita, rodeada de la presidente de Promúsica, Corina Reyna y de las damas integrantes de Promúsica,

La condecorada rodeada de Pepe Murgia, Dina Yépez, Corina Reyna, Nora Benot, Carmen Tello y Mariana Larco.

Laurita, junto a su hermana Cecilia Mannucci, Carmen Tello y Roberto Salvatierra

la Resolución y la Medalla de Honor fue entregada por el Lic. Roberto Salvatierra, en representación del alcalde Dr. Mario Reyna, quien compartió la mesa de honor, junto a la Sub Prefecta Provincial, Carmen Cuentas Tello, la presidente de ProMúsica, Corina Reyna de Ortega. También estuvieron presentes en el acto la decana del Colegio de Periodistas de La Libertad, Mg. Dina Yépez Cerna, el ex alcalde y ex gobernador regional de La Libertad, Ing. José Murgia Zannier. El representante de la Municipalidad Provincial de Trujillo, Lic. Roberto Salvatierra, destacó la trayectoria y las diversas obras sociales realizadas por la condecorada, afirmando, además, que traía el saludo del alcalde Mario Reyna. Por su parte, la pianista Laura Mannucci expresó su

con emoción cómo, cuando empezó con el Patronato de Pro Orquesta Sinfónica, la orquesta contaba con solo 25 músicos. Con gran determinación, Mannucci se propuso transformar esta situación, trabajando incansablemente para elevar la orquesta a una formación de 55 músicos. Esta meta, que parecía un desafío monumental en sus inicios, se convirtió en un testimonio de su compromiso con la música y su deseo de enriquecer la vida cultural de la comunidad. Mannucci describió este esfuerzo no solo como un logro personal, sino como un regalo que ofreció a la sociedad, demostrando cómo la pasión y la perseverancia pueden transformar sueños en realidad. Recordó también su contribución a la educación musical y al apoyo a jóvenes talentos. La pianista enfatizó que estos logros no solo

encontrar mayores talentos". "La labor de Laura Mannucci, en el fortalecimiento de la cultura musical, es encomiable por la importancia que tiene la música en la vida del ser humano, más todavía cuando comienza a temprana edad", dijo. Por esta razón, añadió: "Los niños que aprenden música están en ventaja con los que no tienen este privilegio. En 1998, los investigadores de la Universidad de California, encontraron que los resultados en el rendimiento de los alumnos de secundaria involucrados en el aprendizaje de la música y el teatro, obtuvieron mejores notas en las pruebas de Matemáticas y Lenguaje, frente a los no llevaron música ni teatro. Además, también manifesté que la práctica y el apoyo al cultivo de la música, es lo más importante en la vida del ser humano", puntualizó.

¡Venezuela defiende su libertad!

La patria de Bolívar se encuentra en manos del tirano Nicolás Maduro. En este año del Bicentenario de la Independencia Nacional del Perú y América, nos adherimos firmemente a la protesta del pueblo venezolano y su anhelo de libertad.



El pueblo venezolano en las calles

A los gritos de “¡Y va a caer! ¡Y va a caer! ¡El gallo pinto va a caer!”, millones de venezolanos desde el 28 de julio se han puesto de pie y con el arma de su ardiente y combativa voz han salido a las calles de su país para defender su democracia y rechazar la feroz dictadura de Nicolás Maduro. Un dictador y tirano que durante 13 años viene sojuzgando a la digna patria del libertador Simón Bolívar, que hoy se debate en una insoportable crisis agobiado de miles de problemas, que han propiciado el éxodo de 7 millones de venezolanos, dos millones de los cuales han emigrado a nuestro país. Un dictador y tirano que deseando perpetuarse en el poder ha

“Socialismo del siglo XXI” impuesto por Hugo Chávez hace 25 años y continuado por el tirano venezolano que no está dispuesto a reconocer el triunfo de la oposición, y más bien se ha dedicado a reprimir al pueblo dejando hasta ahora un saldo de 20 muertos, cientos de heridos y más de 2,000 detenidos en las mazmorras chavistas. Mientras tanto el líder opositor, Leopoldo López, señalando que el triunfo de González es incuestionable y exige a Maduro muestre las actas que dice poseer.

Algo que el tirano no sólo se niega a mostrar, sino que ha sido proclamado como ganador por el Concejo Nacional Electoral, institución controlada por el chavismo y, en su desesperación, ha retirado de Venezuela a los embajadores de siete países que han desconocido los resultados electorales, entre ellos el Perú llegando al colmo de eliminar el whatsapp porque, según él, es un medio de desinformación de la oposición; sin embargo, extrañamente, dejó ingresar a representantes del Centro Carter (De procedencia norteamericana), quienes concluyeron que la victoria electoral le correspondía a Edmundo González.

Por su parte, el Consejo Nacional Electoral con apoyo del Tribunal Supremo de Justicia ha informado que los resultados de las elecciones presidenciales favorecieron a Nicolás Maduro con 6'408,844 votos y 5'326,104 votos a favor de Edmundo González, es decir, 51,95%, el primero y 43,18% , el segundo; absteniéndose de mostrar las actas electorales, tal como lo pide el pueblo venezolano, así como los representantes de todos los países democráticos del mundo.

La oposición por su lado, liderada por Edmundo González y Corina



Los líderes de la oposición: Edmundo González y Corina Machado

Machado, hizo conocer que las elecciones le habían sido favorables y que de 24,532 actas electorales que corresponden al 81,7 % del total se concluye que el triunfo es de Edmundo González con el 67% de los votos sobre el 30% que habría obtenido Maduro. Algo más, la oposición revela que cuenta en su poder con las copias de las actas originales impresas por las máquinas de las mesas de sufragio las mismas que fueron recolectadas, escaneadas y publicadas en una página web, por ende, difundidas a todo el mundo. El sátrapa venezolano deseando apoyo invitó a sus compañeros ideológicos. Del Perú fueron: los congresistas de la seuda izquierda: Kelly Portalatino, (la que haciendo gala de su ignorancia dice ser discípula de Marx, Engels, Lenin y Mariátegui, pero muy alegremente afirma no ser comunista), Guillermo Bermejo (investigado por su vinculación con el terrorismo), María Agüero (millonaria que se queja del bajo sueldo que recibe del Congreso) y Margot Palacios (De nula producción legislativa). De otro lado, la Iglesia Católica a través de la Conferencia Episcopal Venezolana ha pedido la verificación de los resultados de las actas de escrutinio, el cese de los actos represivos en contra del pueblo y exhorta a las FF.AA. y a la Guardia Nacional a tomar conciencia de los hechos y ponerse del lado del pueblo. ¿Y porqué las iglesias evangélicas no se pronuncian?



El dictador Nicolás Maduro

montado un evidente fraude electoral desconociendo el avasallador triunfo de las fuerzas de oposición encabezadas por Edmundo González, apoyado por la líder María Corina Machado. Un fraude que ha sido rechazado por el pueblo venezolano y también por la totalidad de países democráticos del mundo. Un pueblo decidido a rescatar su libertad de las garras del llamado

A trabajar por el Perú

Gastón Barúa Lecaros, autor de la iniciativa del Proyecto Nacional, invoca a los partidos políticos que sus candidatos presidenciales formulen propuestas realizables. Además, sugiere que se deben presentar candidatos con el perfil de estadistas, con solvencia moral y calidad intelectual.

La visión de una estadística debe ir más allá de lo imaginable, sin perder de vista la realidad nacional. Debe romper esquemas convencionales, articulando políticas de Estado, de corto, mediano y largo plazo, que permita una estabilidad macroeconómica. Un estadista debe poseer capacidad de convocatoria de modo que forme los mejores cuadros de ciudadanos para administrar con éxito los recursos naturales, cuya biodiversidad excepcional permite consolidar un desarrollo sostenible. “La misión de un estadista es superar la crisis múltiple sin detenerse en simples diagnósticos, modernizando la estructura del Estado a fin de reducir la actual anarquía gubernamental y ejercer la autoridad constitucional, asumiendo la responsabilidad política de su cargo” expreso el Ing. Gastón Barúa Lecaros.

A continuación, sus opiniones expuestas en el siguiente diálogo:

Visión y la misión de un estadista provienen de un liderazgo personal. **¿Cuál es el perfil del líder que el Perú requiere?**

Dada la coyuntural situación socio político del país, describir el perfil de un líder podría mal interpretarse. Tengo la convicción de que un líder debe tener don de mando, pero abierto al diálogo. Un líder debe poseer mentalidad empresarial, capacidad de gestión, conocimiento de la realidad nacional, manejo político y visión prospectiva. Una persona con principios y valores, que escuche e interprete las aspiraciones de la población.

No obstante, ¿esa persona con principios y valores pareciera un ser utópico?

En cualquier nivel hallaremos personas académicamente capacitadas para ejercer la autoridad constitucional y asumir la responsabilidad política de conducir el país hacia el desarrollo sostenible. Los peruanos somos gente de fe. Existe más de un hombre capaz de convocar a las personas de solvencia moral, con principios cristianos, gestos solidarios con sus pueblos y, con

el mejor consejo que muestre su diario quehacer. Un líder tolerante, nunca débil. Comprensivo; pero firme en respetar y hacer respetar el derecho de los demás, manteniendo la disciplina, el orden y el diálogo abierto.

Un líder debe proponer soluciones concretas, ¿verdad? ¿Cuáles debieran ser las probables alternativas?
Definitivamente, desde mi apreciación

profesional, es ineludible, iniciar la reforma y modernización integral de la estructura del Estado. La formulación de esta decisión política ha sido analizada por divertidos tratadistas y universidades. Solo se debe citar a las personas experimentadas y comprometidas con nuestra patria. En forma simultánea, planificar la reactivación de la economía, a partir de la refinanciación de la infraestructura económica y socio productiva paralizada o en estado de abandono, así como la estructura de riego, y la puesta en marcha, de la infraestructura hospitalaria, educativa, deportiva y multimodal. Finalmente, la convocatoria a las instituciones académicas, para disponer de la reserva intelectual multidisciplinaria, de los colegios profesionales y el valioso aporte tecnológico y científico de la universidad peruana. Es de advertir que los costos serían significativamente reducidos, siempre que se suscriba una alianza estratégica entre estas instituciones y el Estado, decisión que beneficiará a ambos, fortaleciéndose la estabilidad política y la seguridad jurídica.

“No debemos esperar el después: Sino planeamos el mejor día de cada día en el presente, lamentaremos en el futuro, el por qué no lo hicimos antes”. GB

Participar en políticas del Estado, tiene un relativo riesgo, pero enfrentarse a ideologías radicales,



Con el liderazgo que lo caracteriza, el Ing. Gastón Barúa, exige a los candidatos formular propuestas viables.

es otro tema. ¿Cómo diferenciar esos espacios?

Mucho más riesgosa es la indiferencia, porque se concede espacios vitales, y se dispersa la unión y el consecuente esfuerzo de la sociedad y del Estado, generándose la anarquía desestabilizadora de los gobiernos. Una difusión educativa intensa, advierte y orienta a las personas.

¿Qué línea política asume usted, para dar el ejemplo de participación activa en la cosa pública?

Me agrada estar en el frente intelectual y académico, de los colegios profesionales y de la universidad peruana, en mi calidad de miembro vitalicio del Colegio de Ingenieros, Ciudadano Smith del Colegio de Economistas y estudioso de la realidad nacional, que con el aporte programático, conceptual, y con metas prefijadas, se dinamice el desarrollo sostenible, optimizando nuestras potencialidades, la preservación de los suelos productivos y el mantenimiento y mejor uso de los recursos hídricos. Es más, darle mayor importancia a la prevención a fin de reducir el impacto de los riesgos naturales, creándose un centro de monitoreo permanente. Con un grupo de profesionales hemos elaborado un Proyecto de Ley que sustentará en su oportunidad, con la finalidad de que la alianza estratégica, entre el estado y las instituciones mencionadas, se realice viabilizando las reformas socio-políticas, jurídico-administrativo y económico financiera.



César Acuña, entrega la condecoración póstuma del GRL, a Rafael Quevedo, la misma que lo recibió su hija Rocío Quevedo.



Alfonso Medrano entrega la máxima distinción de la CCLL a Rafael Quevedo. La condecoración es recibida por su hija, Rocío.

dar mejores oportunidades a sus familias".
"Siempre orgulloso de sus colaboradores, Rafael recordaba con frecuencia cómo gracias a uno de ellos identificó la oportunidad de desarrollar agricultura en el desierto. Hace más de medio siglo, habiendo iniciado su primer emprendimiento de desarrollo avícola en el desierto de Virú, observaba cómo un trabajador proveniente de la sierra y habituado a sembrar, hacía un pequeño huerto. Empezó a notar que plantaba maíz, una de las plantas más exigentes en nutrientes y ésta crecía extraordinariamente bien. Fue

Distinción Suprema: GRL y CCLL honran al líder agrícola Rafael Quevedo

Un justo homenaje otorgó el Gobierno Regional de La Libertad y la Cámara de Comercio al recordado Rafael Quevedo Flores, cuya vida y obra fue destacada por su propia hija, quien recibió la distinción.

El primer homenaje póstumo fue el anuncio oficial de que a partir de ahora Palo Redondo del Proyecto Especial Chavimochic se llama "Rafael Quevedo Flores", y luego se otorgaron las máximas distinciones póstumas para

sentimos también honrados por la decisión de denominar a la Presa Palo Redondo de Proyecto Chavimochic, Presa Ing. Rafael Quevedo Flores", dijo Acuña. Más adelante, Rocío Quevedo dijo: "Permitanme ahora dedicar algunas palabras que me dan la oportunidad de expresar el

en ese momento en que se dijo a sí mismo: 'Aquí tenemos que hacer agricultura'", recordó Rocío Quevedo.

Explicó que su padre, como buen ingeniero agrónomo, con el tiempo empezó a investigar y analizar que la combinación de esas arenas, el agua y la materia orgánica que provenía del residuo de los galpones de pollos, hacían un trinomio extraordinario que, junto al buen clima del desierto, daba magníficos resultados. Con esta experiencia llevó a cabo ensayos que derivaron en cultivos semiindustriales y luego industriales.

Posteriormente refirió que, a mediados de los noventa, en los años iniciales del Proyecto de Irrigación Chavimochic, Rafael ya había podido desarrollar 200 hectáreas de espárragos con agua de pozo y con rendimientos altísimos, lo que coadyuvó al Road Show que facilitó la primera y exitosa subasta de las tierras del Proyecto.

Más adelante, recordó que Rafael Quevedo decía que Chavimochic es la suma de esfuerzos gubernamentales y de muchas empresas nacionales y extranjeras que han dado vida a 25,000 has en los valles de Chao, Virú y Moche. "El gran anhelo de mi padre era que pronto pudiera terminarse la presa de Palo Redondo para convertir a La Libertad en un gigante de la producción agrícola", agregó.

Rafael Quevedo también decía con frecuencia: "Hay que generar riqueza porque la pobreza no se puede compartir". "Con esa premisa en mente, generó lo que él llamaba 'el círculo virtuoso', o lo que hoy conocemos como economía circular", añadió. Rafael Quevedo, con sus conocimientos y observación



Rocío Quevedo, su querida madre Gladys Berasteain Accinelli y demás familiares, en la ceremonia de condecoración a Rafael Quevedo, otorgado por el GRL, cuyo gobernador es César Acuña.

el Visionario de la Agricultura, Ing. Rafael Quevedo Flores. El gobernador de la Región La Libertad (GRL), Ing. César Acuña Peralta, le otorgó la "Medalla de La Libertad", y luego el presidente de la Cámara de Comercio de La Libertad (CCLL), Alfonso Medrano, como tributo a su labor no solo como empresario destacado, sino por su contribución como ex ministro de Agricultura, le entregó la distinción, 'Rafael Remy'.

Las condecoraciones fueron recibidas por su hija, Rocío Quevedo Berasteain, quien agradeció en nombre de su familia, tan importantes méritos concedidos a su querido padre Rafael Quevedo Flores. "Nos

cariño, orgullo y admiración que siempre he sentido por mi padre". A los 89 años, Rafael Quevedo Flores dejó sus queridos campos para vivir en nuestros mejores recuerdos. Tras seis décadas de trabajo incansable, aquel hombre de sonrisa franca y caminar sosegado, nos deja un legado que honrar".

"Dicen que pocos conocían el desierto de La Libertad mejor que él. Ese desierto que tanto amó, que pintó de verde y llenó de vida con pollos, espárragos, paltos, arándanos y ganado, dando trabajo a miles de personas que, gracias al desarrollo de la industria agropecuaria, cuentan ahora con empleo digno y pueden



Trabajadores del Grupo Rocío rodean a Rocío Quevedo, a su querida madre Gladys Berastein Accinelli y a otros familiares durante la ceremonia de homenaje a Rafael Quevedo. En el evento, el presidente de la CCLL, Alfonso Medrano, le entregó la máxima condecoración empresarial.

del entorno, generó un ecosistema productivo respetando el equilibrio del medioambiente. Así, crió aves y ganado aprovechando la esterilidad de la arena, abonó naturalmente las tierras con el estiércol del ganado y alimentó a éste con la broza del espárrago. Aprovechó el potencial del agua del subsuelo promoviendo la tecnificación del riego para maximizar el rendimiento del campo, lo que llevó al Perú a la cima de los rankings mundiales de agroexportación, remarcó su hija.

“Mi padre valoraba mucho el conocimiento, la experiencia, el esfuerzo y el talento nato de cada uno de sus colaboradores para salir adelante. Gran promotor de la asociatividad, el legado de Rafael Quevedo es hoy la demostración de que el poder de la unión y la asociación es exponencial. Es así como nació hace 57 años el Grupo Rocío. Por ello, aprovechamos este espacio para agradecer a todos aquellos colaboradores que honran su memoria replicando las enseñanzas que de él recibieron”, dijo Rocío Quevedo agregó que como, cualquier hija, podría recordar a su padre “de mil bellas maneras. Pero lo recuerdo en especial por tres virtudes esenciales que lo distinguían: Fe, Bondad y Humildad. Además, estuvo profundamente comprometido con nuestra fe católica. Sus emprendimientos, que no fueron pocos, los encomendaba siempre a Dios pensando en el desarrollo del Perú y de La Libertad, así como en el bienestar de sus colaboradores”.

“Era sumamente amable y bondadoso. Siempre dispuesto a ayudar generosamente a quien lo necesitara, sin importar su condición ni color político y con un ferviente deseo por el progreso de nuestra región. Pero el rasgo que creo más lo distinguió fue la Humildad. Esa virtud la practicaba con todos y en cada uno de sus actos, junto con un gran amor por su Familia, a la cual dedicó intensos momentos de sus últimos días”, subrayó.

“Termino emocionada con la hermosa frase de San Agustín, que a la letra dice: No te preguntamos, Señor, por qué te lo llevaste, sino que te damos gracias porque nos lo diste”, puntualizó.

MINISTRO DE AGRICULTURA

El 14 de septiembre del 2010, Rafael Quevedo fue nombrado y juramentado por el presidente Alan García como su nuevo ministro de Agricultura. Dentro de su gestión impulsó los grandes proyectos de irrigación.

CONDECORACIONES

Rafael Quevedo recibió numerosas distinciones como “Empresario del Año 1992” (Cámara de Comercio de La Libertad), “Destacada Gestión Empresarial” (UNALM), Premio “Antenor Orrego” (Universidad Privada Antenor Orrego) y de haber sido condecorado en junio del año 2010 con la Medalla Ministerio de Agricultura por su desempeño en beneficio de la actividad agraria en el Perú, entre otras. Finalmente, Rafael Quevedo falleció a los 89 años en la ciudad de Lima, el 31 de mayo del 2024.



Fernando Guerra, nuevo presidente de la CCLL

Presidente de la Cámara de Comercio de La Libertad (CCLL), Fernando Guerra, gobernará el periodo 2024 – 2026.

Tras asumir el cargo, Fernando Guerra Fernández, expresó su compromiso de fomentar el trabajo colaborativo y en equipo, convocando a los empresarios y emprendedores, las autoridades, la academia y a la sociedad civil organizada, a unirse para promover el bienestar de la región. “La innovación y la tecnología serán pilares fundamentales de nuestra gestión. Nos proponemos ser un referente de innovación, desarrollo y progreso en toda la Macrorregión Norte”, recalzó. Fernando Guerra Fernández, gerente general de la empresa asociada Grupo FG, sucede en el cargo al Sr. Alfonso Medrano Samame. La directiva está integrada por Carlos Vilchez Pella, primer vicepresidente; Roger Carruitero Cruz, segundo vicepresidente; Paola Landeras Meneses, directora de asuntos económicos y financieros; Carlos Villarán Morales, director secretario.

Los comités gremiales están conformados por; **COMERCIO:** presidente: Hernán Coro Chumacero, vicepresidente: Honorio Guillermo Velásquez Castro. **INDUSTRIA MANUFACTURERA:** presidente: Manuel Antonio Moncada Castañeda, vicepresidente: Robert Williams Sernaqué Miranda. **INDUSTRIA PECUARIA, SERVICIOS VETERINARIOS Y EMPRESAS AFINES:** presidente: José Luis Neira Díaz, vicepresidente: Tomás Salvador Cruz Negrón. **AGRICULTURA, AGROINDUSTRIA Y EMPRESAS CONEXAS:** presidente: Marcos Hernán Chioq Salas, vicepresidente: Christian Alexander Daly Hogue. **ENERGÍA, MINAS E HIDROCARBUROS:** presidente: Diego Eduardo Sologuren Arias, vicepresidente: Javier Arturo Montoya Hacha. **TURISMO:** presidente: María Magdalena Neciosup Liza, vicepresidente: Alcides José Goicochea Cruz. **EMPRESAS BANCARIAS Y ADMINISTRADORAS DE FONDOS DE PENSIONES:** presidente: Carlos Alberto Miano Plaza, vicepresidente: Elmer Eduardo Sánchez León. **EMPRESAS FINANCIERAS NO BANCARIAS, SEGUROS Y AFINES:** presidente: Héctor Ricardo Melgar Ramsey, vicepresidente: Eduardo Martín Elías Canales. **SERVICIOS EDUCATIVOS:** presidente: Lucía Teresa de Ascensión Pérez Obando de Celi, vicepresidente: Miguel Angel Bravo Urtecho. **SERVICIOS DE SALUD Y EMPRESAS CONEXAS.** Presidente: Manuel Martín Torres Limay, vicepresidente: Omar Julio Escalante Gavidia. **INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN Y EMPRESAS CONEXAS:** presidente: David Ubaldo Fhon Garrido, vicepresidente: Ana María Palacios Bringas. **TRANSPORTES Y SUS PROVEEDORES:** presidente: Yonel Carranza Casana, vicepresidente: Enrique Javier Pesantes Novoa. **COMUNICACIONES, INFORMATICA Y EMPRESAS CONEXAS:** presidente: Antonio Juan Humberto Muñoz Vásquez, vicepresidente: Carlos Tito Castillo Sevilla. **SERVICIOS ESPECIALIZADOS:** presidente: Roxana Melissa Donet Paredes, vicepresidente: Diana Jacqueline Díaz Rojas. **SERVICIOS PROFESIONALES:** presidente: José Carlos Tuesta Salazar, vicepresidente: Katty Karyna Hoyos Quiroz

APEC 24: Una vía al desarrollo

Este año nuestro país es escenario de numerosos eventos internacionales que habrán de redundar en un alza de nuestra economía. Uno de ellos es el Foro Económico Asia Pacífico APEC 24, siendo la ciudad de Trujillo una de las sedes. En medio de cierta incertidumbre política, esta es una buena noticia y un buen augurio.

Conforme aumenta la densidad demográfica de las naciones se incrementan sus problemas y necesidades lo cual obliga a la búsqueda de vías o alternativas que atiendan su solución o, al menos, los mitiguen o disminuyan sus efectos. Problemas y necesidades que inciden en la economía, la seguridad y el medio ambiente con grave repercusión en el desarrollo y bienestar de la población mundial.

Empero, para la búsqueda de dichas soluciones es necesario la unidad de esfuerzos de los pueblos. Muy poco o nada se puede hacer si es que no hay encuentros, consensos, cónclaves, foros y la existencia de instituciones que los hagan realidad. Uno de estos macros esfuerzos comunitarios que, dejando de lado las diferencias políticas e ideológicas se ha echado andar, es el Foro Económico Asia Pacífico o más comúnmente denominado APEC (Por sus siglas en inglés).

Frente a los antivales como las guerras, división ideológica, criminalidad, terrorismo, narcotráfico y la corrupción que vienen asolando al mundo los que sumen hoy más que nunca en la miseria y el hambre a los pueblos, insurge este gran esfuerzo de un grupo de naciones a orillas del océano pacífico por lograr la primacía de los valores del crecimiento y el desarrollo.

Concebido gracias a la iniciativa del primer ministro australiano, Robert Hawke, (secundado por Japón) fue creado en 1989, estableciendo como sede institucional la ciudad de Camberra, capital de Australia. Emergiendo, justamente, con el propósito de estimular el crecimiento económico y el bienestar de las naciones de la región Asia Pacífico partiendo de la liberación, por consenso, de los parámetros del comercio y la inversión, esto es, acuerdos benéficos que se adoptan sin carácter vinculante.

SUS OBJETIVOS.

Los grandes objetivos que animan a sus miembros son los de promover y mantener el crecimiento económico regional y coadyuvar al desarrollo económico mundial; asimismo, fomentar las ganancias regionales e internacionales, que derivan de la interdependencia económica en

cuanto al flujo de bienes, servicios, capitales y tecnología; además, el fortalecimiento del comercio multilateral de las naciones miembros, así como la reducción de las barreras comerciales.

PAISES MIEMBROS:

En la actualidad está constituido por 21 miembros: Australia, Brunei, Darussalam, Canadá, Corea, Chile, China, Estados Unidos, Filipinas, Hong Kong, Indonesia, Japón, Malasia, Méjico, Nueva Zelanda, Papúa, Nueva Guinea, Perú, Rusia, Singapur, Taiwán, Tailandia y Vietnam. El Perú, Rusia y Vietnam fueron los últimos países en adherirse a este cónclave económico. Lo hicieron en

1998 siendo el acuerdo de APEC: no permitir el ingreso de más países.

OBSERVADORES.

A los cónclaves de APEC 24 asisten en calidad de observadores los representantes de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN), el Consejo de Cooperación Económica del Pacífico (PECC) y el Foro de las Islas del Pacífico (PIF).

ANFITRIONES.

En el 2021, la presidencia estuvo a cargo de Nueva Zelanda y, en el 2022, fue el Reino de Tailandia. El Perú lo preside este año.



BENEFICIOS DE LOS FOROS ECONÓMICOS APEC

- Disminución de costos de la importación y exportación de productos a los mercados del Asia Pacífico. Facilidades a 1,500 PYMES y 2,200 MYPES.
- Apertura de nuevos mercados.
- Promoción de la formalización de empleos y la competitividad, por ende, disminución de la pobreza económica.
- Promoción del turismo.
- Fomento de las inversiones en la región del Asia Pacífico.
- Apoyo al desarrollo de MYPES y PYMES (Cumbre PYMES APEC)
- Facilidades y entrega de tarjeta ABTC a empresarios para ingreso en plan de negocios a países de APEC.

- Apoyo económico para investigación e infraestructura que promueva la productividad y sostenibilidad de la industria alimentaria y reduzca los riesgos de la inseguridad de la industria alimentaria (Heladas, sequías, huaycos, etc). (Declaración de Trujillo).
- Ingreso de universidades a "Consortio de Centros de Estudios APEC", becas y pasantías para estudiantes universitarios.
- Promoción del emprendimiento de mujeres a través del "Premio a la mujer emprendedora de países de APEC".
- Apoyo a la población adulta y vulnerables (Con discapacidad) a través del programa "Silver Economy".



EL PERU, PAÍS ANFITRIÓN.

Por consenso de los países miembros nuestro país fue designado este año como anfitrión de este importante Foro Económico siendo esta la tercera vez que recibe esta importante misión, las anteriores fueron en el 2008 y en el 2016. El Perú participa en el APEC desde 1998 y su beneficio se evidenció claramente el 2021 donde el intercambio comercial en APEC le significó ingresos por el orden de los 67,500 millones de dólares.

Según la presidenta de la República, Dina Boluarte, la designación de nuestro país como sede o anfitrión del APEC 24 es una demostración de la confianza y reconocimiento del liderazgo de nuestro país en el desarrollo de la agenda temática a desarrollarse en este Foro cuyo propósito es lograr identificar las vías solutorias al crecimiento económico, las inversiones y la economía digital; el empoderamiento económico de la mujer, la seguridad alimentaria, entre otros más.

La presencia en este foro de las máximas autoridades políticas y altos ejecutivos de las grandes empresas constituyentes del APEC, así como de miles de representantes de los países miembros, viene significando un alza ostensible de la economía de nuestro país, pero, sobre todo, en un futuro cercano, redundará en el alza de nuestra economía y en la contribución a la superación de los agudos problemas que nos aquejan actualmente.



Joe Biden



Xi Jinping



Vladimir Putin

Mandatarios de las superpotencias económicas que asistirían a la cumbre APEC 24

EL APEC Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA

Organizado por el Gobierno Regional, la Cámara de Comercio de La Libertad y ADAS el evento reunió a los ministros que tienen que ver con la seguridad alimentaria y tuvo lugar del 12 al 18 de agosto en nuestra ciudad bajo un marco de seguridad apropiado. Por nuestro país participó el ministro de Agricultura y Riego, Ing. Ángel Manero Campos, quien sustentara la propuesta peruana sobre la problemática de la inseguridad alimentaria, la misma que, luego de ser debatida y enriquecida por los miembros de APEC, devino en la Declaración de Trujillo.

DECLARACIÓN DE TRUJILLO SOBRE SEGURIDAD ALIMENTARIA

Acuerdos

1.- Fortalecimiento de los marcos institucionales para implementar políticas eficientes y eficaces para prevenir y reducir la pérdida de alimentos.

2.- Fomento de asociaciones público privadas que aborden la pérdida de

alimentos.

3.- Impulso a la investigación, innovación y digitalización para promover la productividad sostenible y eficiencia de los sistemas agroalimentarios.

4.- Promoción de la concientización y la educación sobre la pérdida de alimentos y fortalecimiento de las capacidades de los actores de la cadena de suministro.

5.- Mejora en la recopilación de datos y gestión del conocimiento para contribuir a la formulación de políticas más efectivas para el logro de la seguridad alimentaria.

6.- Creación de un entorno favorable por parte de las economías de APEC para la inversión en infraestructura física que aborden la productividad, la seguridad y sostenibilidad de la industria alimentaria.

7.- Promoción del rescate y donación de alimentos para apoyar a personas vulnerables instando a las economías de APEC a contribuir a la reducción de la pérdida de alimentos.

AGENDA Y CIUDADES SEDES

- Reunión de Vice Ministros de Economía y Bancos Centrales, del 21 al 14 de febrero, en Arequipa.
- Reunión de altos funcionarios APEC, del 24 febrero al 8 de marzo, en Lima.
- Segunda reunión de altos funcionarios, del 4 al 16 de mayo, en Arequipa.
- Diálogo político sobre las mujeres y la economía, el 16 de mayo, en Arequipa.
- Reunión de ministros de Comercio y la Mujer, el 17 de mayo, en Arequipa.
- Reunión ministerial de turismo, del 5 al 9 de junio, en Cusco.
- Semana de líderes económicos de

- APEC, del 24 al 25 de junio, en Lima.
- Reunión ministerial de seguridad alimentaria, del 12 al 18 de agosto, en Trujillo
- Reunión ministerial de energía, del 16 de agosto, en Lima.
- Reunión ministerial de salud y economía, 18 de agosto, en Lima.
- Tercera reunión de altos funcionarios del 12 al 18 de agosto, en Lima.
- Reunión ministerial de pequeña y mediana empresa del 9 al 13 de septiembre, Pucallpa.
- Semana de líderes económicos de APEC el 1 y el 2 de octubre, en Lima
- Reunión ministerial de Finanzas, del 1 al 4 de octubre, en Lima.

-Cumbre de líderes económicos del APEC del 10 al 16 de noviembre, en Lima.

-Según el gobierno peruano, se espera la presencia en esta cumbre de los presidentes Joe Biden, de EE. UU.; Vladimir Putin, de Rusia y Xi Jinping, de China, así como de otros distinguidos mandatarios del mundo a quienes se les ha cursado la respectiva invitación. Asimismo, la invitación es extensiva para que participen en el acto de inauguración del mega puerto de Chancay a realizarse en ese mismo mes la obra que, como se conoce, se viene ejecutando con inversión mixta de empresas china y peruana.

La Independencia, 200 años después

Existen mitos muy difundidos en torno a esta crucial etapa de nuestra historia. También, textos oficiales que nos dicen verdades que muchos no conocen.

El 28 de julio de 1821, José de San Martín proclamó la Independencia. Sin embargo, el virrey La Serna siguió organizando su ejército en el Cuzco; María Parado de Bellido fue fusilada en Lima (1822) por no delatar a sus compatriotas; también fusilaron a José Olaya en 1823; la esclavitud de los negros continuó hasta el gobierno del Mariscal Ramón Castilla; los indígenas siguieron pagando sus tributos. La proclamación fue, pues, un acto político, que no afectó significativamente la situación económica, educativa, cultural, etc. Para explicar dicho proceso contamos con dos investigaciones de reciente publicación:

La primera fue realizada durante los meses de pandemia (2020-2021), por Carmen Mc Evoy y Gustavo Montoya. El libro se titula Patrias andinas, patrias ciudadinas (Lima, 2022). Los autores descubrieron que el diario El Despertar Republicano había publicado el artículo Cambiamiento, el 8 de agosto de 1829, donde se describe cómo se dio el golpe de Estado, que sacó del gobierno al general La Mar, el 5 de setiembre de 1829. Su delito fue ser extranjero (nació en Cuenca) y débil de carácter. Lo deportaron a Costa Rica. Previamente se le despojó de todas sus pertenencias.

Mc Evoy sostiene "que los pueblos del Ande y de la Costa con gran rapidez permitían pasar de la profunda angustia a la plácida alegría; de la desgracia a la positiva felicidad". Lo más destacable, sostiene, "fueron las milicias locales que se multiplicaban vertiginosamente. Esto, si bien las ciudades fueron tomadas por los realistas, ningún pueblo dejó de instituir sus propios brazos armados".

Entre 1820 y 1830, es decir, durante nuestra primera década republicana se produjeron golpes de Estado (Cambiamientos): 1. La Serna contra Pezuela (29-1-1821); 2. Monteagudo contra La Mar (responsable de El Protectorado); 3. Gamarra y Santa Cruz contra electo presidente La Mar (1829), etc.

La segunda investigación se ha publicado con el título de Ayacucho (2024). Su autor es el periodista Gastón Gaviola del Río, quien estudió Ciencias de la Comunicación en UNMSM y Derecho en la PUCP. Ha publicado dos libros más: Perú Batalla (la historia que no te contaron) y Perú Batalla 2 (la historia de la guerra con Chile que no te contaron). Una amplia documentación peruana y española respaldan su investigación, que reivindica la trayectoria honesta de José de San Martín. El nació en Argentina. Viajó a España, donde formó parte del ejército español y, como tal, luchó contra la invasión de Napoleón Bonaparte. El gobierno español premió su heroísmo. Luego, Inglaterra lo comisionó para liberar a su patria del yugo español. Pasó luego a Chile, donde triunfó en las batallas de Maipú y Chacabuco. Cuando lo encomendaron hacer lo mismo en el Perú, renunció a la jefatura del ejército, pero su tropa no lo aceptó. Como jefe del Ejército Libertador desembarcó en Paracas (Pisco). De ahí fue a Huaura. Después de varios meses se dirigió a Lima, donde se proponía darnos la libertad, utilizando como estrategia de guerra, la educación y no las armas.

Convocó a una asamblea para el 15 de julio de 1821. Se reunieron los principales ciudadanos de los cuatro barrios de Lima (El Dameron de Pizarro). Se les consultó su decisión. Ese día se firmó el Acta de Proclamación de la Independencia y se acordó que el acto se debería realizar el 28 de julio. Se presentó, además, el diseño de la bandera y se eligió a quien se debería entregar. Dice Gaviola: "Notamos que el Libertador sostiene, con la mano derecha el asta donde cuelga el pabellón blanco y rojo en una tela que se luce como un rectángulo vertical; al trazar dos líneas en forma de X, tenemos entonces cuatro triángulos, blancos de arriba hacia abajo y rojos de derecha a izquierda. Al medio, el primer escudo de la Patria... Es una bandera hecha a la usanza monárquica, siguiendo los lineamientos fijados en el decreto, promulgado el 21 de octubre de 1820". Pero Abraham Valdelomar, un siglo después, escribió un cuento El sueño del Libertador, que lo publicó en la revista Mundial el 28 de julio de 1921. El cuento se ubica en Paracas y narra el supuesto sueño de San Martín, acostado debajo de unas palmeras. Además, inserta un diálogo entre San Martín y sus jefes colaboradores: -¿Veis aquella andada de aves que va hacia el norte? -Sí, general. Blancas y rojas -dijo Cochrane. -Parecen una bandera -agregó Las Heras. -Sí -dijo San Martín-, son una bandera. La bandera de la Libertad, que acabamos de sembrar. Suponemos que la ignorancia de las autoridades y de la ciudadanía permitieron que un texto literario (un cuento), que se estructura en base a las mentiras, sustituyera a la realidad. Suponemos, también, que los docentes de todos los niveles educativos y los medios de información deben comentar opiniones expresadas en dichos libros. Así, se contribuirá al desarrollo del pensamiento crítico y creativo.



Una oportunidad perdida en la región

Comex Perú revela que La Libertad contaría con el triple de postas médicas si las autoridades regionales hubieran ejecutado oportunamente sus recursos entre 2021 y 2023.

Según estimaciones de ComexPerú, con el presupuesto no ejecutado por los gobiernos locales y el gobierno regional de La Libertad, entre 2021 y 2023 se habría triplicado el número de postas médicas del departamento o garantizado que toda la población tuviera acceso a electricidad vía red pública.

El sector salud es uno de los más afectados por la ineficiencia en la ejecución del presupuesto. Entre enero y julio de 2024, casi un tercio del presupuesto para la inversión pública sin utilizar del Gobierno regional corresponde al sector salud. Actualmente, 334 de 338 establecimientos de salud de primer nivel en el departamento no cuentan con capacidad instalada adecuada, y 477,133 personas viven sin desagüe por red pública.

En 2023, uno de cada tres liberteños se encontró en situación de pobreza. Es decir, 654,974 personas dispusieron de menos de S/ 446 mensuales para consumo. Además, 7% del departamento se encontró en pobreza extrema.

En cuanto al empleo, la informalidad afectó al 72.8% de los trabajadores, lo que deja a más de 840,000 personas sin acceso a seguridad social y otras protecciones laborales. El sector agro formal ha mostrado potencial como generador de empleo de calidad: el salario promedio de la agroindustria es de S/ 2,581, casi tres veces más que lo registrado en el sector agro tradicional (S/ 848, en promedio).

En cuanto al resultado de su economía, La Libertad registró un crecimiento de 2.3% en el primer trimestre de 2024, impulsada principalmente por los sectores de minería e hidrocarburos (+19.2%), construcción (+18.9%) y agropecuario (+7%).

Las exportaciones de La Libertad han mostrado un crecimiento notable desde el año 2000, multiplicándose por 23, con los sectores minero y agropecuario como principales motores. En la primera mitad de 2024, estas alcanzaron los US\$ 2,050 millones. Los productos mineros explicaron el 58.1% de dicho monto. Las agroexportaciones, un tercio, lideradas por los arándanos y paltas frescas.

El sector público no ha cumplido con su parte al no traducir estos recursos en servicios públicos de calidad para la ciudadanía. Es esencial una gestión eficiente para que el crecimiento económico se traduzca en una mejora tangible en la calidad de vida de todos los liberteños.



VIAJERO ANTES QUE TURISTA

Autor: Iván La Riva Vegazzo



Lagunas y su potencial turístico

Lagunas es uno de los 1875 distritos del Perú. Está en la región Lambayeque, su capital es Mocupe. Como muchos, tiene un interesante potencial turístico. Motivó mi visita un compromiso académico. Viajé

La solitaria y cálida caleta de pescadores, ubicada en la región Lambayeque, es la nueva aventura del autor de esta crónica.



la noche anterior a la capital distrital. Tenía la expectativa de pernoctar en un pueblo chico, tranquilo y de gente amigable. Donde el punto de encuentro de los vecinos es el parque principal frente a su moderna iglesia. En mi cena degusté, por primera vez, un "mostrito": pollo a la brasa con arroz chaufa. Agradable. Mocupe se ubica a la margen derecha del río Zaña. Es un antiguo poblado en el que subsisten apellidos ancestrales como Miñope, Chancafe, Esquén y uno muy singular, Pejerrey. Como

capital, data de 1901 cuando los pobladores del antiguo pueblo de Lagunas se trasladaron allí a causa de las inundaciones y plagas de alacranes. Como estaba previsto, la noche fue apacible. A la madrugada empezaron a cantar los gallos. Hacia tiempo que no me despertaba de esa manera tan rural. El desayuno fue contundente: chicharrón con mote y yucas asentado con café. Por la mañana, comprometido con mis alumnas universitarias, debí brindar un colegio el poblado de Ucupe una conferencia sobre identidad; valor que ya no está presente en su currícula escolar. Más de cincuenta alumnos de quinto de secundaria prestaron atención a los relatos de mis viajes que son la base para identificarnos por lo nuestro y que sustentan uno de los lemas que me identifican: "No se ama lo que no se conoce". Aquella mañana sentí que sembré buena semilla y espero germine para bien de la generación que asistió al evento. Ucupe se asienta en una zona arqueológica que fue ocupada por las culturas Sicán y Moche. En una de sus huacas, El Pueblo, se encontró al Señor de Ucupe, un líder militar perteneciente

a la élite mochica y, en 1983, se descubrieron los famosos murales con pinturas de representaciones antropomorfas de la cultura Sicán. Más adelante me esperaba la visita a la antigua y solitaria caleta de pescadores de Lagunas. Cruzando 15 kms. de llanuras y bosques de algarrobos llegué a la orilla del mar en cuya playa yacen algunas embarcaciones que alguna vez se utilizaron para la pesca artesanal. Un veterano lobo de mar me relató de las riquezas marinas que aparecen por temporadas y se pescan a cordel y anzuelo: la chita, el mero, pulpos, robalos, corvinas, etc. y debe ser cierto pues noté que es una de las pocas playas en donde los residuos tóxicos no son vertidos en ellas. No dudo que, en poco tiempo, Mocupe, Ucupe y Lagunas se convertirán en la despensa turística de Chiclayo, una ciudad que está experimentando un explosivo crecimiento pues, como digo en el título: Lagunas tiene un singular potencial turístico.

El rumbo de la presidenta Dina Boluarte

Todo dignatario está obligado a dar cuenta de su labor gubernativa. En esta ocasión, lo ha hecho la presidenta de la república, generando una gran expectativa por las obras emprendidas y los anuncios de lo que se va a hacer. Para unos, el discurso ha sido satisfactorio; y para otros, no. A la luz de las evidencias aportamos nuestra apreciación.

De acuerdo con lo normado por la Constitución Política del Perú, la presidenta de la República, Dina Boluarte, dio cuenta al país, el 28 de julio último, la labor realizada por su gobierno durante el año: 2023 - 2024.

En cuanto a la forma, creo que el discurso fue excesivamente largo (5 hs.), desordenado y tedioso por lo repetitivo. Un discurso que no debe pasar de dos horas y enfocando sólo lo esencial, pues el detalle debe ser desarrollado por el Premier y cada uno de los ministros. Respecto al fondo los anuncios realizados, adquieren relevancia lo informado sobre el destrabe de obras de envergadura, como son los 4 proyectos de irrigación costeros, entre ellos Chinecas y Chavimochic. Esta última, con el inicio de la construcción de la presa Palo Redondo, a cargo del gobierno de Canadá; asimismo, las obras vitales para nuestro desarrollo nacional como son el "tren macho", en Pasco, las carreteras Central, Longitudinal de la Sierra, y la que unirá el poblado de Chamirisa, (Amazonas) con Iquitos (Loreto), así como el avance en la construcción de los aeropuertos de Chincheros y Jorge Chávez y la construcción del aeropuerto de Huancavelica.

A ello se agrega el destrabe de 86 obras de saneamiento en todo el territorio nacional, así como la provisión de la logística en los sectores Educación y Salud; la no privatización del agua potable, el incentivo a los programas de vivienda y electrificación de los pueblos del área rural.

De otro lado, resulta interesante el anuncio de la inauguración, en el mes de noviembre, del



Presidenta de la República Dina Boluarte Zegarra

mega puerto de Chancay, en convenio con China, el foro económico Alianza Pacífico (APEC), el Consejo Económico (CEPAL) y los avances en la inclusión del Perú en otras organizaciones económicas internacionales OCDE, eventos de clara incidencia en el fortalecimiento de la economía de nuestro país.

La mandataria dio cuenta, además, del ataque a la inseguridad ciudadana a través del mejoramiento de la logística a la PNP, el incremento del número de efectivos policiales y comisarías, la construcción de nuevos establecimientos penitenciarios, 12 laboratorios de criminalística y la mejora de las remuneraciones de los cuadros policiales y militares; pero obvió la elaboración de un Plan Integral que involucre a todos los operadores del orden y la justicia y la reingeniería del Ministerio Público.

En Educación, la reincorporación en el currículum escolar de la asignatura de Educación Cívica, la construcción de 15 colegios de Alto Rendimiento, la entrega de Kits escolares y en cuanto a Salud, el combate a la anemia y la creación de 16 nuevos hospitales; además, un nuevo S.M.V. entre muchas obras más. Empero, no ha tocado la Reforma Educativa, de Salud y el Sistema Único Salarial; también ha obviado el tema de la inmigración desbordada que viene haciendo daño al país y el rescate de los pueblos de frontera.

Renglón aparte es lo señalado en la descontaminación de las aguas del lago Titicaca, el fomento al turismo y la minería señalando la puesta en marcha del proyecto minero Tía María (Arequipa) y Yanapuquio, en Moquegua. Otro tema importante es la creación del Ministerio de infraestructura y la fusión de 4 ministerios y, sobre todo, el anuncio de la realización de los Censos Nacionales del 2025 (XIII de

población), VIII de Vivienda y I de Comunidades Indígenas.

Si bien el discurso presidencial de Dina Boluarte posee errores de forma y muchas omisiones en el fondo, y está salpicado del comportamiento frívolo que ha puesto al descubierto la prensa días atrás, esto no resta la importancia que tiene lo informado de las obras realizadas y los anuncios de lo que va hacer en el año que se inicia, por ser tan evidentes como las obras en beneficio en nuestra región, como son el inicio de los trabajos de la III etapa del Proyecto Chavimochic, el macro hospital regional del Norte, IREN Norte, entre muchas obras más.

Considero que el Perú hoy más que nunca requiere unir esfuerzos para salir adelante, para ello se requiere dejar a un lado el pesimismo y la mezquindad. Se trata de juzgar el presente de lo que viene realizando la presidenta de la república, señalando con prudencia y justicia las omisiones y errores, sin especular sobre lo que le ocurrirá en el futuro, pues aquello es tarea del Poder Judicial. Esto no obsta para señalar las carencias personales de la presidenta, como son la falta de decisión, oportunidad y coraje para atender los grandes problemas que agobian a nuestro país, como son la inseguridad y la desbordada inmigración.

No comparto, empero, las acervas críticas al discurso presidencial realizadas por algunos conductores de programas de medios de comunicación que han llegado a la burla y a calificarlo bajo cero, señalando sólo errores, sin plantear dichos críticos alternativas viables y sin relieves lo positivo. En estos tiempos de incertidumbre nuestra Patria espera la grandeza de espíritu de sus hijos e hijas y una contribución sincera para lograr juntos su desarrollo y bienestar.



UPAO, 36 años de liderazgo académico

Un nuevo aniversario de la Universidad Privada Antenor Orrego, nos lleva a reflexionar en torno al aporte de esta importante casa de estudios.

Un 26 de julio de 1988 comenzó la ardua labor orreguiana de concretar los sueños profesionales de miles de jóvenes. Ser la primera casa de estudios superiores privada de la región es un constante desafío y motivación para la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO). Con 36 años de vida institucional, hoy se consolida como un claustro universitario líder y exitoso en la macrorregión norte del país, por la gestión de sus autoridades y por la reputación de sus egresados.

La UPAO se ha posicionado por su contribución con el desarrollo y la mejora de la calidad de vida de millones de peruanos, a través de sus aportes científicos y humanísticos al servicio de la sociedad, como el haber registrado tres patentes en el área de la robótica aplicada a la agroindustria, ratificando su espíritu altruista y de responsabilidad social, heredado de sus promotores fundadores. Asimismo, desde su génesis, se ha dedicado a brindar los mejores servicios educativos. Por ello, cuenta con dos campus universitarios (en Trujillo y Piura), implementados con laboratorios de última generación. Asimismo, la UPAO posee un complejo deportivo de alto nivel que promueve la salud integral y un gran teatro (único en la macrorregión norte) que tiene como objetivo fomentar

y descentralizar la cultura.

“Hace 36 años, un grupo de visionarios comprometidos con la educación y el progreso soñamos con una universidad con compromiso social y sin fines de lucro, que formara profesionales integrales, capaces de transformar nuestra sociedad. Gracias a ese esfuerzo y dedicación, ese sueño se materializó un 26 de julio de 1988”, comentó la rectora y promotora fundadora, la doctora Yolanda Peralta Chávez.

CIENCIA Y SALUD

La primera patente es una pinza robótica para la sujeción de plantines; la segunda, un sistema de levante de plantines; y la tercera, un alimentador automático de bandejas. Las tres corresponden al proyecto “Desarrollo e implementación de un sistema robotizado para un control de calidad eficiente y continuo del crecimiento de los plantines en viveros industriales de La Libertad”. Todo esto ha sido logrado por el equipo responsable de la investigación, a cargo del Dr. Ricardo Prado Gardini, egresado de Ingeniería Electrónica de la UPAO y también docente de este programa de estudio.

La UPAO también prioriza la salud en las poblaciones más vulnerables. Con la Clínica Social UPAO-Florencia de Mora (que además beneficia a El Porvenir y

Alto Trujillo), el hospital Walter Cruz Vilca (para la atención en Moche y Salaverry) y el Centro Odontológico UPAO, la Universidad promueve estilos de vida saludables y el bienestar integral de las familias. El liderazgo de la comunidad orreguiana se evidencia en la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, acorde con los estándares de calidad y certificación internacional. Recientemente, se inauguró un bioterio, laboratorios de microbiología, parasitología y farmacología, así como un anfiteatro de anatomía. Con esto se fortalecen las competencias académicas y de investigación de los estudiantes.

EMPREDIMIENTO E INNOVACIÓN

La universidad orreguiana también cuenta, en el campo del emprendimiento, con el moderno Hub Digital, que sirve para la investigación y creación de nuevos conocimientos hacia una economía más digitalizada, orientada a las personas y los sectores productivos.

Uno de los servicios que ofrece el Hub Digital es la incubadora de negocios DNT Startups, que forma emprendedores en tres programas: Discovery, Navigate y Traction. Su propósito es que las personas con aspiraciones de triunfar como emprendedores consigan sus objetivos en el competitivo mundo de los negocios.

ENTREVISTA

“Me siento tan fuerte que sigo haciendo planes futuros”

La “Tía Alicia”, Alicia Fonseca Jones, toda una institución del arte y los shows infantiles en Trujillo, narra sus experiencias y nuevos proyectos.

Alicia Fonseca Jones, “Tía Alicia”, sigue activa y continúa alegrando a las generaciones infantiles desde hace muchos años. Recientemente realizó el 39° Festival Internacional de Teatro para Niños.

En esta entrevista nos comparte sobre su vida y sus proyectos.

¿Cómo fue su primer contacto con el arte?

A veces siento que nací desde la barriga de mi mamá con esa inclinación hacia el arte. Lo primero de lo que tuve uso de razón fue que vi colgado en la pared de mi casa una guitarra. Mi padre cantaba y tocaba guitarra y cuando fui creciendo me di cuenta de que junto a mi mamá eran zarzueleros y de pequeña veía cómo se maquillaban. Las hermanas de mi madre hacían zarzuela y mi papá era tenor. Me

tiempos primero tenías que hacer un trabajo fuera de la ciudad y te mandaban a sitios bien lejanos de la sierra o la selva para que sepas cómo era el ambiente de ser profesora. Como mi hijo estuvo en la Universidad Central de Michigan, tenía la oportunidad por ser familia de estudiar, aproveché y llevé unos cursos de Psicología Infantil.

¿El teatro lo lleva en la sangre?

Tanto amor tuve por estudiar teatro que no pude quedarme en el colegio 25 años trabajando para retirarme, apenas estuve 12 años. Renuncié a mi trabajo y me fui a la Escuela Superior de Arte Dramático, me matriculé y fui tan feliz de estudiar y luego de un tiempo me recibí de actriz.

¿Cómo se crearon las canciones que utiliza en sus presentaciones?

Tuve dos hijos, uno de ellos heredó el arte, fue un gran músico y me compuso las canciones para niños, y siendo muy jovencito. Desde pequeño me pedía que le regale una guitarra y su hermanita cantaba con una chiquita. Él partió a los Estados Unidos a estudiar y fue director de la Sinfónica Central de Michigan. Creo que lo más duro de mi vida fue perder a mi hijo y pensé que ya no debería hacer absolutamente nada y, desde donde está me había dejado 300 canciones infantiles. Yo decía “él las ha hecho para mí, ¿por qué no las voy a cantar”, y con ese legado volví a levantarme.

¿Cómo fue su etapa en la ex Concha Acústica?

Estuve allí porque me atraían los niños de escasos recursos, trabajé 20 años ahí. Venían niños de todos los sectores tan lejanos de la ciudad y “reventaba” el lugar con 2000 niños. He pasado momentos tan lindos con la gente.

¿Y su experiencia con el Festival Internacional de Teatro para Niños?

Acabo de hacer la 39° edición, del primero al tercero lo hice nacional y cuando logré traer a un grupo de Lima me alegré como no tienes idea. De un momento a otro empecé trayendo a un grupo de fuera, después otro y fueron 8 grupos: 5 internacionales y 3 nacionales. Empezaron a nacer los festivales y eran considerados los únicos de América Latina, tenían un éxito total. Por la pandemia no pude seguir y empecé a hacer teatro virtual.

¿Cómo viene funcionando su espacio artístico de su propiedad?

Tengo mis talleres de teatro, desarrollo personal a través del teatro para ayudar a los niños con tanta maldad que hay en la sociedad ahora para que se sepan defender. Las presentaciones las hago aquí en mi propio teatro. Mi



La Tía Alicia se mantiene vigente luego de décadas de constante trabajo artístico.



Junto con actores que participaron en el Festival Internacional de Teatro para Niños.

hicieron bailar la jota junto con mi hermana a la que le sigo y desde chiquita estaba en el escenario y brincoteando en las tablas. Siempre cuando nos reunimos las hermanas cantamos las canciones que papá cantaba y es increíble que no se nos haya borrado de la mente ni del corazón las escenas lindas que vimos en el teatro. Pienso que de ahí nace porqué me gusta el teatro musical.

¿Cómo fue su etapa escolar?

Hacia papeles en obras de teatro y recién me doy cuenta de la importancia que tiene el papel principal. Estaba metida en teatro, me escogían para actuar, también estaba en música y encima era deportista.

¿También se ha abocado a otras disciplinas?

Me gustan los niños y me presenté a la UNT e ingresé y me recibí como profesora. Tuve muchas bendiciones porque había una tía que trabaja como directora en el Ministerio de Educación y logró nombrarme inmediatamente como profesora en el Colegio Modelo. En aquellos

teatro se repleta de mamás, tías, primos y amigos para ver a sus niños, estudiar y actuar.

¿Ha tenido casos complicados de niños?

He tratado casos bien difíciles, por ejemplo, una niña con una timidez de primer grado. Los padres la encontraron en el colegio en un rincón mientras las otras niñas jugaban. Ella vino acá y un poco que se replegaba de las demás. Les dije a sus padres que me la dejen para sacarla de esa timidez tan profunda. Hace unos ensayos la niña entró en un musical que estoy preparando, logré que juegue con los demás niños.

¿Qué siente al haber tenido contacto con diversas generaciones infantiles?

Cuando me metí por las rejas de la Concha Acústica empecé a jalar gente por montones, empezaron a venir chicas que querían pertenecer al grupo. Hasta ahora las tengo, tienen hijos y han actuado conmigo en este último Festival Internacional de Teatro. Todavía siguen en la agrupación y lógicamente voy aumentando con niñas que quieren pertenecer. Me siento tan fuerte que sigo haciendo planes futuros.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Estoy preparando un espectáculo con chiquititos, para mí es un reto hacerlo con niños de dos años. El plan es seguir con el programa de televisión “Educando Ando” — los sábados—, sale dos veces al mes y trato de poner allí a todos los niños, les doy la oportunidad de que se luzcan, su personalidad se fortalezca y su autoestima se eleve. Me está hablando para regresar a la Concha Acústica, no lo sé todavía. Mi plan de trabajo es presentar cada mes una obra de teatro musical y seguir con los talleres hasta diciembre y un evento de navidad que lo hago a lo grande en la Concha Acústica.

“Estamos viviendo de lo que amamos”

Directora de la Escuela de Arte dramático de Trujillo y de la Compañía Teatral Máscara de Barro, Sonia Rodríguez Luján, habla sobre las satisfacciones y retos de su arte.

Sonia Rodríguez Luján, es actriz y directora de la Escuela de Arte Dramático de Trujillo y de la Compañía Teatral Máscara de Barro. Con una larga trayectoria en el mundo artístico, hace unos meses fue condecorada por el Ministerio de Cultura. En esta entrevista habla sobre su vida y su trabajo en las artes escénicas.

¿Cómo fue su motivación hacia el arte?

La motivación la tuve bastante clara desde mi niñez, siempre quise ser actriz. Creo que una de las motivaciones fue que mi padre era

maravillosa, salones de ballet, de música. Nos llama y comienzo a hacer varias obras allí y empezamos a trabajarlas en clubes

de madres. Por cosas del destino esa casa se la quitan y descubren que le pertenecía a la iglesia, nos retiramos, seguíamos con todo y salió el nombre de Máscara de Barro porque nuestra línea de trabajo está basada en todos los centros arqueológicos de la textura del barro y cómo trabajábamos en zonas donde las casas eran de adobe, ese elemento nos perseguía. Hemos presentado hace poco en el Congreso de Minería “La gesta del guerrero Moche”, también hicimos un pasacalle histórico.

¿Qué la motivó a adentrarse en el teatro histórico?

En 1993 entro a esta línea de trabajo de teatro histórico porque empiezo a poner en escena todo lo referente a la develación de la primera bandera del Perú y la declaración de la independencia de Trujillo. Ese año escribo un guion llamado “Las estampas trujillanas”, un recorrido que empieza desde el Palacio Iturregui —que es el Club Central—, donde damos la bienvenida, nos vamos al balcón de la Casa de la Emancipación donde vemos algunas escenas y a Torre Tagle, al Mariscal Luis de Orbegoso y los personajes nos llevan hasta la Iglesia La Merced y termina en la casona del Mariscal Orbegoso. Hubo algunas extensiones en que llegamos hasta la casa del Banco Central de Reserva. Agradezco mucho a Samuel Hooker —que en paz descansa— y a Alberto Pinillos, historiadores que me ayudaron en la elaboración de los textos.

¿Y en cuanto a los rituales de la Cultura Moche?

Antes del 2000, cuando vino Mario Vargas Llosa para la Feria del Libro, hizo un conversatorio en la Huaca de la Luna, y es ahí cuando hablando con Ricardo Morales y Santiago Uceda —Q.E.P.D.— me dicen para empezar con la propuesta que quería de dar vida a estos personajes mochicas. Comenzamos con tres personajes dando la bienvenida a Mario Vargas Llosa. Así es que empiezan los rituales que hemos hecho sobre la Dama de Cao, “El culto a los ancestros”, “La gesta del guerrero Moche”, “Takaynamo” en una versión bastante propia del grupo Máscara de Barro.

¿De qué manera viene trabajando la Escuela de Arte Dramático?

Desde el año pasado tenemos un

La actriz también es docente y gestora cultural con una amplia experiencia.



Representado un papel de teatro histórico que realiza con Máscara de Barro.

un gran lector y apasionado por la literatura, compraba colecciones de libros y nos enseñó y cultivó el arte de leer. Tenía familiares que estaban muy relacionados al canto y la guitarra. Es ahí que él me inicia en este mundo de descubrir a través de la imaginación de historias. Desde muy niña estuve en talleres de declamación, pintura y ballet, y a los 14 años decido ser actriz.

¿Qué recuerda de su etapa escolar?

En el colegio hacía representaciones de teatro y vine a esta escuela (ESADT), y le dije al director que quería estudiar teatro. Me dijo que no era posible porque acá estudiaban personas que terminaron la secundaria. Yo venía continuamente y eso lo recuerda Paco Tello, porque era el director y lo cuenta muchas veces. Entonces era tanta mi insistencia que un día me hace sentar y me preguntaba por qué quiero ser actriz, y le digo porque voy a vivir de esto, lo amo. Y así es como me permiten ingresar desde los casi 15 años y estudiar con los mayores. Cuando termino mi secundaria, lo primero que hago es venir y postular.

¿Cómo surgió Máscara de Barro?

Hay muchísimas obras que hemos hecho con mi gran amigo Fernando Bacilio. Teníamos el apoyo y generosidad que nos cedió su casa el señor Pepe Cassinelli Mazzei, que es La Casa del Artista y ahora lo tiene la iglesia. Tiene una galería

convenio con la UCV y las obras que salen son presentadas en el auditorio para que puedan ser vistas por todos sus estudiantes de forma libre. Ellos nos dan la parte logística y nosotros llevamos nuestro arte. Desde el año pasado estamos descentralizando todas nuestras presentaciones. El Estado nos da el presupuesto del pago a los docentes, pero a través de nuestras actividades estamos tratando de cubrir porque no somos unidades ejecutoras, sino escuelas de formación artística.

¿Y que nos puede decir sobre su experiencia frente a la escuela?

Será un poco extraño para mí, pero en realidad esto no es llegar a la cúspide. Estoy formando la Compañía de Danzas Folclóricas de la escuela, la generación de los profesores que han ingresado y le están poniendo esta energía, entusiasmo y entrega y que me parece maravilloso. Los puestos son pasajeros, hay un gran trabajo todavía por hacer.

¿Qué nos puede decir sobre la distinción que le otorgó el Mincul como Personalidad Meritoria de Cultura?

Fue una sorpresa, recibo los premios con la misma humildad con que hago mis cosas, porque cuando amas lo que haces es algo innato, natural. Cuando me avisaron no lo procesé hasta que llegó el momento. Me mandaron una invitación en la que me esperaban en el teatro de la UPAO y trajeron una obra. Fue fascinante ver a mis amigos queridos y alumnos que se dieron el tiempo para ir y estar en el escenario. Me emocioné, me sentí como en el aire. Muy bonito, sobre todo ver a las personas que más quieres que se den el trabajo de estar contigo celebrando ese día; fue mágico y emocionante.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Uno, es ver que todos los alumnos de danza puedan hacer una presentación en vivo en la Plaza de Armas. Además, añoro que podamos iniciar la construcción del local (nuevo), también que la escuela se posicione como la más importante de las artes escenas en el norte del país, que los trabajos se muestren, y que nuestros alumnos puedan ser visibles al igual que la escuela sean más visible en la comunidad de Trujillo.

“Dulce Mandioca” está de regreso

Tras su regreso a Trujillo, la poeta venezolana Maribel Proietti, “Dulce Mandioca”, nos cuenta las novedades que alista, enfocadas a la poesía y el erotismo.

La poeta venezolana Maribel Proietti, “Dulce Mandioca”, acaba de regresar a Trujillo luego de tres años y vuelve a la pantalla televisiva con “Cantando al erotismo”. En esta oportunidad nos comenta acerca del programa televisivo que conduce y sus proyectos.

¿Qué puede comentarnos sobre su



Maribel Proietti vuelve con ganas de realizar diversos proyectos en nuestra ciudad.



En la foto parte de las publicaciones de la poeta, quien hoy conduce un programa de televisión

programa?

Voy a iniciar luego de tres años el programa “Cantando al erotismo”, se va a transmitir los jueves a las cuatro de la tarde por Cable Visión. Es un programa que va a estar dirigido a la juventud, a las personas mayores y se va a entrevistar a psicólogos, sociólogos, escritores que van hacia el erotismo.

¿Cómo lo abarca?

Lo que trato en ese programa es separar el erotismo con la pornografía, aunque dicen que están relacionados, pero no es así. La pornografía es hecha para el hombre y este tiene una gran equivocación que cuando ve eso piensa que lo que tiene que hacer con la mujer es lo adecuado.

¿Y en cuanto al erotismo?

El erotismo lo tenemos todos, no es malo, pero algunos hombres no saben tratar a la mujer, desgraciadamente. Se ve mucho el machismo, sobre todo el de cómo tengo que tratar a una mujer en la cama, dominarla y no es así. Ambos se dominan.

¿Qué la motivó a regresar a Trujillo?

Estaba en Venezuela encerrada y ya era momento de salir, y creo que una mujer ya madura de 60 años tiene que decidir. La mujer no tiene edad para decidir lo que quiera. Soy una mujer que tiene el espíritu joven y quiere seguir transmitiendo poesía, publicando libros.

¿Durante estos años en Venezuela ha estado escribiendo?

No, pero ahora que volví me estoy concentrando en el programa y mi meta es publicar “Canto en máscara”. A ver si tengo el placer de conocer al famoso exalcalde de Moche que aplaudo lo que hizo, de poner una estatua grande de un huaco que muchos hombres se intimidan. Tienes que querer a tu cuerpo y saber cómo hacer el sexo con la mujer, pero no intimidarte.

¿Ha pensado sobre qué quisiera escribir?

Lo dejaría para su momento, ya que soy media maniática para escribir. Antes me gustaba estar en un café que estaba en la Plazuela La Merced y ahora que tiene un nuevo local me gustó para escribir.

¿Y sobre el II Encuentro Internacional de Poesía Erótica?

Quiero hacerlo con la ayuda del municipio de aquí o de Moche, que involucre a instituciones y personas y que sean premiadas. Sería este año, esa es mi meta. Ya es hora de que haya un festival de poesía erótica en Trujillo y que se quiten esa doble moral de que es la ciudad de los conservadores.

¿En qué lugar sería?

En Moche, invitar a todos los poetas que escriban poemas de erotismo, que sean leídos y que la sociedad de Moche los pueda escuchar.

Inauguraron exposición fotográfica "Árboles de APEC"

El pasado viernes 16 de agosto, el Club Central de Trujillo fue el escenario de la inauguración de la exposición fotográfica "Árboles de APEC". Fue un evento lleno de entusiasmo y admiración, donde se celebró la belleza y la importancia de los árboles en el contexto de APEC.

La comisión organizadora de APEC, Ciudadano, presidida por el director de la Oficina Desconcentrada del Ministerio de Relaciones Exteriores en Trujillo, Pedro Ramírez Sosol, expresó su más sincero agradecimiento a todos aquellos que hicieron posible este evento y a los presentes. "Su apoyo ha sido fundamental para resaltar la conexión entre naturaleza y comunidad", dijo.



5



6



1



2



3



4

1. El embajador Gino Arciniega Lucas, el presidente del Club Central Fernando Salaverry Mannucci, regidor de la MPT Luis Miguel Gonzales Rosell, gerente de Turismo de la MPT, Bernardo Alva, representantes del Ejército, entre otros, presentes en esta ceremonia.
2. El diplomático Pedro Ramírez Sosol, Ena Obando, vicerrectora de la UCT y Luis Augusto Durando Azcarate en la exposición "Arboles APEC".
3. Iván La Riva, presidente del directorio de la Beneficencia Pública de Trujillo, la decana del Colegio de Periodistas

4. de La Libertad, Dina Yépez, el empresario Alberto Arbulú y Paula Lázaro Paredes. El presidente del Club Central, Fernando Salaverry Mannucci, junto al embajador Gino Arciniega Lucas Jorge Mannucci Tapia y Eduino Cubas
5. Bernardo Alva, gerente de Turismo de la MPT y Eduardo Cubas.
6. Pedro Ramírez, Carlos Rosales, Patricia Cardenas y Doris Pretel.

FOTOGRAFIAD:
Fernando Torres



1



2



3



4



5



6

LENTE DE ELITE

Acontecimientos de la Élite

Diversos acontecimientos se suscitaron en el mes de agosto. Aquí los repasamos.

1. Carismática trujillana Fátima Chocano Landeras se comprometió en matrimonio con Renzo Mendiola Fiestas. Muchas felicidades a la pareja
2. Durante su visita al escritor Blasco Bazán, José Murgia Zannier le obsequió sus obras históricas sobre Haya de la Torre. En su biblioteca, ambos conversaron sobre la profunda pasión por la cultura de Haya de la Torre y la estrecha amistad que unió a su familia con el líder aprista.
3. La Normalista Urbana Dora Luz Nique Alarcón recibió el reconocimiento del Bicentenario de manos del rector de la Universidad Nacional de Trujillo, Dr. Carlos Vásquez Boyer.
4. Esther de Landeras, encantada y feliz de estar acompañada por su hermosa nieta, Fátima



7



8

Chocano Landeras, quien irradia alegría. La complicidad y entusiasmo entre ambas son claramente evidentes.

5. José Murgia, ex alcalde y expresidente del Gobierno Regional de La Libertad, está rodeado por el escritor, poeta y político Blasco Bazán, y su querida esposa, Frida. Juntos, comparten un momento de camaradería y reflexión.
6. En el programa de celebración por el Bicentenario, la promoción 'Gilberto Vigil Cadenillas' de la Universidad Nacional de Trujillo, recibió

diplomas especiales de reconocimiento a los docentes. En la ocasión, el Rector de la UNT, Carlos Vásquez Boyer, y Dorita Nique rodeados de los homenajeados.

7. Regina Távora de Bracamonte está rodeada por su querido hijo, Luis de Bracamonte Távora, y su adorado nieto, Luisito Olegarió.
8. Luis de Bracamonte Távora, acompañado por su bella y encantadora hija, Jimenita Victoria de Bracamonte Barboza.



1



2



3



4

“Vea: 24 Años de Periodismo Íntegro”

¡Felicidades por los 24 años de la Revista Vea! Mantener una publicación durante tanto tiempo y con un historial de integridad es un logro importante y resaltante. Celebrar este tipo de hitos es una excelente manera de reconocer el trabajo arduo y la dedicación de quienes integran este equipo. Aquí imágenes de esta celebración.



5



6

1. La directora de la Revista Vea, Mg. Dina Yépez Cerna, rodeada de Dante Alva, Gonzalo García Monterroso, Narda Yglesias, Iván La Riva, Renato Paredes, Kotty Rodríguez, Víctor Jara,

2. Lic. Luz Carlos Castillo, luego de juramentar como flamante decana del Colegio de Relacionistas Públicos de La Libertad, junto a la decana del Colegio de Periodistas, Mg. Dina Yépez; Presidente de la Beneficencia Pública de Trujillo, Iván La Riva Vegazzo, las past decanas Cecilia Luna, Arly Pérez, Janet Espinoza y las integrantes de la directiva, Suzanne y Techí

3. Dina Yépez Cerna, realizando el brindis de honor, en compañía de parte de los involucrados que hacen posible que la Revista “Vea” llegue a las manos de nuestros miles de lectores.

4. El presidente del Instituto de Estudios Vallejanos, Hugo Díaz Plasencia, e integrantes de la institución, entre ellos Bethoven Medina, Julio Corcuera, entre otros, en la foto del recuerdo de una de las tantas actividades culturales.

5. El reconocido empresario Alcides Goicochea, la decana del Colegio de Periodistas de La Libertad, Dina Yépez Cerna, las encantadoras niñas de Gotitas de Amor y Solidaridad, en el concurso Granate 2024.

6. El rector de la Universidad Nacional de Trujillo, Carlos Vásquez Boyer, dando la bienvenida a la promoción “Gilberto Vigil Cadenillas” de la Facultad de Educación de dicha casa de estudios superiores.

FOTOS: Gonzalo García Monterroso

OPINIÓN

El Reino Muchik

El origen de Trujillo y los pueblos del Norte del antiguo Perú estuvieron ligados a dos grandes culturas pre incas; una de ellas fue la Mochica, administrada por el Reino Muchik. ¿Cuáles fueron sus principales aportes culturales? ¿Quién es su gobernante más conocido? ¿Por qué se extinguió?

El origen de los pueblos y naciones ha sido escrito sobre los cimientos de las fábulas, los mitos y las leyendas. Pueblos que nacen de manera precaria, pero que luego van evolucionando, alcanzan luego su máximo desarrollo, para, posteriormente, decaer, desaparecer y dar paso a otra civilización. El historial de varios de estos pueblos se ha presentado en nuestro país y, entre ellos, destaca uno que tuvo como escenario el valle del río Moche o Muchik con la aparición de personajes especiales con características de dioses o de líderes de gobierno admirados y respetados como el Señor de Sipán. Empero, creo que este no es el último, pues el cofre de su historia aún no ha sido abierto a plenitud.

ORIGEN

El reino Muchik apareció en la escena histórica en el valle de Moche, en el siglo I y estuvo asentado en la costa norte hasta el siglo VII. Sus antecesores fueron los pobladores de la cultura Gallinazo que pobló esta zona durante 300 años.

APOGEO

Los mochicas desarrollaron una gran cultura, concitando la admiración de los pueblos de aquellos tiempos. Entre sus creaciones destacan sus invenciones hidráulicas y de riego, así como la metalurgia y la cerámica. Durante su época de apogeo crearon las "huacas", que fueron edificaciones de adobe, de forma piramidal, de grandes dimensiones, las que fueron utilizadas como sedes administrativas, de gobierno y de religiosidad ocupando sitio preferencial su dios Aipaiac (Dios Degollador). La Huacas del Sol y la Luna, ubicadas cerca al río Moche, fueron utilizadas como las sedes principales del gobierno; empero, a lo largo del extenso territorio fueron edificadas también, numerosas huacas y otras edificaciones

menores. Según los investigadores europeos Bowden y Quilter, la civilización Mochica brindó muchos aportes al antiguo Perú, poseyendo un territorio en donde se asentaron hasta 14 poblaciones, dividido en dos grandes zonas. El norte, que abarcaba desde la zona del Alto Piura, Zaña, Jequetepeque y Chicama, y el territorio del sur, desde Chicama hasta el poblado de Huarney, pasando por el Valle de Culebras, Huarney, Chancay, Casma, Nepeña y el Santa.



CERÁMICA MOCHE

Es conocida como la mejor cerámica escultórica y pictórica del Perú antiguo



DECADENCIA

Su período de declive se inició entre los 600 años a 650 años d.C. Según los investigadores de la civilización Mochica, tres fueron los factores de su declive: El climático, los conflictos políticos internos y la expansión de los conquistadores Wari que vinieron de la sierra centro del país. Sin embargo, aún carecemos de detalles. Posteriormente a la caída del orden político y social mochica nuevos grupos dirigenciales asumieron el control de los dos grandes territorios Mochica. Por el sur, estuvieron el incipiente poblado de los Chimor; mientras que, por el norte, los poblados de la cultura Lambayeque.

Para los investigadores, el desplazamiento de la cultura Mochica por nuevas sociedades pre incas se debió a factores distintos, según la zona afectada. El primer factor, el climático, se presentó con la acción devastadora de los huaycos producido por los fenómenos del Niño y la Niña que arrasaron sembríos y pueblos enteros, siendo difícil su contención. El segundo fue el mal manejo de estos fenómenos climatológicos por parte de algunos gobernantes, lo que dio lugar al surgimiento de conflictos al interior de esta clase dirigente, lo que se vio agudizado con la aparición de las fuerzas pre incas del imperio Wari.

ORGANIZACIÓN SOCIAL

El reino Muchik estuvo organizado teocráticamente, pues estuvo ligado a su creencia en su Dios Aipaiac. En primer lugar, se encontraba el gobernante, luego, el Sumo Sacerdote, el jefe militar, Consejo de Ancianos y Nobles, los ingenieros y artesanos, los trabajadores, el pueblo y los esclavos.

APORTE CULTURAL

Ingeniería Hidráulica. Los Muchik

fueron los primeros ingenieros hidráulicos, pues en el país construyeron un extenso canal y sistema de riego para su extenso territorio, que abarcó desde Huarney hasta el Alto Piura (más grande que Chavimochic), utilizando las aguas de los ríos costeros; también, emplearon fertilizantes orgánicos para sus sembríos.

Agricultura. Cultivaron: maíz, frijol, pallar, maní, papa, yuca, camote, olluco, ají, zapallo, y numerosas frutas como chirimoya, guanábana, pacaes, granadillas, lúcuma, pepinos, y, también, coca y algodón. Desarrollaron la crianza de animales entre ellos, cuyes, alpacas, llamas, vizcachas y venados.

Fueron magníficos ceramistas y orfebres. En cuanto a lo primero, son famosos sus huacos retratos y aquellos en donde plasmaron sus costumbres y creencias. En cuanto a lo segundo, confeccionaron



magníficas joyas en oro, plata y bronce.

Desarrollaron la metalurgia, textilera y la confección de adornos con conchas negras y piedras preciosas. Destacaron en el arte del dibujo y la pintura creando gigantescos murales que exhibían en las paredes de sus huacas representando sus vivencias y a su dios Aipaiac.

EL SEÑOR DE SIPÁN

Fue un rey mochica que gobernó durante el siglo III. Sus restos fueron hallados por el equipo del arqueólogo Walter Alva, en el Centro poblado de Sipán, distrito de Zaña, en la región de Lambayeque, es decir, en el territorio norte del reino Muchik. Aún no se conoce en detalle la labor desarrollada por este gobernante, así como sobre la existencia de otros gobernantes.

CAJAMARCA

Inició la IX Edición de la Feria del Libro 2024

Con el lema "Escribimos, leemos, progresamos", se inauguró el



pasado 22 de agosto y hasta el 1 de setiembre de la IX edición de la Feria del Libro Cajamarca (FELICAJ) 2024. La IX Feria del libro 2024 de Cajamarca. Escenario de este acontecimiento cultural, donde se rinde homenaje a los libros,

ventanas del conocimiento y la diversión, es el Pasaje La Cultura. Funcionarios del Gobierno Regional, la Dirección Desconcentrada de Cultura, Municipalidades de Cajamarca y Contumazá, y de la Asociación Los Andes Cajamarca, dieron a conocer los pormenores de esta jornada de promoción de la lectura.

"La FELICAJ se ha posicionado como una de las principales ferias de promoción de la lectura a nivel nacional. Se cuenta con la participación de editoriales de renombre. Se ofertan libros de todos los géneros. Es satisfactorio saber que la población espera con ansia este evento que reúne a las familias para que disfruten de un sano esparcimiento", mencionó Milagros Julca, representante del Gobierno Regional Cajamarca.

Se destaca el lanzamiento y develación de afiche oficial de la FELICAJ de manera descentralizada en Cajamarca y Contumazá. Precisamente, esta última jurisdicción es la invitada especial en la realización de la feria.

El afiche 2024 se elaboró en base a una acuarela inédita del destacado pintor y escritor contumacino Oscar Corcuera Osoreo, en el marco jubilar por centenario de su nacimiento. El lienzo muestra a una

mujer leyendo un libro. Corcuera tuvo como inspiración y modelo de esta obra a su esposa.

Entre los homenajeados se encuentran Eduardo Andrés Pretell Zárate médico, cirujano, investigador y docente universitario peruano. Fue ministro de Salud durante el gobierno de transición de Valentín Paniagua.

En 1996 obtuvo el Premio Reina Sofía por su investigación Deficiencia del Iodo y menor calidad de vida: Tres décadas de lucha para su erradicación.

Es profesor principal de Medicina en la Universidad Peruana Cayetano Heredia y miembro de la Academia Nacional de Medicina.

El escritor peruano Eduardo González Viaña. González Viaña es un reconocido novelista nacido en la provincia libertina de Chepén y de trascendencia nacional e internacional. Es autor volando de libros como "Sarita Colonia viene", "El corrido de Dante", o su más reciente "Kachkaniraqmi, Arguedas". Ha sido uno de los primeros en novelar el drama de la migración en América.

Walter Alva Alva, es considerado uno de los personajes del Bicentenario. Es arqueólogo, descubridor de la tumba del Señor de Sipán y dirigió el museo Tumbas Reales.

PORTAL DEL MARQUÉS HOTEL

MATU RESTO BAR

+ 51 (076) 368464
Whatsapp: 998 805 440 / 959 779 998

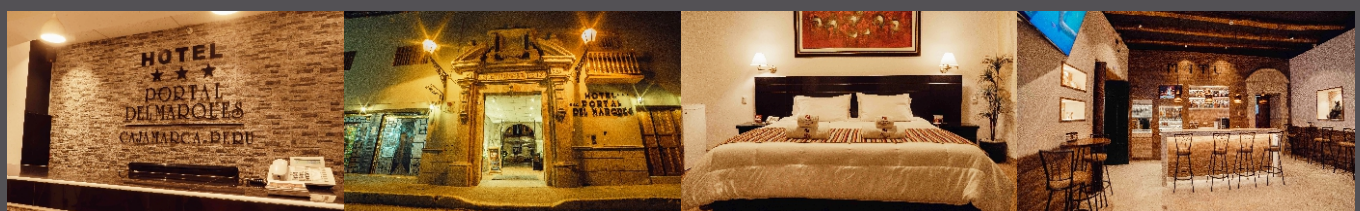
Jr. del Comercio 644 - Cajamarca

reservas@portaldelmarques.com

Portal del Marqués / Mat'u Restobar

www.portaldelmarques.com

"Hacemos de su estadía... un verdadero placer"



descubridor de la tumba y ajuar funerario intactos del Señor de Sipán, fue también promotor de la construcción de un museo para los hallazgos de Sipán, cruzada que culminó en 2002 con la inauguración del moderno Museo Tumbas Reales de Sipán, del que fue su director hasta el año 2021.

La historia de la arqueología peruana y mundial tiene entre sus hitos históricos el descubrimiento, en 1987, de la tumba del Señor de Sipán, uno de los hallazgos más importantes que permitieron conocer mejor a la cultura Mochica, una de las más notables del Perú prehispánico.

Uno de los descubridores y principal difusor de este formidable hallazgo es Walter Alva Alva, arqueólogo peruano considerado uno de los personajes del Bicentenario, gracias a su vasta trayectoria profesional y contribución a la mejor comprensión del antiguo Perú, en especial de la sociedad moche.

Megaproyecto Michiquillay Comienza El 2027



El viceministro de Minas del (Minem), Henry Luna, aseguró que los proyectos mineros, entre ellos Michiquillay, megaproyecto

cuprífero, iniciará su construcción en 2027.

Henry Luna señaló que se debe dejar los mitos anti desarrollo y convertamos a Cajamarca en una nueva cuna de desarrollo nacional, destacando, además, los esfuerzos de responsabilidad social que se están llevando a cabo en la región. Más adelante, explicó que se ha establecido un fideicomiso social que está generando desarrollo local, lo cual es muy positivo para el proyecto.

Cabe recordar que el proyecto se encuentra ubicado en el distrito de La Encañada y fue adjudicado a Southern Perú en junio de 2018, mediante una licitación de ProInversión. "El proyecto cuenta con recursos minerales inferidos de 2,288 millones de toneladas y una ley de mineral de cobre estimada en 0.43 %, además de subproductos de molibdeno, oro y plata", recalzó. Según el Minem, se espera que la explotación a tajo abierto de Michiquillay produzca

aproximadamente 225 mil toneladas métricas finas (TMF) de concentrado de cobre por año, superando las 120 mil TMF anuales proyectadas para el proyecto Tía María, que también comenzará operaciones en 2027.

Luna recordó que Michiquillay, privatizado en los años 90, inicialmente estuvo bajo la exploración de Anglo American, obteniendo resultados positivos. Sin embargo, en años recientes, el proyecto fue transferido a Southern Perú a través de una licitación internacional.

"Actualmente, Southern Perú está ratificando las exploraciones realizadas por Anglo American, con resultados aparentemente muy positivos hasta la fecha", afirmó Luna.

Oscar González Rocha, presidente de la compañía, declaró que ahora se prevé iniciar en 2029, tres años antes de lo planeado.

Incendio Forestal Dejó Serias Pérdidas

Los pobladores del caserío de Yumagual Alto, jurisdicción del distrito de San Juan, en la región Cajamarca, indicaron que, pese a los constantes pedidos, no han recibido apoyo inmediato de las autoridades, generando grandes pérdidas para el sector.

Momentos de desesperación vivieron los pobladores, al darse cuenta que el desastre había salido de control. El incendio había proseguido por el caserío de Ligerón. En tanto, los agricultores clamaban con desesperación ayuda, puesto que las plantas de palta y de otros frutos estaban con una cosecha perdida "Somos personas del campo, no tenemos alumbrado público.

Nosotros tenemos que comprarnos paneles solares, con eso se recarga nuestro celular. Ya ahorita mi batería ya está por apagarse", señalaban.

Responsabilizaron a las autoridades de las pérdidas y exigieron al gobierno apoyo para poder reiniciar sus actividades agrícolas, puesto que su producción estaba totalmente afectada. "No hemos tenido ni siquiera baldes de agua, porque acá se han quemado las tuberías. Todo es tierra y se han quemado mangueras. No tenemos agua, solamente el viento y lo que utilizamos son montes: cortamos montes verdes para quemarlo, pero eso no fue suficiente", manifestó.

Fuentes oficiales dijeron que el incendio empezó en un caserío que se llama Naranjo, subió por un bosque y, luego, siguió esparciéndose, por el caserío, Mojó.

Todo ese caserío fue afectado: plantas frutales, tallas, arrasando con sembríos de trigo. Luego se fue por el caserío Yumagual Alto, aseveraron los testigos del hecho.



Piden Emergencia por desembalse de la Presa Limón

Filemón Recalde, alcalde del distrito de Pomahuaca, ubicada en la provincia de Jaén, región Cajamarca, solicitó oficialmente que su jurisdicción sea declarada en emergencia tras el grave daño ecológico provocado por el desembalse de la presa Limón, que dejó a más de 40 bocatomas destruidas y a cientos de agricultores al borde de la pérdida total de sus parcelas.

La autoridad local informó que, en los últimos días, sostuvo una reunión con altos mandos de Defensa Civil en Lima a fin de discutir la mencionada solicitud de emergencia.

"Tenemos ya toda la documentación con todos los requisitos que la norma pide para que declaren al distrito de Pomahuaca en emergencia", señaló el burgomaestre.

Asimismo, indicó que la situación de su distrito es grave debido a que el desembalse ha provocado no solo la destrucción de infraestructura agrícola, sino que también ha generado un desastre ambiental sin precedentes en la región.



Los retrovirus humanos en el Perú

Detrás de los casos de Sida que años atrás aterrorizaron al mundo, está el retrovirus llamado VIH. ¿Cuánto se sabe y cuánto se ha avanzado sobre ello en el Perú?



Autor: Dr. Isaac E. Alva López
- Médico, Magister en Salud Pública y candidato a Doctor en Antropología.

Hace 4 décadas conocimos los primeros casos de Sida, una enfermedad nueva que se extendió rápidamente por el mundo causando mucho miedo. Unos años después conocimos que dicha enfermedad era causada por un retrovirus: el VIH. Ahora sabemos que con una buena adherencia al tratamiento, que es gratuito en el Perú desde hace 20 años, las personas con VIH controlan la infección y ya no hay riesgo de muerte.

Existen dos tipos de VIH: el VIH-1 que expandió más por el mundo llegando al Perú y el VIH-2 que se quedó confinado al África occidental. Pero no son los primeros retrovirus descubierto en humanos. Antes del descubrimiento del VIH-1 y VIH-2 ya se habían descubierto dos retrovirus humanos a inicios de los 80: HTLV-1 y HTLV-2. Es importante saber que ni el HTLV-1 ni el HTLV-2 causan Sida. HTLV-1 fue el primer retrovirus descubierto en el humano y el primer virus conocido que causa cáncer: linfoma y leucemia. También puede inducir inflamación de los nervios causando que algunas personas dejen de caminar. Afortunadamente, el 95% de personas con HTLV-1 no desarrollan ninguna enfermedad grave. Sobre las enfermedades asociadas a HTLV-2 conocemos poco aún.

¿Pero qué son los retrovirus? Son un tipo de virus que desafiaron al dogma central de la biología molecular del siglo XX: la información genética pasa



unidireccionalmente de ADN a ARN. Los retrovirus pasan la información al revés (en retro) de ARN a ADN. Los 4 retrovirus mencionados han pasado a los humanos desde los primates en África.

En el Perú se describieron los primeros casos de HTLV-1 hace 35 años. Ahora sabemos que se ha reportado en casi todas las regiones del país, sobre todo en la sierra sur. Los primeros casos del HTLV-2 se han reportado desde hace 25 años principalmente en regiones amazónicas.

Usualmente las personas con HTLV-1 y HTLV-2 son personas que viven en condiciones de pobreza, pueblos indígenas y afrodescendientes.

El HTLV-1 y el HTLV-2 muy probablemente han estado presente en el Perú desde hace miles de años, desde el poblamiento de América. Luego el HTLV-1 ha llegado al Perú con los esclavos africanos traídos por los españoles y por la migración japonesa.

El HTLV-1 se transmite principalmente durante la lactancia materna. También se puede transmitir por relaciones sexuales, transfusión sanguínea y trasplante de órganos. Uno de los principales logros como país es que desde 1998 es obligatorio el tamizaje para HTLV para todos los donantes en los bancos de sangre. Lo que aún está pendiente es tener una norma técnica nacional que brinde a los profesionales de salud las disposiciones específicas para la atención sobre estos casos.

Lamentablemente, hasta ahora no contamos con tratamientos ni vacunas contra HTLV-1. Esto se debe en parte al desinterés de financiamiento de investigaciones sobre estos dos retrovirus olvidados que suelen afectar a poblaciones olvidadas.

Hablar de los retrovirus es remitirse a la historia de la humanidad. Actualmente, se considera que el 8% de nuestro genoma humano proviene de diversas infecciones retrovirales humanas antiguas de hace muchos miles de años. Varios países están investigando el rol de esa información genética que tenemos integrada en nuestro genoma en enfermedades neurodegenerativas.

Centro Holístico YOSUNY

- Terapia de Respuesta Espiritual
- Constelaciones Familiares
- Barras Access Consciousness
- Alineación de Chakras

Diana Silveira Sanchez
Coach Holística

Jr. Jorge Isaac 390 Dpto. 101 Urb. El BosqueCajamarca ☎ 949506107
✉ yosunycentroholistico@gmail.com 🌐 centroholisticoyosuny

OPTICA ROJAS

La garantía de siempre al servicio de sus ojos...!

Jr. Pizarro N° 563
Telf.: 208320 - Cel 949533448
Trujillo

AMERICAN ACADEMY OF OPHTHALMOLOGY®
ID: 00128991

PAAO
Pan-American Association of Ophthalmology
ID: 16254

VÍCTOR F. SANCHEZ VALERA M.D.
MÉDICO CIRUJANO OFTALMÓLOGO
C.M.P. 6148 - R.N.E. 3491

CIRUGÍA REFRACTIVA - FACO - MICROCIRUGÍA OCULAR
Medida de vista, Tonometría Computarizada y Lentes de Contacto

Jr. José Sabogal N° 965 Cajamarca - Perú ☎ 976915184 ☎ 076-363036

Cañoncillo, un oasis en el desierto

Una joya natural y ecológica sobresale en la provincia de Pacasmayo. Sus 6 lagunas naturales son parte de su gran atractivo.



CATARATA DE ARENA

El Complejo Ecológico el Cañoncillo está ubicado en el Distrito de San José, provincia de Pacasmayo, a 120 kilómetros de distancia de la ciudad de Trujillo y a 104 msnm; ocupa una extensión de 136 hectáreas, cuenta con importantes restos arqueológicos, bosques de algarrobos, lagunas naturales, una catarata de arena que baja de la cordillera de la costa movida por el viento, el Cañoncillo. Es una verdadera joya natural, ecológica, donde se disfruta el contacto con la naturaleza, estando en el lugar hemos podido apreciar, sus lagunas su bosque de algarrobos, hemos observado también sus dunas restos arqueológicos, y su catarata de arena que hacen de Cañoncillo un lugar apropiado para el turismo.

La ruta que nos lleva a Cañoncillo, de Trujillo a San Pedro de Lloc, 2 horas de San Pedro son medicinales bicarbonatadas y sulfatadas. El Cañoncillo está a 40 minutos; para recorrer el desierto se puede contratar un guía de turismo. Es recomendable llevar repelente para evitar la picadura de zancudos, lentes, zapatillas. Antes de iniciar el recorrido aprovechamos para tomar un refresco de algarrobina, saboreando el aroma del bosque de algarrobos.

El Complejo el Canoncillo cuenta con 6 lagunas naturales: Laguna

El Gallinaza; lleva ese nombre porque alrededor hay plantas de algarrobo muy viejos y secos y allí se posan a dormir estas aves; la laguna está formada por las aguas dulces subterráneas alberga en su interior, camarones, peces y algunas hidrófilas. La Laguna el Cañoncillo o laguna larga, está enclavada, en el corazón del desierto, tiene una extensión de 1600 metros cuadrados y una profundidad de 5 ha 7 metros; las aguas de esta laguna son medicinales bicarbonatadas sulfatadas; en sus orillas alberga junco y totora, su gran volumen, se presta para bañarse, así como también para pasearse en botes si se quiere.

Lagunas Las Cañitas pertenece a un conjunto de 4 lagunas, que se forman en la parte baja de las dunas cuando se presenta el Fenómeno El Niño, aumenta su volumen son lagunas ocasionales en sus orillas crece la totora y el junco. Las Dunas son impresionantes montículos de arena fina, que se encuentra en todo el complejo en diferentes desniveles por lo que permite el desplazamiento del deporte de aventura en motocicletas, y tubulares, cruzando abismos derrochando adrenalina pura.

La formación vegetal de Cañoncillo, dedicada también a la protección de los bosques de algarrobo, que están en el complejo, muchos de ellos muy antiguos, protegen también la fauna y flora propia de

la zona. Los restos arqueológicos son de la Cultura Chimú, que demuestra el adelanto de la cultura en el norte de nuestro Perú que dejaron los incas.

La Catarata de arena fina es una impresionante caída de arena que baja de la cordillera de la costa, a una distancia de 300 metros para el deleite de los visitantes y turistas. El Cañoncillo es un lugar de poesía y ensueño, a propósito, recorriendo los bosques de algarrobos la mayoría secos, me animé a escribir este pequeño poema:

"ARBOLES VIEJOS", Árboles que fueron frondosos y gruesos, ahora están en la arena caídos, tostados por el sol sus pobres huesos y ante sus inferiores confundidos prestaron sus sombras al huérfano en el día; a las aves y visitantes el perfume de sus flores, tallos tronchados terminada lozanía hoy solo sirven de asiento a los pastores. El huérfano muy triste se encontraba mirando al árbol caído; era el árbol en el cual él se sentaba a convertir sus tristezas y penas en olvido, caída vegetal sus cortezas expiran, paz y silencio en sus hojas savia disecada; un báculo ha quedado en el paisaje, sin el acento vegetal de su mirada, triste ha quedado el extenso paisaje, sin los árboles que le dieron ornamento, se borra triste un auquérido salvaje y el huérfano sin sombras alarga su tormento, la llanura de la costa, sus pampas y colinas ejercen la mayor influencia cultural y turística del Complejo Ecológico el Cañoncillo.



DUNAS DE ARENA



Arte y talento de Zuller Carrillo

El artista plástico nacido en Cusco brilla con luz propia ahora desde Trujillo, donde han anclado y crea su obra.

Del sur vino a Trujillo el artista plástico Zuller Carrillo Esquivel. Vino a establecerse en el norte y aquí ha logrado un espacio personal donde su trabajo creativo ha deslumbrado por su talento. Su arte es reconocido por los círculos culturales de Trujillo, donde se han forjado artistas plásticos de renombre a nivel nacional e internacional. Conoció a Zuller hace dos décadas y he observado con especial atención sus obras que se caracterizan por su belleza; he visto sus caballos caminando en las arenas del Océano Pacífico, he visto sus jinetes montados, he descubierto que el agua, el sol, el horizonte y una atmósfera de la naturaleza invaden con especial ternura nuestra existencia. He admirado decenas de obras de diferentes temáticas.

Acuarelas, óleos, dibujos han salido hacia el mundo para identificarse que es un artista plástico nacido en el Cusco, que arribó a Arequipa para captar la luz de las mañanas. Aquí, en esta tierra de poetas y artistas plásticos de valía, supo captar el medio ambiente y el contenido de sus paisajes. Zuller Carrillo Esquivel se siente cómodo y feliz en Trujillo, donde ha establecido su reino para dibujar, para pintar y para desarrollar sus conocimientos como intelectual y como artista. Zuller Carrillo ha fusionado su experiencia, su vocación y profesionalismo para perdurar como lo hacen los creadores originales.

La técnica que utiliza el talentoso artista es variada, los colores se combinan con acierto y de esta manera aparece un equilibrio estético produciendo un enorme goce estético entre los espectadores. Sus obras se encuentran en nuestro país y el extranjero y en nuestra ciudad se exhiben en exposiciones y son adquiridas para embellecer casas familiares y lugares especiales. Sus obras expresan la esencia de su espíritu creativo y sobre todo su compromiso para que la comunidad valore en su exacta dimensión por que el arte pictórico ennoblece y proyecta un mensaje profundo. Quien conoce a Zuller Carrillo Esquivel se encuentra con una persona dialogante, con un ser humano que ha migrado para crear, indagar e investigar la realidad nuestra; sus aprendizajes adquiridos a través de los años son transmitidos a sus alumnos, decenas de personas que se acercan para captar las técnicas y los misterios del arte plástico. Zuller Carrillo Esquivel, con su trayectoria artística ha homenajeado a nuestra cultura, a nuestra nación, a su lejano y amado Cusco, a Trujillo que lo recibió con los brazos abiertos para que sea un grande de las artes plásticas del Perú.

Con sutil imaginación, dibuja la imagen a la perfección, ha encontrado un dinámico movimiento en sus obras y se ha identificado con su propio sello de artista. Zuller Carrillo Esquivel tiene que conservar el patrimonio artístico que ha conseguido y esperamos que siga buscando el bosque del reconocimiento y no el árbol del halago pueril e intrascendente. Convocamos al público trujillano a conocer las obras artísticas de los artistas auténticos, solidarios y patriotas.



Dr. Víctor Mariños recibiendo el reconocimiento por los 200 años de la corte de manos de Eder Cadenillas



Reconocen a la Corte Superior de Justicia por su Bicentenario

“Pasaron 200 años y seguimos mendigando recursos, cuando lo que se necesita es garantizar la independencia de los jueces”, dijo Víctor Burgos Mariños, presidente de la Corte liberteña.

La Corte Superior de Justicia de la Libertad (CSJLL) sigue recibiendo homenajes y distinciones por conmemorar su Bicentenario de Creación. Esta vez fue el Consejo Regional de La Libertad (CRL) que entregó el reconocimiento oficial del pueblo liberteño, con diploma, placa y medalla de honor con la orden José Faustino Sánchez Carrión.

El presidente del Consejo Regional, Ever Cadenillas Coronel, presentó ante el pleno, la moción de saludo, felicitación y reconocimiento oficial, lo que se aprobó por unanimidad.

Al entregar la distinción, dirigida a juezas, jueces, personal jurisdiccional y administrativo de la Corte Superior de Justicia de La Libertad, Cadenillas agradeció y reconoció el trabajo que realizan diariamente en favor de la justicia y la colectividad. Transcurrido 200 años desde su instalación, somos conscientes de que los ciudadanos requieren una justicia más humana, de mayor compromiso, más efectiva, dinámica y oportuna; y aspira a que los conflictos de intereses o incertidumbres jurídicas se resuelvan o definan con criterios de equidad, pero con eficacia y celeridad, señaló.

La distinción fue recibida por el titular de la CSJLL, Víctor Alberto Martín Burgos Mariños, donde se recordó que el libertador Simón Bolívar expidió el decreto creando la Primera Corte de Justicia del Perú Republicano, el 26 de marzo de 1824, como máximo Tribunal de Justicia, con funciones de Corte Suprema.

Este Tribunal, con la denominación de Corte Superior del Norte, se instaló en ceremonia pública, con la concurrencia del “Primer ciudadano Liberteño”, José Faustino Sánchez Carrión, el 30 de abril de 1824, teniendo como su primer presidente a Manuel Lorenzo de Vidaurre y Encalada, que después fue el primer presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Con la Primera Corte de Justicia del Perú Republicano, se fundó el Poder Judicial, como respuesta patriótica, democrática y gloriosa de un pueblo que se despojó de la opresión ideológica y construía, con coraje y patriotismo, su nuevo destino.

Esta Corte inició sus actividades el 4 de mayo de 1824, y su competencia territorial incluía a Trujillo, Lambayeque, Piura, Chachapoyas, Pataz, y se extendió progresivamente en la medida que los pueblos se independizaron del sistema político español.

PJ SIGUE MENDIGANDO RECURSOS

Burgos, después de agradecer a los consejeros por el reconocimiento a la primera Corte de Justicia del Norte, la primera del Perú Republicano, dijo: “pasaron 200 años y seguimos mendigando recursos ante un Poder Político que siempre ha querido tener sometido al Poder Judicial, cuando lo que se necesita es no depender de nadie para garantizar la independencia de los jueces”.

Directora: Dina Yépez Cerna
TRUJILLO - CAJAMARCA - CHICLAYO - CHIMBOTE

VEA

LA REVISTA

ESPECIAL

PRIMAVERA

17 de
SETIEMBRE
2024
Cierre de
publicidad

25 de
SETIEMBRE
2024
Fecha de
publicación

CLARO - 949340856
MOVISTAR - 947418388
E-mail: dinayepz@hotmail.com
contactovea@revistavea.pe



Revista VEA
(Trujillo/Cajamarca/
Chimbote/Chiclayo)



@revistaveap

www.revistavea.pe